

中國科學院圖書館整理

續修四庫全書總目提要(稿本)

齊魯書社

成山廬稿十二卷 光緒間刻本

清唐炯撰炯字鄂生貴州遵義人光緒間四川道員官至雲南巡撫越南之役失地坐奪職再起給以原銜炯承名父樹義之教以儒業發聞一旦提孤軍搏數十萬方張之寇勲施蓋於西南當斐語中傷時天下扼腕相嘻其勞勲高名固早著於世矣是編為再起後援黔役中留成都養病時衷所自為古今體詩雜文而成其書凡十二卷詩八卷賦五子終丁酉文四卷唐氏家譜丁文誠并譜並

續修四庫全書提要

在其中焉首有王柏心彭敏莊薛福保序均以其文人而優將略為難能至許為葛思武王文成後所僅見大抵其詩文俱以練勝識見卓犖筆力沈厚而格韻神骨又與不軌於古蓋明乎巧力道藝之數也

陶菴遺詩 紫江朱氏藏鈔本

清楊思柯撰思柯字可亭號曉蘭又名品別號陶菴逸史芳孫承注子永注卒思柯襲侯因與當道齟齬不得入告遂棲隱里閭養親教弟黔亂捍賊有功賞戴花翎同治六年卒光緒四年以子建燦封建威將軍呈編錄詩十餘首詞調傲岸魚俗聲懦響和陶詩觀菊詩題題在子皆有高謝志思柯柯居種菊自娛取號陶菴讀其詩則志行固相合也

續修四庫全書提要

卧雲草 紫江米氏藏鈔本

清楊思桓撰思桓號半翁貴州松桃人芳孫永注
子思柯弟咸豐末丁父喪墨經從軍轉戰江皖間
繼而始從兄學吟詠蓋晚成也是偏為思桓光緒
辛巳在榕城所輯色括黔楚燕趙數年詩稿凡七
十九首中有倚聲一闕合為八十首其詩格調並
佳而好語佳聯重出疊有如板橋早行即事之當
道石鱗蟠徑碧照人柳眼向與青暮雨即景之銀
針刺水玲瓏綠柳保迎風窈窕斜出語清新可以
傳誦又如寒食書懷之身經空乏腸尤熱事到艱
難膽更粗又造意奇兀非人家腕下語也楊氏以
勳武世家兼擅詩歌思桓詩存世者多且入格蓋
造詣深邃音律詞字自然陶鑄成功也

續修四庫全書提要

體性堂遺詩 貴筑文氏藏鈔本

清孔慶齡撰慶齡字壽山貴陽人同治丁卯舉人
官四川鄧都知縣慶齡風期開爽詩才則俊發橫
溢以豪勝見長是編錄詩六七十首佳句極多其
詩又頗饒禪機大抵善性悟真久而自適故出語
高深每有澈解其以體性名堂固良有以也或識
其詩旨偶有背謬與他篇豪情勝概適反蓋辭為
心志之言不必盡同且其標櫟以散全楸柏以材
亡竇君子自善之道豈可謂之哀心之論耶其書
未見有刊本行世陳田錄其詩亦未加評藻蒐遺
遺書甄存文獻要不可廢故為著錄於篇云

續修四庫全書提要

省齋詩鈔四卷 光緒廿三年刻本

清文天駿撰天駿字雲衢黔南人同治丁卯舉人以資為部郎連試春官不第迄光緒丁丑丁寶楨督蜀奏請天駿以部郎兼辦教案旋領驛局以康陽相切劘因里誤被議即以身殉之識者惜焉天駿在驛局時與夏時皆好稱能詩唱和甚歡一時推為盛事天駿固精深經義會通漢宋兩學周易或問一書參考互校尤正碻正學林引重是編為天駿卒後其門人夏壽田周煥曜光濟整比而付之剞劂惟中雲根序云門人夏午彝等輯公詩六卷則與是編殊不相合是編都二百三十餘首詩為卷有四相差二卷未悉申序何以云然至天駿以理學兼工詩而抑塞磊落之氣浮溢楮墨間神韻格局直追古人申序謂為襟抱所寄托是深知之矣

續修四庫全書提要

蓬漪畫舫吟草 道義黎氏藏鈔本

清路瑄撰瑄字璧人貴州畢節人同治己巳舉人官四川通判畢節路氏為大族且以文學名者垂世相傳瑄瑣又其著者瑣有黔靈山樵詩鈔為人所知惟瑄詩甚少洙傳斯編錄詩寥寥而趣致清新佳句如疏籬倍綠聲啼斷豆花雨獨上呂仙亭子望嬾涼消受藕花風出語爽潔不沾塵氣固足與瑣詩媲美也

續修四庫全書提要

祥柯苗族稗詠 紫江朱氏藏鈔本

清劉韞良撰韞良字璞齋號震珊又號我真貴陽人同治辛未進士改庶吉士散館出為雲南思安知縣其詩凡一百三十一首自謂昔年風景祥柯異詩費劉郎幾度題蓋韞良前有詠懷黔南古跡及黔中感事之作惜皆不在是編中耳所詠以苗族為題異於諸家僅以風土事物為詞者而習性舉事以連服食行居又無不囊括其中則讀其詩無異祥柯之繪真其詩除費辭者鮮有註釋與田

續修四庫全書提要

梅七首銘詩不同然即此可以知其詩平淺易曉描繪如活實藝林之傑製可寶重也

盧竹齋詩草 貴陽趙氏藏鈔本

清趙福均撰福均字平之貴州人同治癸酉舉人以知縣分發陝西補安定改長武所至有聲陝西通志循吏有傳志謂福均八歲即能詩蓋有夙慧者其詩清越激壯兼而有之佳聯好句觸目皆是全集以絕句見長亦最多官陝西時誼濡扶風虜爽之氣見於詩思賦於筆墨應沔道中云山立青羊水山耕白馬危秦隴風光幾居全集之半實境遇使之矣

續修四庫全書提要

清鄭淑昭撰淑昭字班班運義人徵君鄭珍世四

川新蜀知縣趙廷璜妻廷璜以家艱遠官異地淑昭侍肩子職父責事舅姑教子女事必躬親經多口授以是舅姑惟然諸子成立皆紳有名又喜為詩無不存沒後子怡輯錄餘詩為是編樹蕙首者淑昭自署室也其詩凡五十六首婉約可誦自有筆徑道貌黔南女子以詩名者殊少見或於點詩紀略中可以考悉者又苦無遺書可讀如是編存詩雖少而取備徵文頗可憑藉况字錦句縑筆絲墨珠又非庸下者乎

續修四庫全書提要

袁中溪盧詩鈔七卷 光緒己亥刻本

清黎汝謙撰汝謙字受生運義人光緒乙亥舉人出洋為日本橫濱領事官以知府分發廣東汝謙從李父庶昌使日本五年足跡踰地球過半合身世窮通憂樂閱歷之所得而一發之於詩並能言人所不能不敢言故李受彤序其詩謂大有雕鵠盤空俯視凡禽之概汝謙論詩文雅不喜揚子雲柳邕所謂留覆醬瓿處則充棟出則汗牛馬之說謂詩以三百篇為極然不能有三百篇而變漢

續修四庫全書提要

有漢而垂六朝有六朝而垂唐宋元明有一代之人即有一代之詩之不能絕於天壤猶日月江河之不能絕於天地匪唯詩然降而詞曲歌謠凡足陶性而移情者或且播之管弦勒之金石詩固可以小道目耶蓋遠溯於三百篇窮流於歷代之作所得者深故所論弥切矣又以為詩詞之不可磨滅大要有二曰性情曰藻采性情之作十惟二三藻采之詞十常八九述性情者必極於真本之藻采者必極於工是二者其精皆若不可合併及真之

至極難天籟心有節奏之存工之至極雖人賴心具天工之妙議論精闢與其詩可相應也是集刻於廣東凡七卷自癸酉至己亥為詩四百數十首皆以年次之其在日本所作詩最富且采風記俗尤有裨於徵證與其叔庶昌及黃公度詩均為不可多得之作汝謙最擅叙事詩撫發胸臆出語新警所謂論古有識讀書得間是也惟黔詩紀略錄其牢溪即景一首作黎汝貞撰蓋誤記之矣附識之於此云

續修四庫全書提要

夷中溪廬文鈔六卷 光緒辛丑刻本

清黎汝謙撰汝謙有詩鈔已著錄是偏碑傳紀述次第相依都數十篇刻於詩鈔之次年汝謙為文平實不驚高遠夸漫之論其論漢宋學最洽謂不窮經難以明理不明理難以致用與本則不立與文則不行善學者務在體用同條博約兼進本之許鄭陸賈以詰其經本之源洛閩閩以窮其理因禮樂刑政之精意以求仁義禮智之淵微本原既摠乃泛覽乎諸子百家以觀其變廣徵乎名物象數以會其通規之揚馬班匡劉董賈以潛其源參之韓柳歐蘇李杜蘇黃以極其致由是發為經潛足以傳天經地闢為文章則足以扶世翼教其言頗近亭林梨洲即以其集論義理詞章考據蒼茫一編極為可取紀朝鮮國變事誌錄東邦賢士行誼又灼灼有見別寓深意至其論八家文體譬車喻物彌為洽當是深得其間奧者也星偏無序跋既刻於羊城當經汝謙手訂無疑惟歸黔後是石有文別存則未可知矣

續修四庫全書提要

紅鵝館詩鈔二卷 退明堂印本

清路朝霖撰朝霖字訪巖畢即人瑞子初入貴州
郎光緒丙子成進士選庶吉士散館改知縣謁選
得蜀之東鄉註吏議事白改補萬縣其官履進退
靡定而蹭蹬紆折頗不利故其詩頗放激爽是編
亦為徐世昌撮編為詩二卷古近體都百餘首朝
霖幼秉庭訓博雅有聲同治間曾文正駐軍周家
口朝霖作排律五十韻投謁軍門文正亟賞之見
求蘭齋日記其詩並在是編中蓋早年之作也卷

續修四庫全書提要

首有世昌序謂其晚年詩與少年詩不同境愈感
而詩愈工自其詩覘之情懷牢落筆墨激放固非
矯枉之言矣

筱晴道草 光緒丁亥刻本

清景澤撰澤字小晴貴州人光緒十二年隨父官
粵以保餉護親梓遭賊算倉卒廢命其師秦煥為
評選詩文梓以行世詩不分卷都九十三首其詩
造句新警不為他人舊話詠物諸詩皆有奇意至
如葬書一詩與鄭珍武陵燒書歎設詞命義殆無
二致妙筆遐思皆非常人所能悟及也澤卒時廿
餘歲天假以年二黔之英也首有李元度極稱其
忠孝能文其文集均為時文凡三十五篇殊豐且

續修四庫全書提要

取茲不備論云

入蜀文稿一卷 清宣統元年排印本

清陳矩撰。矩字衡山，貴陽人。光緒戊子從黎庶昌出使日本，回國後客游滇，繼官於蜀，歷權合州、全井、研諸州縣。矩與兄崑山、崧山、墳廐相和，治學靡倦。居東日，搜討金石鉛槧，成靈峰草堂叢書數十百卷。有底昌古逸叢書所未備者，是編為入蜀後所為文都四十篇。矩以踔厲絕特之材，兼深湛閎奧之學，復遠遊異域，飽采珍籍，精於校勘，別擇以之，用於文則清雋往復，不事繁儻，而一歸之於

續修四庫全書提要

規矩而又不專意摹倣古人，故元氣不損，格法自矜。國粹粹稱為南學巨子，蓋有實徵而非溢美也。即以校勘諸述書論，網聚叢殘，但核異同，雖顧千里、黃丕烈並以過之。又如鄭珍親屬託張之洞刻入廣雅叢書，僅上卷強分為二，與珍子知同序文不相應，非矩為文以正其謬。書林至今猶以為鄭氏定本也。

公鳥草堂遺稿 民國十三年石印本

清劉懋森撰。懋森字瑞唐，貴州桐梓人。光緒己丑舉人，戊戌大挑二等，選授平遠州學正。截取知縣著有民情撫述二十卷，是編為諸子輯其遺作而付刻者，凡百餘首。語多自真，性流出，清新俊逸，固嫌不足，然絕無輕俗之筆，雅有忠勵之情。卷首有序，謂其詩憲章漢魏，取法六朝，頗非溢美也。

續修四庫全書提要

百尺樓詩草二卷 宣統二年印本

清陳景星撰景星字笑山石阡人以孝廉於光緒庚寅成進士出攝文登縣事遷蘭山日照治勸學著齊魯詩亦籍之有稱是集為其去魯歸黔時編成以贈友好者為卷有二上卷分慶盾環游乘梓三集下卷分南歸鵬搏雪印三集始於乙酉訖於丙午古近體詩凡二百三十二首其詩探源浚流出入於輞川香山渭南之間戴錫之謂其詩亦多悲歌變徵之音其瓊州澳門龍門海上諸詠尤足

續修四庫全書提要

與老杜花門出塞諸篇相類顏是又近似工部矣

商拙堂詩集十卷附集二卷 民國己未刊本

清司炳燿撰炳燿字煜茲又號毓芝貴陽人其集十卷自戊午起至己未止共古今體詩千三百三十六首炳燿長於史學集中詠史堅確明快能於數千年未發之隱陳田謂其氣雄詞偉七古尤為擅長附錄二卷庚子紀事詩一卷七律五十二章乃炳燿聞拳匪聲亂聯師臨京都兩宮播遷不禁哀憤寄於吟詠上溯康乾終訖於光緒凡紀載傳聞函係中外邦交者略攷其源流變遷首述聖祖

續修四庫全書提要

高宗兩帝極盛諸外國備述中葉和戰再述禍變之間慘虐之酷歷世九朝稽年二百朝章國典風俗人心均略備於茲義嚴詞顯音節激抗此固境使為之非造作也惟所詠不必盡確此則黔城僻遠所聞偶誤非炳燿故為駭人之譚也前後有兩序尤不憚繁瑣力闡忠君愛國之義間於詩二詠別意境之超邁亦稍有載述可作論詩看己亥冬日紀事感懷詩一卷七絕一百四十八首厲野史於漫興中筆墨左列與庚子詩可稱並佳惟己亥詩應列庚子詩前此反在後不知何故也全書事詩別有光緒廿二年仁懷陽書院刊本補在全書刊刻之先云

含光石室詩草四卷

民國戊午花近樓刻本

清趙松樸松字從容遵義人松五試京師不售依父廷銘於海上復北走吉林萬里遊程一生蹇迍者而困頓以卒莫棠謂松頗嗜六書訓故金石文字之學然未有造述蓋其博精壹志於詩者有獨至也馮煦亦謂其詩不主一家而聲應節赴新合于古與一語及唐以下者蓋六黔南之詩家矣其書分四卷大致雅而醇閎而不肆莫馮所言不盡子虛松並有論詩之言曰詩非多讀書多游佳山水不必作作亦不至乾嘉而降海內言詩者便尺

續修四庫全書提要

之見局於方隅目不闡漢魏之風且不履南北朝之席又忌唐之大且精非所以自便者一出其空疏滑利之詩而詩亡矣後之學者又或徵異書搜古文奇字故為新濤奧行之句以聲噴一世之耳目雖非不學者所得為然凌厲之氣直欲挾古之藩籬而破之風騷有作殆將無歸而詩益亡矣其言皆人所不敢言者而松家不自休論議風生可謂於詩之一道痛下鍼砭而固無愧於其詩也

仿欽定四庫全書總目版式

其書舊為莫棠度藏稿本授馮煦王秉恩為之點定而青陽陳燮龍出貲付刻者蓋與周起渭桐桂集鄭珍巢經巢集同為花近樓之叢刻也

續修四庫全書提要

仿欽定四庫全書總目版式

嘯亭詩鈔 退明堂印本

清路承望棋承望字仲重畢節人朝霖子幼學早
世清才不水其詩不多先是於光緒戊申承望兄
承熙檢殘稿董而理之又於宣統辛亥彙鈔於雲
南留以待梓遺變未果徐世昌既入路氏兩世詩
集付刻因承熙之請並承望之詩彙選五十首亦
附焉遂復傳世其詩仿玉谿古詩則摹樂府才華
於越詞藻清新乃豐於才而於壽中咸淹遊滋可
惜已

續修四庫全書提要

釣璣遺草一卷 清刊本

清張人鑑撰人鑑字鏡谷貴筑人少有神童之目
其詩不造作而腕下多奇兀語是昌谷玉川一法
乃有十世命年十九卒是集為其卒後所刊佳句
頗多如干戈赤縣驅亡鹿冠蓋衣冠葬沐猴奄有
文章雄兩漢直將詞賦瘠三已詞意新警皆其詠
史作也

續修四庫全書提要

蘇軾樂府 清刊本

清沈炳震撰炳震字東甫歸安人炳震為東成高祖東成在常鎮通海道署刊所撰蘇軾樂府要言附載其詩詩凡二十首首首護種次下蘇曰采桑次飼蠶次捉蛾次飼蠶次鋪地次山棚次架草次上山次撥火次采繭次擇繭次蠶絲次刺頭次作絲次生蛾次布子次相處次養神所詠皆湖州習俗與東成之蠶桑類要並讀不難互有清發如此詩之護種條與類要之治種生蛾法收種法若相銜擊而所謂查羅包裏更重重東成置之薰籠中又足為東成之說補益至如引宋雷西吳里語謂

卷 子部卷八

蠶絲細而白者為合稍粗者為中五又粗者為肥元引徐獻忠吳興章故集謂飼蠶傷冷則殭死傷熱則破囊俱能附益於注白楨之湖蠶述其齊神一首今年把蠶值三姑葉價貴賤相懸殊益即湖蠶述一姑把蠶葉賤二姑把蠶葉貴三姑把蠶則儉貴儉賤之意意比皆湖之俗語也而豬頭爛熟粉餌香新易芽柴炊黃梁高燒輝燭光輝煌大男小女拜滿堂與重蠶舟南游蠶桑樂府之花冠雄鷄大瓊首佳果肥魚蟹蟬酒兩行紅燭三柱香阿翁前拜童孫後正復相似將鄉人祀神之狀描繪逼真又皆可以考見一時一地之風尚也惟此據吳興章故集謂馬頭娘今佛寺中亦

有望像婦飾而來馬頭馬鳴王菩薩考之周憲成車雜識則謂為馬名王菩薩方視承看蘇詞據宋嘉祐方書則謂為馬明王伯是音訛而殊無害其取義也炳震以此二十首詩本鄉俗為湖入齊神謳歌而作自序謂有真率之意以非自詡之談後之如董蠶舟童帽皆有樂府要俱是描繪湖俗然均不如此詩簡近易悟若讀香山詩焉

續修四庫全書總目

卷 部

江南催耕課稿編 道光十四年姑蘇刊本

清李彥章撰彥章字蘭卿福建侯官人歷署江蘇按察使分
巡常鎮通海河務兵備道先於廣西恩恩府官知府時即勸民
廣墾水田試栽早稻卒得豐收繼植粳麥三吳頗病吳人不諳早稻
之法致登種不豐待時頗憂民生病困財賦累重而歲二時為
政者之憂焉遂謀所施於恩恩者施之於吳郡時總督為陶澍
巡撫為林則徐皆時之俊又則徐抑且方從事勸種興農之政
彥章乃以向所和早種早收之法及在粵西親勸早稻之經驗
為數說優嫌簡陋不足以云確切又輯取古今早稻品類時地

卷 子部農家

及一熟再熟之種索為此編釐為十條首紀有清勸早稻繪諸
以尊朝廷重本之意其時地品類以達種藝之法以次遞詳凡江南
之種法物宜感采之以資農用故如蘇州松江太倉州老及長洲吳
縣崑山常熟上海諸縣志所載關於早稻種者皆為臚列殆因
其為物土之宜為三吳人士所熟習兼以證吳中昔日固有早稻
而此日提鋤不勤種法久絕致轉以水地種麥黍矣書首有林
則徐序並彥章自序彥章所撰江南勸種早稻說江南勸種再熟
稻說及印後催耕課稿通飭各府州廳率屬勸種早稻再熟
稻札並冠於前焉考早稻一名至唐始為人習語更有入於詩者

續修四庫全書總目

卷 部

宋真宗遣使求稻種於占城此早稻由福建分給兩湖江淮之始然
其種法頗不同大別之可分為廣東廣西與福建三種如天之間物
所載南方早稻一歲而獲者六月利禾耕治老膏田插
再中秧及季調元南越筆記所載早田歲種早熟早糯二種晚
收於九月此皆廣東廣西種法也如農田餘話所載先種早者
旬日後復時晚苗俟刈去早禾乃鋤理倍墾其晚者此則為
福建種法也更有如南越筆記所謂畚田者歲可三四收彥章
則未言及大抵古法日墾歲無豐收吳中以豐庶之區當不致
並早稻之種亦絕或因民性怠惰習故安常未肯力為時藝
之故耳古時農有守官董司敬政故園裡地官自辨物知種
教稼興鋤以至趨耕救災皆有定法定時彥章此編參考
老乘農書分別門類且均加按語於江南土宜之所本有者未
證允詳殆為識見起人非僅為牧民勤政之吏已也

勸桑說 清刊本

清呂桂芬撰桂芬字子香浙江新昌人嘗署天台學訓導天台與新昌接壤毗境而藝桑之利不如新昌盛蓋新昌仿浙西湖俗故手法稍速時速利厚特為養命根源天台則民俗疏懶怠於興舉致未復其利據桂芬謂先是天台有知縣石某學正黃其或捐康寧幣購秧植桑或撰輯專書分授閭閻然迄無成效其癥結全在不諳種養之法澆墮之術致多為徒勞固有寧利桂芬洞悉原委遂以新昌已行之法紹介台人反覆闡釋於新昌種桑之多育藝之廣與夫蠲免餉價之即復詳揭其因殆所以

續修四庫全書

卷 子部農家

導台人於藝桑之利也其書首叙獲利之厚次叙收化之速皆難剖台農之疑惑者陳其利害述其得失深得要情次土宜論列而以勤墮為囑次栽種各法培壅各法雖皆不出沈東成藝桑輯要所論但頗具簡要之義其理值草桑栽接各法又復多為驗語俱不從舊籍選輯足為民勸也至所述看管方法與近人孫福保之異苑栽桑記所記吳中陋俗相類皆可見樹桑為必舉之業而情民無知習於故常滋可歎也昔梁陳開吳興太守周敳勸人種桑苦口諄諄顏真卿西亭記託烏程令李清種桑盈數萬是均為一時惠政著在載籍者而明初今天下農民凡有田五畝至

十畝以上者栽桑麻木棉各半畝十畝以上者倍之洪武二十七年令天下百姓務要多種桑果至以罰金充軍為懲尤施之以功令勵之以賞罰而為國家要典矣桂芬此編殆亦足以達結其意也夫

續修四庫全書

卷 部

