

楚辞选析

杨白桦著





楚辭
卷一

杨 白 著

古籍出版社

楚辞选析

杨白桦

江苏古籍出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 8.25 插页 2 字数 139,000

1987 年 12 月第 1 版 1987 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—5,000 册

ISBN 7-80519-068-2/I·14

统一书号: 10354·051 定价: 1.80 元

责任编辑 黄希坚

出版说明

本书作者杨白桦同志(1921—1967)生前系原南京师范学院中文系教授，从事中国古典文学研究多年，颇有造诣，此书是他从事《楚辞》教学与研究的成果。作者在书中根据研究所得，对《楚辞》的名称、渊源、历史条件等作了阐述；对屈原的生平和思想作了述评；对《楚辞》的代表作品加以注释，并对每一篇的思想内容、艺术特色作了分析。作者在书中还介绍了《楚辞》研究中的某些代表性观点，并就一些问题发表了自己的见解，读来甚有得益。为了向广大读者介绍《楚辞》的基础知识，并为《楚辞》爱好者以及有志于《楚辞》研究的读者提供一本有益的参考读物，我们特排印出版此书。本书写定于五十年后期，书中个别观点和文句反映了当时的表述特点，为尊重作者，对书中的观点我们一概未予改动，只在文字上作了个别纯属技术性的处理。

目 录

一、引论	1
(一)《楚辞》的名称及其含义	2
(二)《楚辞》的渊源及其历史条件	19
二、屈原的生活悲剧及其社会政治诸观点	35
(一)青少年时代(前339年—前314年)	42
(二)“离骚”时代(前313年—前299年)	47
(三)冷落迁谪和殉国(前298年—前277年?)	52
(四)屈原的社会政治诸观点	56
三、《橘颂》与《九歌》	64
(一)无愁的青春歌唱——《橘颂》	64
(二)《九歌》的名称与作者问题	70
(三)庄敬的天神颂歌——《东皇太一》	72
(四)赞美和悼念为国战死的英雄们的祭曲—— 《国殇》	75
(五)抒唱人天幽怨的巫歌——《云中君》、《湘君》、 《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、	

《河伯》、《山鬼》·····	80
四、《离骚》·····	114
(一)《离骚》的情节结构·····	158
(二)《离骚》的思想性和艺术性·····	167
五、《天问》与《招魂》·····	185
六、《哀郢》与《涉江》·····	206
(一)《九章》的名称、写作时地等问题 ·····	206
(二)《哀郢》·····	225
(三)《涉江》·····	236
七、楚辞的后期作者与作品·····	246
(一)宋玉及其《九辩》·····	247
(二)《远游》、《卜居》、《渔父》·····	257

一、引 论

先秦诗歌的两大主流是《诗三百篇》与《楚辞》。《诗三百篇》是纪元前十二到六世纪以黄河流域为中心的产物。《孟子》说：“王者之迹熄而《诗》亡，《诗》亡然后《春秋》作。”^①就时序而言是正确的，孔子在前五世纪完成编修《春秋》的工作，这时候已经是“《颂》声不作”“《雅》亡《风》降”^②，以四言二音步作为其基本格律的诗体已走向逐渐衰微的阶段，自春秋以后，代替它的是《楚辞》，梁刘勰曾指出这一承先启后的突变的史实：“《风》《雅》寢声，兴或抽绪，奇文郁起，其《离骚》（刘以《离骚》概括《楚辞》）哉！固已轩翥诗人之后，奋飞辞家（指汉以后辞赋作者）之前。”^③由祖国伟大的诗歌之父屈原所光大发展的新型诗歌——《楚辞》，是前四世纪以后以长江流域为中心的产物。就格律方面看，它突破了简短的、较多重复格的四言，创始了音节较繁的长篇，就创作

① 见《孟子·离娄下》。

② 用《孟子》汉赵岐《注》与宋赵佑《温故录》语。

③ 见《文心雕龙·辨骚》。

方法和风格方面看，它具有着浓郁的积极浪漫主义的色彩，屈原热情奔腾地歌唱着的是他的反抗现实、执着真理的百折不回的战斗精神，是他的意识到自身与祖国人民血脉关连的不朽思想，通过华彩缤纷的文学语言，及其塑造的善恶分明的旖旎儒僂的人天诸形象，坦率而无拘地表达了这种精神和思想。所以鲁迅先生在其《汉文学史纲要》中说：“较之于《诗》，则其言甚长，其思甚幻，其文甚丽，其旨甚明，凭心而言，不遵矩度。”如果说《诗三百篇》是祖国文学中现实主义的第一个光辉的起点，《楚辞》就应该是祖国文学中富有社会性的积极浪漫主义的最早的典范。自然，二者的基本精神是相通的，是可以融和而又不能截然分割的。而二者的殊异则又是文学上这两种基本倾向的殊异。从形式、创作方法、风格等方面表明了这两种不同倾向的先秦诗歌二大主流，正同黄河与长江一样，奔腾南北，各有千秋。它们开拓并奠定了我国古典诗歌传统，后世的文艺理论家，如梁朝的钟嵘，在其《诗品》中，推原汉以后的诗人所继承的导始的渊源便是《国风》、《小雅》和《楚辞》。《诗三百篇》与《楚辞》有如南箕北斗，它们不朽的光芒，将永恒照耀。

（一）《楚辞》的名称及其含义

屈原所光大发展的新型诗歌，在当时尚无“楚

辞”的称号，这位伟大的诗歌之父对他自己的作品只称做诗、颂或歌^①：

介眇志之所惑兮，

窃赋诗之所明。

——《九章·悲回风》

道思作颂，

聊以自救兮。

——《九章·抽思》

此外如《橘颂》之称颂，《九歌》之称歌等，这和《诗三百篇》作者称自己的作品为诵为诗（如《小雅·节南山》：“家父作诵。”《小雅·巷伯》：“寺人孟子，作为此诗。”），是相近似的。

“楚辞”这一名称始于西汉初，首见《史记·酷吏列传·张汤传》：“始长史朱买臣（死于前115年），会稽（此时苏州为会稽郡）人也。读《春秋》。庄助使人言买臣，买臣以《楚辞》与助俱幸。”《汉书·朱买臣传》也记录了他由于“说《春秋》，言《楚词》”，被汉武帝拜为中大夫的事实。至西汉末刘向（字子政，前77—6年）辑集屈、宋以下的诗歌，末附自作的《九叹》，分为十六卷。至东汉王逸（字叔师，约公元二世纪左右）替这十六卷作注，称为《楚辞章句》，并附以自己

① 此点采用胡小石师《楚辞辨名》（载《中国文学》1944年创刊号）的说法。

的《九思》，分为十七卷^①：

《离骚经》第一	屈原
《九歌》第二	屈原
《天问》第三	屈原
《九章》第四	屈原
《远游》第五	屈原
《卜居》第六	屈原
《渔父》第七	屈原
《九辩》第八	宋玉
《招魂》第九	宋玉
《大招》第十	“屈原或言景差”
《惜誓》第十一	“不知谁作，或曰贾谊”
《招隐士》第十二	淮南小山
《七谏》第十三	东方朔
《哀时命》第十四	严忌
《九怀》第十五	王褒
《九叹》第十六	刘向
《九思》第十七	王逸

自贾谊以下，已为汉人，据此可知，汉人把“楚辞”作为一种新兴的文学样式看待，模拟这种样式的作

① 清姚振宗说：“逸进于朝，其本十六卷，《自序》言之甚明，是为经进本，其本十七卷者，盖私家别本也。”（见《隋书经籍志考证》）

品，不必限为楚人，都可以叫做“楚辞”。此种观念汉以后仍然存在，如宋朱熹（1130—1200年）作《楚辞集注》，认为《七谏》、《九怀》、《九叹》、《九思》“平缓不深切，如无所疾痛而强为呻吟”^①，加以删除，并增选了贾谊的《吊屈原》和《服赋》。而在其《楚辞后语》中又增附了从荀子《成相》以下五十二篇作品，最后选到了宋代的作品，象苏轼《服胡麻赋》、黄庭坚《毁璧》、邢居实《秋风三叠》、张载《鞠歌》、吕大临《拟招》等。朱熹说黄庭坚“以能诗致大名，而尤以‘楚辞’自喜”^②，足证宋代依然把“楚辞”作为诗的体裁看待。又如清初王夫之（1619—1692年）作《楚辞通释》时，除删掉《七谏》、《哀时命》、《九叹》、《九怀》、《九思》，认为“不足附屈宋之清尘”^③外，并增选了梁江淹《山中楚辞》、《爱远山》，卷末还附以己作《九昭》。本书研究的对象只限于屈宋等秦以前的创始“楚辞”的作者。

屈宋诸作自汉以后除称为“楚辞”以外，又称“赋”或“骚”。作为创作的手法，赋在先秦原为六诗之一（见《周礼·春官》），赋和敷通用，《尚书·舜典》“敷奏以言”，《左传·僖公二十七年》便引作“赋纳以

① 见《楚辞辨证》上卷目录条。

② 见《楚辞后语》。

③ 见《楚辞通释》卷十三。

言”，赋含有铺陈的意思，郑玄《周礼注》说：“赋之言铺，直铺陈今之政教善恶。”刘勰《文心雕龙·论赋》：“赋者，铺也，铺采摘文，体物写志也。”钟嵘《诗品》说：“直书其事，寓言写物，赋也。”赋与比、兴不同之点，即在于不假喻托，直接抒陈。作为动词，赋在先秦有创作和朗诵二义，《左传》所记录春秋诸贵族的赋诗，或为朗诵，象晋公子重耳的赋《河水》，秦穆公的赋《六月》；或为创作，象郑庄公、武姜的赋《大隧》，士芳的赋《狐裘》。先秦韵文直称为赋的始于《荀子》的《赋篇》。至西汉通名屈宋所创始的诗体为“楚辞”，而又与西汉所盛行的赋混称作赋。《史记·屈原贾生列传》称屈原《九章·怀沙》为“《怀沙之赋》”，说宋玉等“皆好辞而以赋见称”。班固《汉书·艺文志》诗赋类首列屈原赋二十五篇，并说：“春秋之后，周道寢坏，聘问歌咏，不行于列国。学诗之士，逸在布衣，而贤人失志之赋作矣。大儒孙卿（即荀况）及楚臣屈原，离谗忧国，皆作赋以风，咸有惻隐古诗之义。”基本上因袭刘歆《七略》，足证西汉已经兼称。实际上由于汉赋的主要传统之一是《楚辞》（《论赋》说：“赋也者，受命于诗人，拓写于《楚辞》。”），汉人把它视为赋的一类（象《汉书·艺文志》把赋分为四大类：“屈原赋”、“陆贾赋”、“孙卿赋”、“杂赋”），是可以理解的。清戴震（1723—1777年）作《屈原赋注》，清马其昶作《屈赋微》等，都是采用西汉以后的赋的

异称。

汉魏以后^①，或以屈原的代表作品《离骚》概称《楚辞》。晋郭璞(276—324年)注《山海经》引用《天问》《远游》，俱称《离骚》。刘勰《文心雕龙·辨骚》一篇所论列的实际上是全部《楚辞》。梁萧统(501—531年)《昭明文选》三十二卷到三十三卷列类为“骚”，实际上包含《离骚》、《九歌》六篇、《九章》一篇、《卜居》、《渔父》、《九辩》五篇、《招魂》、《招隐士》。朱熹《楚辞集注》卷一到卷五，包含《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》七篇，总称《离骚》。卷六到卷八，包含《九辩》、《招魂》、《大招》、《惜誓》、《吊屈原》、《服赋》、《哀时命》、《招隐士》八篇，总称《续离骚》，其他象宋吴仁傑《离骚草木疏》，明黄省曾《骚苑》，明张之象《楚骚绮语》，清贺宽《饮骚》等书，所谓“骚”，实际是指全部《楚辞》而言的。古典文学样式中所谓“骚体”，也是指的“楚辞体”。

对《楚辞》不同的称谓略如我们上面所论列到的。至于何以名为《楚辞》，宋黄长睿(字伯思，1079—1118年)在其《校定楚辞序》中说：“屈宋诸骚，皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物，故谓之‘楚辞’。若

^① 清章学诚《文史通义·经解下》说：“史迁以下，至取《骚》以名其全书。”按司马迁尚未如此，《太史公自序》、《屈原贾列传》、《报任安书》等指可证。

些、只、羌、淬、蹇、纷、侘傺者楚语也。悲壮顿挫，或韵或否者，楚声也。沅、湘、江、澧、修门、夏首者，楚地也。益、茝、荃、药、蕙、若、芷、藁者，楚物也。”^①黄伯思这段话充分地表明了屈宋作品具有极浓郁的楚民族的风格气派，从而也构成了“楚辞”最初的含义。笔者以为倘若再增添“歌楚俗”一项，则对于《楚辞》文学语言的特征的概括将更显得全面一些，现在就根据这五项略加解说如下：

一、书楚语 屈宋诸作中较频繁地采用了楚民族的口头语言，根据扬雄《方言》、许慎《说文》、王逸《楚辞章句》等，证实是楚国方言的词汇约在三十个左右。这些词汇在《诗三百篇》中有的从未出现，有的运用的方式全然殊异。例如语气词“兮”字，《诗三百篇》虽已采用，但象《楚辞》那样频繁地、有规律地在一首诗歌的行列中鸣响，或是在行中（象《九歌》），或是在行末（象《离骚》、《九章》），或是每行出现（象《九歌》），或是间隔出现（象《离骚》、《九章》），已经表明这一语气词在楚国方言中的重要意义和作用。另一语气词“些”（音suò）字，始见于《招魂》巫阳的招辞。《说文》此部新附有些字，说是“语词也”。宋沈括（字存中，钱塘人）在其《梦溪笔谈》中说：“今夔峡湖湘及南、北江獠人，凡禁咒句尾，皆

① 引自《东观余论》卷二。

称些，乃楚人旧俗。”说明些字是南方方言。或谓是思字的一声之转，如郭沫若认为和《汉广》（《周南》）、《薺》（《周颂》）体裁相同^①。按思字在《九歌》、《九章》中多为来、媒、欺、诗等同押，它们属之哈部。按《汉南》矣思相协，也属之哈部，之哈、歌戈古韵可以通转，思些又是双声，可能是同一系统。但《招魂》频繁而有一定间歇地运用些字，却和《汉广》、《薺》不同。我们觉得沈括的话正说明了“些”是楚人的较特殊的语气词。另一语气词只（音zhǐ）字，始见《大招》。《诗三百篇》象《周南·樛木》和《邶风·柏舟》已经运用只字，但《大招》用只字，正如《楚辞》中的兮、些一样，是繁复的。其他如在屈原作品中出现过十四次、宋玉作品中出现过两次的“羌”字，也正如王逸《注》所说，是“楚人语词”。羌在黄河流域只作种族名称，或实称（如周代铜器郑羌伯鬲铭文：“郑羌伯作季姜尊鬲，其永宝用。”^②没有当作疑问或感叹副词运用的，象《离骚》：

羌内恕己以量人兮，

各兴心而嫉妒！？

象《九歌·东君》：

羌声色兮娱人！

① 参阅郭沫若《屈原研究》，33—35页。

② 引自清阮元《积古斋钟鼎彝器款识》卷七。

又如动词“搯”字：

朝搯阨之木兰兮，
夕揽洲之宿莽。

——《离骚》

《说文》手部有搯字：“搯，拔取也，南楚语。从手，撻声。《楚辞》曰：‘朝搯阨之木兰。’《庄子·至乐》：‘撻蓬而取之’晋司马彪《注》：‘搯，拔取也。’《方言》说：‘搯，取也。南楚曰搯。’”又说：“楚谓之搯。”搯、撻、撻是一个字，它显然是一个南方土语，庄周是宋之蒙人，邻近楚，因此有《论语》《孟子》之类北方载籍所不见的新词。又如形容词“爽”字：

露鸡臙蟺（音霍携。蟺，大龟。臙，肉羹），
厉（浓郁）而不爽些。

——《招魂》

王叔师《注》：“楚人名羹败曰爽。”《老子》第十二章：“五味令人口爽。”《老子》一书虽尚不能确定作者，但无疑地它是楚国的产物。从爽的用法，从兮的用法，都足以看出它和《楚辞》是声息相通的。而爽字是楚语也可以肯定。再如连绵字“离骚”，或作“离悽”^①，它可以颠倒运用，《国语·楚语》记录了楚臣伍举规谏灵王“为章华之台”的话：“德义不行，则迹者骚离而远者距速。”“骚离”就是“离骚”。宋王应麟《困学纪

① 见饶宗颐《楚辞书录》，99—100页，香港1956年版。

闻》说：“伍举所谓‘骚离’，屈原所谓‘离骚’，皆楚言也。”①游国恩认为离骚即牢愁、牢骚、悼恹，也就是《大招》“楚《劳商》只”的劳商。②前人释为离忧（如司马迁）、遭忧（如班固）、别愁（如王逸）等，都没能认识到它是楚方言中的连绵字。其他连绵字象“侘傺”（音沲叱或沲祭。王逸《注》：“失志貌”）：

饨鬱邑余侘傺兮。

——《离骚》

蹇侘傺而含蹙。

——《九章·哀郢》

扬雄《方言》就说：“傺，逗也，南楚谓之傺。”而《九辩》“然歆傺而沈藏”王《注》也说：“楚人谓住曰傺。”又如“闾闾”：

吾令帝阍开关兮，
倚闾闾而望予。

——《离骚》

《说文》门部闾字下说“楚人名门曰闾闾”。由上述的例证，《楚》语也就是当时楚国人民口头的语言，被屈原、宋玉等所大量采用，从而构成了《楚辞》的文学语言的特征之一。

① 参阅清梁章钜《文选旁证》。

② 见游国恩《楚辞概论》第四章，商务印书馆1930年版。