

理论与实践 和声学教程

习作示范

〔法〕泰奥多尔·杜布瓦著

人民音乐出版社



理论与实践
和声学教程

低音部和高音部习题

习作示范

[法]泰奥多尔·杜布瓦著

廖宝生译

人民音乐出版社

目 录

第一部分 低音部习题

为有标记的低音部配置和声,以及为无标记的低音部写出标记并配置和声。

协和的和声

| | |
|------------------|----|
| 根音位置..... | 1 |
| 第一转位..... | 3 |
| 第二转位..... | 4 |
| 终止式——近关系转调..... | 5 |
| 远关系转调..... | 6 |
| 和声模进..... | 8 |
| 协和和弦的模进和连接 | 11 |

不协和的和声

| | |
|-------------------------|----|
| 属七和弦及其转位 | 14 |
| 有根音的大九和弦及其转位 | 20 |
| 省略根音的各种转位 | 21 |
| 小九和弦——省略根音的各种转位 | 22 |
| 有或无根音的全部大、小九和弦及其转位..... | 25 |
| 各种不同类的七和弦 | 26 |
| 自然的解决法 | 29 |
| 自然的和例外的解决法 | 31 |

变 化 音

| | |
|------------------|----|
| 和弦中五音的升高变化 | 33 |
| 升高和降低的变化音 | 35 |

留 音

| | |
|--------------------|----|
| 各种留音的结合 | 39 |
| 在协和和弦中的根音的留音 | 40 |
| 在协和和弦中的三度的留音 | 41 |

| | |
|---------------------------|----|
| 在协和和弦中的五度的留音 | 42 |
| 在不协和和弦中的各种常用的留音 | 42 |
| 在全部和弦中的不常用的留音 | 43 |
| 例外的解决法 | 44 |
| 双重和三重的留音 | 45 |
| 可能产生双重解释的某些同留音相似的形式 | 46 |

持 续 音

| | |
|-------------------------------|----|
| 各种不同的片断 | 47 |
| 各种持续音的结合 | 48 |
| 经过音 | 50 |
| 助音 | 51 |
| 经过音和助音 | 52 |
| 应用模仿、变奏,经过音和助音的和声模进 | 54 |
| 在持续音上作为双重倚音使用的主十一和主十三和弦 | 54 |

附 录

| | |
|------------------------------|----|
| 为 32 条短的习题配置和声 | 55 |
| 继续前面的作业,为 16 条短的习题配置和声 | 64 |

第二部分 高音部习题

低音数字是为说明高音部习题及其和声配置法而标记的。

协和的和声

| | |
|----------------------|----|
| 根音位置 | 68 |
| 第一转位 | 69 |
| 各种终止式——原位和各种转位 | 70 |
| 各种终止式——近关系转调 | 71 |
| 远关系转调 | 72 |
| 模进和协和和弦的连接 | 73 |

不协和的和声

| | |
|--------------------|----|
| 属七和弦及其转位 | 75 |
| 有根音的大九和弦及其转位 | 78 |

| | |
|----------------------|----|
| 大、小九和弦 | 78 |
| 有或无根音的全部大、小九和弦及其转位 | 79 |
| 各种不同类的七和弦及其转位 | 81 |
| 自然的解决法 | 82 |
| 各种原位及转位和弦的自然的和例外的解决法 | 83 |
| 例外的解决法(主要的) | 84 |

变 化 音

| | |
|----------|----|
| 升高的变化音 | 85 |
| 各种变化音的结合 | 86 |

留音,持续音,和声外音

| | |
|----------------------------|-----|
| 在协和和弦中的留音 | 89 |
| 作为属和弦根音的不协和和弦中的留音 | 90 |
| 在各种不同类的七和弦中的留音 | 90 |
| 留音和变化音的同时应用 | 91 |
| 可能同其它的一些组合产生双重解释的某些留音的相似形式 | 91 |
| 持续音 | 92 |
| 经过音 | 93 |
| 助音 | 94 |
| 经过音和助音 | 95 |
| 先现音 | 97 |
| 倚音 | 98 |
| 规避音 | 102 |

附 录

| | |
|-----------------------|-----|
| 两条习题的分析 | 103 |
| 四条补充的高音部习题 | 104 |
| 为一个高音片断作出 25 种不同的和声配法 | 107 |

第一部分 低音部习题

为有标记的低音部配置和声，以及为无标记的低音部写出标记并配置和声。

协和的和弦

根音位置

(见《教程》第24页)

Nº 1

(1)

相同的习题用三声部配置

Nº 2

Nº 3

相同的习题用三声部配置

(1) 为了节省篇幅起见，我们采用两行谱表示范，但学生应该用四行谱表锻炼写作

№ 4

№ 5

相同的习题用三声部配置

№ 6

№ 7

相同的习题用三声部配置

№ 8

№ 9

相同的习题用三声部配置



№ 10



№ 11



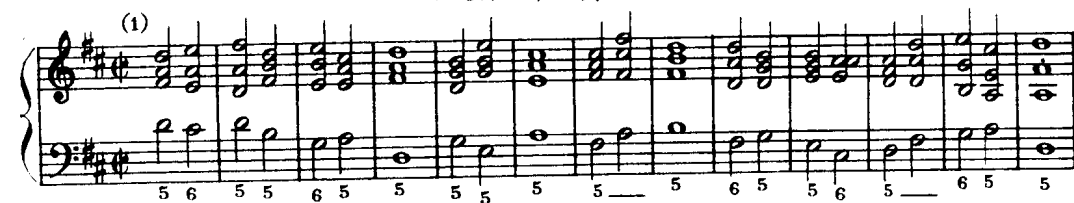
№ 12



第一转位

(见《教程》第31页)

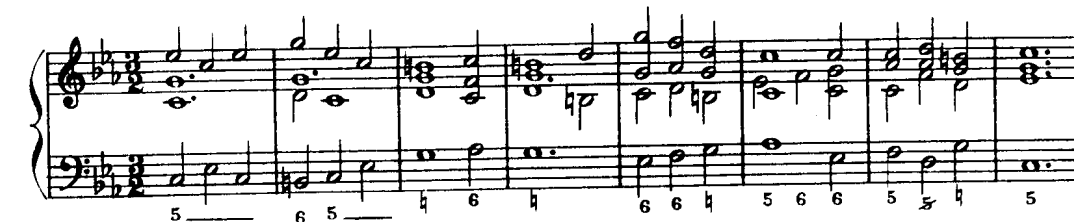
№ 1



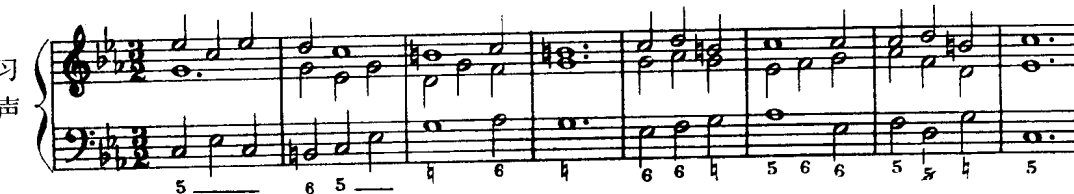
相同的习题用三声部配置



№ 2



相同的习题用三声部配置



(1) 为使和声配置得纯正，应该尽量使高音部成为歌唱性的旋律。我们试图永远不要忘记这一原则，并尽可能应用于其它的一些声部

No 3

5 6 5 5 6 5 5 5 6 5

5 6 6 5 5 5 5 6 5 6 6 5 5

No 4

5 # 6 # 6 6 # 5 6

6 5 # 6 5 5 # 5 6 # 5

第二转位

(见《教程》第34页)

No 1

5 6 5 6 6 6 4 5 5 6 4 5 6 6 5 5 5 6 6 4 5 5

No 2

5 6 6 5 5 5 5 2 5 6 6 5 6 6 5 5 6 4 5

No 3

5 6 5 5 5 6 6 5 5 5 6 6 6 5 6 6 5 6 5 5

No 4

5 # 5 6 6 # 5 6 5 6 6 6 # 5

№ 5

5 6 4 6 5 5 6 6 4 6 6 6 6 4 5 6 6 4 6 4 5

№ 6

5 6 4 6 5 6 5 6 4 5 5 6 4 6 5 5 6 4 6

6 4 5 6 6 5 6 6 5 5 6 6 5 6 4 5 5

终止式——近关系转调

(见《教程》第54页)

№ 1

6 6 b # 5 6 #

6 # 6 b 6 6 4

№ 2

6 5 # 6 6 b 6 #

b 6 6 6 # 3 4 6 6 4 5 6

No 2

5 5 5 b5 b6 b5 b 5 b5 b 8 b6 5

6 #6 # b5 b6 b5 b #

b b6 b6 5 b 5 # # b 8 6 4 5

No 3

5 6 6 6 8 8 # b 6 b b5 b5

b b6 b5 b5 # 6 # # 6 6 # #

#6 # # 6 #6 # b6 4 b6 4

5 6 5 6 6 6 6 # b b5 #

和声模进

最常用的一些不转调的模进音型

(见《教程》第61页)

1  等

2  等

3  等

4  等

5  等

6  等

7  等

8  等

9  等

10  等

11  等

12  等

13  等

在三声部中，上行或下行的六度模进，只可能以和弦音写成，〔即不借助于和弦外音〕。在课堂作业中，我们必须把它这样用法：即，使几个声部中的一个暂时休止，并在一有可能就马上再进入

14 模式 e 等

15 模式 e 等

16 模式 e 等

17 模式 e 等

18 模式 e 等

19 模式 e 等

20 模式 e 等

21 模式 e 等

22 模式 e 等

最常用的一些转调的模进音型

1 模式 e 等

2 模式 e 等

3 模式 e 等

4 模式 e 等

在小调中借用关系大调和弦的模进

5 n 模式 e 等

6 模式 e

等

7 模式 e

等

8 模式 e

等

9 模式 e

等

10 模式 e

等

11 模式 le

等

12 模式 e

等

13 模式 b

等

14 模式 e

等

15 模式 e

等

16 模式 e

等

17 模式 e

等

18 模式 e

等

19 模式 e

等

20 模式 e (1)

等

20 模式 e (1)

等

(1) 由于转调的力度实际是由后面的四六和弦执行，因此，这两个五度音只用一种换位把它们分开这是被

摘要

协和和弦的模进和连接

(见《教程》第64页)

Nº 1

6 6 8 6 6 6 4 # 6

6 4 4 6 4 6 4 b5 b6 b5 #6 b

b6 4 #4 b6 4 5 5 6 5 8 b6 b 4 5 b5 b5 b5 b5 6 b5 6

4 5 6 4 6 6 4 4 6 4 6 6 6 6 6 4 5

Nº 2

6 6 6 6 # # # #

b5 6 6 6 6 b6 6 # 6

6 6 6 6 4 5 6 b6 6 b6 5 5 6 b6 5

No. 3

6 5 6 5 5 5 6 5 6 5

5 6 5 5 6 5 6 5 6 5 6 5 4 5

6 5 6 5 b6 b5 b6 b5 b5 b5 b6 b5 b5 b6 b5 b6

6 5 5 6 6 b6 b5 6 6 b

5 5 5 5 4 # 5 6 5 6 6

6 # 5 6 6 4 5 b5 b5 b b5 b5 b5 b5 6 5 5 6

5 6 # b b 5 5 5 6 b6 5