

尺牘之間，
容世界萬物。
集郵珍品，
展百年滄桑。



Chinese lady

往事

——晚清明信片透視

人民出版社

往

事

往事

——晚清明信片透视

留伯仙

尺牍之间，
容世界万物。
集邮珍品，
展百年沧桑。

人
民
出
版
社

图书在版编目 (CIP)数据

往事:晚清明信片透视/留伯仙

—北京:人民出版社,2001.12

ISBN 7-01-003183-5

I.往…II.留…III.明信片—简介—中国—清后期

IV.F618.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第22437号

书 名 往事—晚清明信片透视 WANG SHI

作 者 留伯仙

装帧设计 曹 春

出版发行 人民出版社

(北京朝阳门内大街166号 邮编 100076)

印 刷 北京冠中印刷厂印刷

版 次 2001年12月第1版 2001年12月北京第1次印刷

开 本 850毫米×1168毫米1/32 印张5

字 数 85千字

印 数 1-4,000册

书 号 ISBN 7-01-003183-5/K·631

定 价 19.00元

(一)

20世纪已经过去，可是20世纪的这一代人没有忘记过去的苦难。20世纪初期，即清政府的时代，也是贫穷落后的时代，这些生活的历史，值得我们重新回忆和思考。

当时，帝国主义列强，凭着洋枪洋炮的威逼，与闭关自守、腐败无能的清政府，在1842年8月29日（道光二十二年），签订了第一个不平等条约——中英《南京条约》之后，接二连三地签订《中美天津条约》、《中英天津条约》、《中法天津条约》，最后到1901年9月7日（光绪二十七年），订立《辛丑各国和约》等一系列不平等条约。列强以不平等条约，攫夺我们国家的主权，夺取我们的土地和经济贸易等。帝国主义列强在华的活动，也就是它们侵华的实证。

前言

(二)

晚清时期的美术明信片，其内容反映了当时的历史，许多内容鲜为人知。可是这些美术片直到今天没有进入人们的视角，如晚清时期的明信片，民国时期的明信片和美术片，邮坛上早就有人研究过，并将所得成果公诸于众，并著有专著，使集邮人士对明信片有较全面的认识。只有对晚清美术片至今无人问津。为什么？因为一些人认为这些美术

片是外国人印制的，没有研究当时社会的价值。笔者对此有不同的理解，这些美术片的存在是当时社会事物客观的反映，对它的研究是历史的需要。正是基于这样的认识，我对这一时期的明信片进行了收集和研

（三）

我认为这些美术片有它的收藏意义，因为可以从这些图片中了解晚清时期的历史情况。这些片在巴黎邮市上、在全欧洲的明信片销售日都经常出现。我开始只在自己需要的范围内买些高质量的片。当时这些美术片价格便宜，也无人收藏这些片，近几年有些中国人（包括本人）专收这些片，价格上涨得惊人，较有意义的都要几百法郎一张。

我在20年的时间内也收集了不少美术片，包括欧洲各国的。我在收集的过程中对晚清美术片，边收集边研究，逐步地进行系统地整理。如美术片出自何时何国何人？美术片的印制和出版的区别？美术片的内容分类？在上述内容的研究过程中有些内容基本肯定了，就事先在邮刊上发表了，如在北京的《集邮》、台湾的《今日邮政》、香港的《邮票世界》等邮刊都刊登过我的文章，与邮友共同分享。

我觉得这些美术片，值得我们注意的是片图的内容，有许多图意不要说现在不可能出现，就是在当时也很少见到。如清朝德宗皇帝出殡时在途中拍摄的许多美术片；八国联军攻打北京时焚毁圆明园掠夺园内

国宝，占领了淳王府等，从这些美术片可得到当时真实的历史反映，加深对帝国主义列强的认识。

这些美术片是谁印制的呢？从美术片上进行查研，及有关资料的证实，可对此得出正确的判断。另外，许多片上已印上出版国家、出版公司和出版人地址姓名，因此，就清楚地知道是谁印制的。美术片的印制情况可归纳如下几类：一是，外国人在华开设的洋行及代邮机构；二是，各国在华有些部门的客乡；三是，在华的传教部门及传教士；四是，从外国人发行美术片，逐步发展到中国人的印报馆、印书馆和书店也有印制。

（四）

本书的图画明信片的内容及文字介绍，详细地反映了清代的历史情况、列强对华的瓜分和当时的劳动大众的苦难生活。片图的内容对今天的青少年进行爱国主义教育具有重要意义，可使他们从中具体地认识旧社会的苦难历史，从而使他们珍惜今天来之不易的幸福，立志振兴中华。

前 言 (7)

一、明信片的发行概况 (1)

1. 明信片的缘起 (1)

2. 图画明信片的出现 (2)

3. 晚清时期明信片的发行情况 (4)

4. 晚清时期美术明信片的发行印制和内容分类 (10)

5. 晚清图画明信片的出现 (13)

二、晚清时期美术明信片的版式 (15)

1. 十二种不同版式 (15)

2. 龙图片十二种不同版式 (28)

三、晚清时期美术片的内容分类 (34)

人 物 肖 像

1. 孙中山临时大总统等六人 (34)

2. 康熙皇帝的老师 (38)

3. 称帝八十三天的袁世凯 (39)
4. 朝廷官员 (40)
5. “照相迷”慈禧 (41)
6. 摄影技术开始进入中国 (45)
7. 晚清时期妇女的服式 (47)

宏伟的古代建筑

9. 紫禁城 (61)
10. 太和殿 (62)
11. “天安门”的今昔变迁 (63)
12. 内金水桥 (69)
13. 紫禁城角楼 (70)
14. 钟楼 (71)
15. 从鼓楼到明耻楼 (72)
16. 牌坊 (74)
17. 北京国子监 (76)
18. 500 罗汉和一见大吉 (78)

新型建筑、办事机构和名贵店铺

- 19. 北京“瑞蚨祥鸿记”和旧天主教堂 (79)
- 20. 教会女子学校和育婴堂 (81)
- 21. 上海茶楼和俄国银行 (82)
- 22. 洋人的赛马场 (84)
- 23. 清末上海南京路 (85)
- 24. 晚清时期的“私塾” (86)
- 25. 旧中国的“吹打班”和西洋乐队 (90)
- 26. 碧云寺和孙中山“衣冠冢” (94)

目 录

3

风土人情和各种劳动场面

- 27. 德宗皇帝的出殡记 (95)
- 28. 我不是光绪皇帝出殡仪式行列中的一员 (102)
- 29. 新娘坐花轿出嫁 (105)
- 30. 晚清时期的辫子革命 (108)
- 31. 乡村间的舂米臼 (112)
- 32. 独轮车和马车 (113)

33. 乡村的木桥 (114)

34. 乡村正月的“舞龙灯” (115)

35. 手拉的碾谷笼 (116)

36. 晚清时期风行的长指甲 (117)

37. 三寸金莲的丽人与痛苦 (118)

38. 残酷的古代刑法种种 (120)

帝国主义侵华实证

39. 英法联军攻打天津 (124)

40. 旧天津被九国列强瓜分 (124)

41. 圆明园变成一片荒凉废墟 (126)

42. 日本列强在我国的驻军 (127)

43. 英国在天津的公园 (128)

44. 法国在北京的邮局和德国的公使馆 (129)

45. 英法在天津的租界 (130)

46. 英国在天津的公园和地形图 (131)

47. 日本在天津的租界 (132)

- 48. 德国在北京占民房为公使馆和德国邮局 (133)
 - 49. 法、英在汉口的租界 (134)
 - 50. 法国在北京的水师兵营 (135)
 - 51. 法国在北京的驻军、陆战队兵营 (136)
 - 52. 北京法国旧址公使馆 (137)
 - 53. 法国重建的公使馆 (138)
- 54. 法国在上海的租界和英国在汉口的租界 (139)
 - 55. 美国公使馆(旧址) (140)
 - 56. 北京比利时公使馆(旧址) (141)
 - 57. 克林德牌坊改为和平牌坊 (142)
- 58. 汉口的租界领事馆和法龙州领事馆 (143)
- 59. 上海商埠委员会中的法国官员 (144)
- 60. 法国在天津租界的领事馆和日本小学 (145)

一、明信片的发行概况

明信片的缘起

1840年5月6日，英国发行了世界上第一枚黑便士邮票，此后各国相继地发行邮票。1865年，德国邮政局局长斯蒂芬向德国政府建议采用“通信片”。他在建议信中说：任何人都可以公开地向邮政局领取“通信片”，这种通信片的格式与信封大小相同，正面印有邮区名称或国徽，背面为寄者书写之用。另外，左面印上邮政标志，右面印上邮票，在背面印上注意事项，留有由寄信者书写的空白处。这个建议没有被政府采纳。

明信片的缘起

1865年，德国邮务参赞亨利希·冯·施蒂凡(HEINRICH VON STEPHAN)，向政府提出用“邮片”作为普通信件交往，未被当局批准。

1868年7月，邮政局长忽然又收到莱比锡的书商、名为弗里德里希的信。他建议发行一种寄信卡，准备印制十万张，向政府提出备案，但没有实现。

在1869年10月1日，奥地利邮政当局发行了世界上第一张明信片。这个消息传到了英国后，同年11月29日英国皇家圣经协会秘书曾呈请英国邮政当局发行明信片。这篇建议发行明信片的文章，以F.J.麦尔维尔的署名刊登在英国集邮月刊上。文章讲述了采用这种明信片的意义，说它使用起来快捷便利，式样一致，盖销方便；片上印有邮资，可避免邮资的不足。该文章有很大的影响力，1870年10月1日，英国也发行了明信片。

基于上述一系列的提议和发行情况，至今集邮人士一致公认，奥地利为发行明信片的开山祖。

图画明信片 的出现

图画明信片的出现

普通的明信片，在正面中间上端印上外文或中文的明信片名称，下面分左右两边，背面是空白的。我们所谈的图画明信片，就是在片的背面印有各种不同内容的图画。最早的图画片是怎样形成的？根据有关资料的考证，在1870年德国也发行了明信片。当时，在德国奥尔登堡镇有位书商名为“施华兹”，外出游行未回，恰巧德国和法国发生了战争，他要把这重要的消息告诉家人，于是在通信的明信片上画了一尊大炮，又在大炮的旁边画了炮兵准备开炮的样

子(片图 1)，并在图下写了几行文字说明。



片图 1 这是手绘的大概的样子。

图画明信片的出现

3

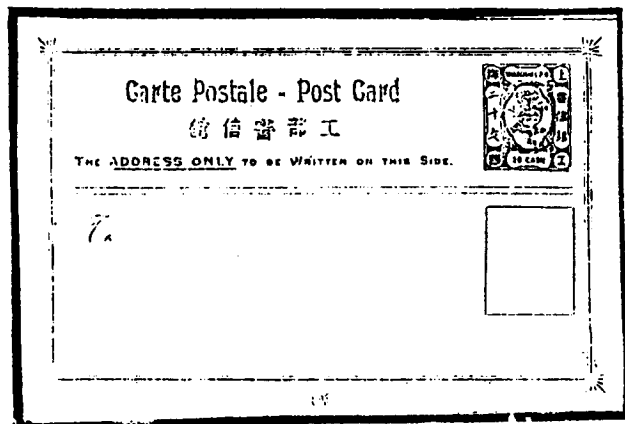
此后,这个书商认为这样做有意义,于是经常在明信片上印上木刻画寄给朋友。在 1875 年,他利用印历书的图版印了两套精美的明信片,每套 25 张,放在自己的书店里出售,很受顾客的欢迎。不久,德累斯顿的“白仑多美术印刷公司”也发行了一套图画明信片。以后许多商人都印刷图画明信片,但邮局不予代售。1893 年,瑞士邮局第一次发行了图画明信片,并且印上邮资标志,寄信时无需贴邮票。所以瑞士应是图画明信片的首创者。

晚清时期明信片的发行情况

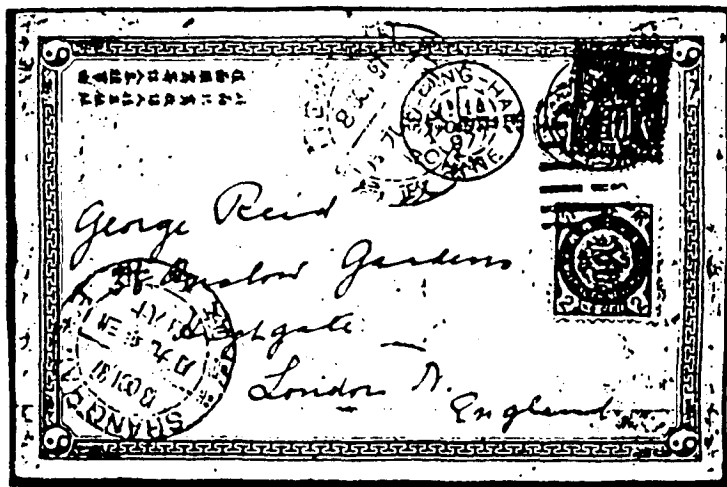
1842年鸦片战争以后，签订了《南京条约》，开辟了五口通商，外国人纷纷来华经商。他们为了方便自己通信来往的需要，在上海工部局的领导下，1863年成立上海工部局书信馆。开始时以捐金制度，凡在华的外国人向工部局书信馆缴纳一定的资金，以后在寄递邮件时就不必再付邮资了。此时，外国人在华的各大商埠(11个商埠)也接踵而来地先后成立书信馆，发行邮票。

1873年，为了商人寄递的方便，也开始发行认捐明信片(片图2)。每人付给工部局书信馆一定的资金，书信馆再发给他们一定数量的明信片，以后寄递时就不必再付邮资。这种书信馆的明信片版式不同，有20余种，它们是在中国

晚清时期明
信片的发行
情况



片图2



片图3

境内发行最早的明信片。

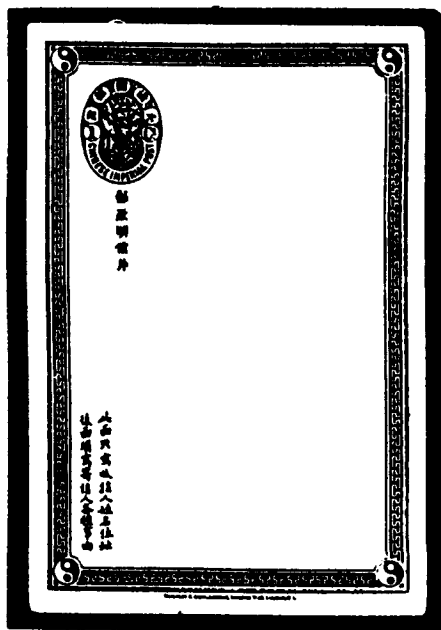
1861年起，晚清政府以海关试办邮务，到1878年发行了第一套晚清大龙邮票，外国人在华所办的书信馆逐步归并清政府邮政。1878年发行晚清邮票后，根据需要逐步发行“龙票”、“蟠龙票”等。按邮政条例，晚清邮政于1879年10月1日也开始发行首次明信片(片图3)，邮坛上俗称一次片，以后继续发行三次，俗称二次片、三次片、四次片(片图4、5、6)，计发行四次。除了一次片只有单片、其他三次片都有单片和双片。现在市场上出售的三次片，不管新片和实寄片，单片和双片，价格都很贵，一次、二次和四次的三种片，只有实寄片较贵。因时间的变迁，至今已有一百余年的历史，这些清朝实寄片存世量不多了，所以十分珍贵。

晚清时期明信片
的发行
情况

晚清时期明
信片的发行
情况

6

除上述书信馆发行的明信片 and 清政府发行四次片外，当时尚有美术明信片发行。何称美术明信片呢？因明信片的正面是收、寄人所需书写文字的空白面，在明信片的背面印制了各种不同内容的图画。这些图画片开始是画的或刻的。发明照相技术后，就采用摄影技术陆续发行到现在。



(片图4)A 是二次单片