

頤懋之研究資料

俞劍華 羅朮子 溫肇桐編著



人民美術出版社

頤懌之研究資料

俞劍華 羅未子 溫肇桐編著

人民美術出版社

1962年·北京

顾愷之研究資料

編者者：俞劍華 罗木子 温肇桐

出版者：人民美術出版社

北京东总布胡同 10 号

責任編輯陈鵬 美術設計高穎如 邵景濂

印刷者：北京印刷厂

发行者：新华书店

北京市书刊出版业营业許可証出字第004号

1962年3月第一版第一次印刷

开本：850×1168毫米1/32 印张：8 15/16

印数：1—3,000 统一书号：8027·3010

出版說明

此書內容，主要是介紹顧愷之的三篇畫論和蒐輯歷代有關論述顧愷之及其作品的很多資料。編者除對三篇畫論原文詳加注釋外，還對顧愷之的時代、身世、藝術創作和論著價值有所闡述，卷末並附有顧愷之繪畫的摹本及個別有關這一畫派的作品。書中就原文所加的注釋和按語是屬於編者個人研究的心得和意見。現將其出版，借供讀者研究顧愷之及其作品的參考；並希引起對這一古代畫家更深的研究。

人民美術出版社編輯室

1961年11月

顧愷頭

金陵初置瓦棺寺僧衆設會請朝賢鳴刹注跡其士大夫無過十萬者愷
之刹注一百萬後寺成僧請勾跡愷之曰宜置一壁遂閉戶畫維摩一軀畢
將點眸子謂寺僧曰第一日聞見者責施十萬第二日可五百萬任施乃開
戶光明照寺施者填咽俄而果百萬



顧愷之像 清 上官周作（見《晚笑堂畫傳》）

A452/01

弁 言

国画有几千年的历史，在长期封建社会里，产生过许多大画家，但他们比较完备的传记，至今尚付阙如。把我们历代大画家的作品、著作和传记等等分别辑成专集，把祖国艺术传统有重点地介绍，俾继承发展优秀传统有所根据，并给美术史工作者提供研究、批判的资料，已经成为美术界迫切的需要。

但是历代画家虽多，要出版一本比较完善的专集，最好能够具备下列一些条件。

例如：他是对于历代绘画有重大影响的作家；

有画迹流传到现在，至少应该或有近似的摹本；

有较详细的传记及逸闻轶事；

有著作传世，等等。

我们现在编的这本《顾愷之研究资料》距精美完备的专集的理想还很远，只能算是初步的预备工作。内容主要是搜辑顾愷之有关资料，以供读者进一步分析批判，并供国画界或美术史教学上参考，大致分为三部分：

第一章 是一篇综合性的《顾愷之论》，把顾愷之这一大画家，从他的时代、社会环境、阶级出身，以及才学、风度，作概括的

阐述；对于他的艺术创作与著作价值，也作了一般的研究，希望读者看了，对于顾愷之能有一个比较完整的印象。

第二章 是顾愷之三篇画论的注解，这三篇画论历来都认为难懂，现在要想完全了解，当然是不可能的。我们对于这三篇画论也费了很大的功夫，并向各方面请教，也逐渐解决了一些问题，但至少尚有十分之一二还没有得到解决。至于我们认为解决了的，是不是真正解决，也还没有把握。因此不厌其详地都写出来，希望大家共同努力，克服困难，并指出我们的错误，以便改正。在画论以后还说明了画论与六法的关系，以证明它们之间的渊源。

第三章 全部是顾愷之的有关资料，有原始的，也有间接的，虽尽力搜罗，以见闻不广，图籍有限，虽不致挂一漏万，但遗漏之处仍必甚多，以后当继续搜辑，用作补充。更希望海内专家不吝指教，惠赐资料，尤为感荷！

图片本系画家专集主要内容之一，但是顾愷之真迹无存，重要摹本，如《女史箴图》在英国，《洛神赋图》在美国，印本重制，颇不清晰，因之本书插图很难达到精美完备的地步。

这本书是我们三人分工合作的，除资料部分由三人分钞不具名外，其他各篇分别列具执笔者名字，表示负责。我们的能力，就只能做到现在这个样子，其中观点错误，解释不够正确的地方，一定很多，渴望指教，并渴望其他各大画家的专集陆续出版。

俞剑华 罗未子 温肇桐 1961年6月

于南京艺术学院

目 次

弁 言

第一章 顾愷之論……………温肇桐 罗未子执笔 1

第一节 顾愷之的时代、身世和性格…………… 1

第二节 顾愷之的艺术风格…………… 6

第三节 顾愷之的艺术理論…………… 10

第四节 顾愷之的艺术实践…………… 13

第二章 顾愷之画論注解……………俞劍华执笔 18

第一节 画論第一篇 魏晉胜流画贊…………… 21

第二节 画論第二篇 論画…………… 56

第三节	画論第三篇	画云台山記71
		画云台山記段落組織解剖101
第四节	顾愷之画論	与六法的关系105
第三章	顾愷之有关資料	113
第一节	顾愷之傳記及軼聞	113
	(1)	晋书顾愷之傳113
	(2)	唐张彦远历代名画記顾愷之傳115
	(3)	无锡金匱县志顾愷之傳117
	(4)	清嵇承咸梁谿书画征顾愷之傳117
	(5)	南北朝沈約俗說119
	(6)	南北朝鍾嶸詩品評顾愷之詩119
	(7)	南北朝刘义庆世說新語有关顾愷之父子軼事119
	(8)	唐許嵩建康实录記顾愷之遺事122
	(9)	唐余知古渚宮旧事記顾愷之遺事123
	附:	顾愷之里籍124
	(10)	顾愷之年表 温肇桐执笔 125
	(11)	顾愷之生卒年考异131
第二节	历代关于顾愷之繪画的品評	133
	(1)	南齐謝赫古画品录133
	(2)	陈姚最续画品序133
	(3)	北魏孙暢之述画記133

(4) 唐张怀瓘画断	133
(5) 唐张彦远历代名画记	134
(6) 宋苏轼传神记	135
(7) 宋郭若虚图画见闻志	136
(8) 宋韩拙山水纯全集	136
(9) 宋宣和画谱叙论	137
(10) 宋沈括梦溪笔谈	137
(11) 宋赵希鹄洞天清祿集	137
(12) 宋黄伯思东观余论	138
(13) 宋董道广川画跋	139
(14) 元汤垕画鉴	139
(15) 明汪珂玉珊瑚网	139
(16) 明张丑鉴古百一诗	140
(17) 明何良俊四友斋画论	140
(18) 清叶德辉观画百咏	140
(19) 清李葆恂无益有益斋读画诗	141
第三节 关于顾愷之所画维摩诘	141
(1) 唐杜甫题诗	141
(2) 唐张彦远历代名画记	142
(3) 宋葛立方韵语阳秋	142
(4) 宋苏子容题晋顾愷之画维摩像	143
(5) 宋米芾画史、书史有关顾愷之画	144
(6) 元蜕菴诗集题瓦官寺诗	146
(7) 清金农画佛题记	146
(8) 关于瓦官寺	146

(9)关于維摩詰变相的内容	俞劍华执笔	150
(10)关于維摩詰变相的文献		154
第四节 关于顾愷之所画女史箴图卷		155
(1)宋米芾画史		155
(2)明陈继儒妮古录		156
(3)清朱彝尊曝书亭书画跋		156
(4)清安岐墨缘彙观		156
(5)清石渠宝笈		157
(6)清吳升大观录		159
(7)清胡敬西清笥記		159
(8)女史箴原文及其注解	俞劍华解	161
(9)关于女史箴图卷的流传		167
(10)女史箴图卷的内容、画法及时代	俞劍华执笔	168
第五节 关于顾愷之所画洛神赋图卷		174
(1)明汪珂玉珊瑚网		174
(2)明詹景凤东图玄覽		174
(3)清胡敬西清笥記		175
(4)清石渠宝笈		175
(5)清李葆恂海王村所見书画录		176
(6)洛神赋原文及注解	俞劍华解	178
(7)洛神赋图卷的内容、画法及时代	俞劍华执笔	191
第六节 关于顾愷之所画各图题跋及題解		195
(1)列女图卷		195
(2)阿谷处女图		197
(3)清夜游西园图		198

(4) 吳王斫膽圖	199
(5) 牧羊圖	200
(6) 勘書圖	200
(7) 桓立武像	201
(8) 蘇門先生像	201
(9) 榮啓期像	202
(10) 宋摹斲琴圖卷	202
第七節 明張泰階所藏顧愷之畫的題跋	203
(1) 秋嶂橫雲圖	203
(2) 瑤島仙廬圖	203
(3) 秋江晴嶂圖	206
第八節 歷代關於顧愷之著錄畫目	208
(1) 唐裴孝源貞觀公私畫史	208
(2) 唐張彥遠歷代名畫記	208
(3) 宋楊王休中興館閣儲藏圖畫記	209
(4) 宋鄧椿銘心絕品	209
(5) 宋宣和畫譜	209
(6) 宋周密雲烟過眼錄	209
(7) 明天台謝奕修浩養齋所藏	209
(8) 明嚴氏書畫記	210
(9) 明詹景鳳東圖玄覽	210
(10) 明董其昌畫禪室隨筆	211
(11) 明茅維南陽名畫表	211
(12) 前金陵大學中國文化研究所 歷代著錄畫目所錄顧愷之畫目	211

第九节 顾愷之文章辑录	215
(1) 賦七篇	216
(2) 詩一首	218
(3) 表一篇	218
(4) 牋一篇	218
(5) 序二篇	218
(6) 贊二篇	219
(7) 傳一篇	219
(8) 祭文一篇	219
(9) 記二篇	220
〔附〕著作著录书目	220
第十节 与顾愷之有关人物传略	221
(1) 顾悦之	221
(2) 桓温	222
(3) 桓玄	223
(4) 謝安	225
(5) 殷仲堪	225
(6) 裴楷	226
(7) 謝鯤	227
(8) 羊欣	227
(9) 謝瞻	228
附 录	229
(1) 今人关于顾愷之研究論著目录	228
(2) 日本人所作顾愷之研究論著书目	230
图 版	

图版目录

- 女史箴图卷 (现存1—9段, 见有正书局印本)……………1—9
- 洛神赋图卷 (摹本, 1—17段, 故宫博物院藏)……………10—26
- 洛神赋图卷 (摹本, 部分图3段, 辽宁省博物馆藏)……………27—29
- 维摩诘像 (日本东福寺藏, 见日人著《支那美术史论》)……………30
- 维摩天女 (传)宋 李公麟作(日人藏, 见《支那美术史论》)……………31
- 女史箴图卷题词之一段 (见日人著《六朝时代の艺术》)……………32
- 东晋诸经集要之一段 (见《六朝时代の艺术》)……………33
- 唐中叶父母恩重经之一段 (见《六朝时代の艺术》)……………34
- 列女传图卷 (宋人摹本, 部分图3段)……………35—37
- 斲琴图卷 (宋人摹本, 部分图)……………38

第一章 顾愷之論

第一节 顾愷之的时代、身世和性格

顾愷之是四世紀——东晋时代江南杰出的一位大画家，是中国繪画史上，第一个統治階級的知识分子专业画家。他是晋陵无錫人。这地方南临太湖，北濒长江，群山雋秀，风景佳丽。顾愷之从小就在这样优美的自然环境中生活着，对于山川风物，具有深刻的观察和体会，这就为他后来創作繪画提供了有利条件。

顾愷之的祖父名毗，字子治，东晋康帝司馬岳时代，为散騎常侍。他的父亲名悅之，曾作过无錫县令，又在殷浩那儿作过別駕，后来升到尚书左丞，是一个善于辞令的人，我們从他对答簡文帝的话中，就可以推想而知①。

据我們的推断，顾愷之是生于康帝建元二年(344年)，卒于安帝义熙元年(405年)②，他的一生，差不多占有东晋王朝統治時間的五分之二。他生的那年，东晋偏安才二十七年，正是王謝士族很有势力的时候。但是到他的壮年，已经是偏安局势逐渐衰微，士族沒落，軍閥代起的时代了。这一政权的轉移，以淝水

之战为分水岭，淝水之战(383年)是王謝士族的一个迴光反照。秦王苻坚在前一年，就給謝安等人准备好了房屋，打算俘虏过去当他的吏部尚书。他絕想不到由于东晋人民与士兵的英勇抗战和謝安的从容鎮定的指揮，竟以八万之众，击潰了他的百万大軍，使他几乎全軍复沒。可是战后两年，謝安就死了(385年)，士族的势力更沒落了。这时候顾愷之四十一岁。

东晋王朝，原是一个非常动乱的时代，首先，这个政权是建立在汉族与北方各族之間，南迁的北方士族与江南原有的士族之間，士族与人民之間，尤其是地主与农民之間的錯綜复杂与尖銳的矛盾之上，从而形成了許多激劇的斗争。自謝安死后，这种斗争更加激烈，而东晋王朝也就在混战中过着“苟延残喘”的日子。

虽然社会极端动乱，一般人(包括統治階級自己)的性命，朝不保夕，但就作为当时統治階級知识分子画家的顾愷之來說，他的一生却又正是处在一个突出的艺术时代里。因为在这时候，門閥士族不只是握有政治经济的特权，而且也有条件成为封建文化傳統的繼承者。他們有世传的家庭教养，有优裕的閑暇時間，有收藏的丰富典籍和充足的文化环境。这一切都构成了他們有独特的占有和繼承文化傳統的条件。兼以当时玄学代经术兴起以来，清談之风，迄东晋仍然盛行不衰，思想比較解放，不是两汉时代为礼法所束縛的人处境所可比拟。在这个时代里，和顾愷之同时的画家有王虞、卫协、戴逵、宗炳，书家有王羲之、王献之，詩人有孙綽、許詢、陶潜，宗教家有慧远、鳩摩罗什、支遁，历史家有裴松之等，他們都在文化史上占有一定的地位。

卫协是三国时代的大画家曹不兴的学生，是被当时的人尊为“画圣”的，顾恺之是学卫协的。我們知道曹不兴是写生和人物画的能手，也是最初接触佛教画的一人。他画人物，气魄很雄壮，但是到了卫协，作风便由簡略改变而为精細了^③。根据顾恺之的評論，卫协的画“伟而有情势”，而且是“巧密精思”的。南齐謝赫評卫协为“曠代絕笔”，推尊为第一品。历代对于顾恺之在繪画艺术上的成就，評价就更高了。謝安在当时就称贊他是前无古人的^④。但在今天来看，我們应就他的具体作品再作具体分析，才能得出比較正确的評价。

中年时代的顾恺之，曾经担任过桓温的大司馬参军，当桓温的事业沒有成功，憤恨病死以后，愷之去哭过桓温的墓，曾写过“山崩溟海竭，魚鳥将何依？”的輓詩。他把桓温的死，比之山崩海竭，而将自己比为棲身无处的魚鳥。桓温能获得这位大艺术家如此深厚沉痛的同情，并不是偶然的。

桓温曾经平蜀(347年)，曾经与苻健战于蓝田而获大胜(354年)。“灭胡取蜀”是当时人民的两大期望，也是汉族人民与外族統治者在当时的主要矛盾。当桓温在蓝田战败苻健的时候，长安附近的老百姓都爭来劳軍，年老的人，甚至哭泣地說：“不图今日复見官軍！”^⑤桓温又曾多次提議迁都洛阳，这也是很有远見的。如果实行了他的主张，对于晋朝来說，当时的偏安局面，或者能够有所改变。我們就这几件事情来看，桓温的举措虽然主要是有他个人的企图，但另一方面却也是符合当时人民要求的。顾恺之对桓温的悼惜，可能在这一点上对他有些敬仰；但更主要的还是表现他自己失掉倚靠的悲哀。