

# 中國文學史

復旦大學中文系古典文學組學生集體編著

中華書局

# 中國文學史

下 册

復旦大學中文系古典文學組學生集體編著

中 華 書 局

中国文学史  
下 册

复旦大学中文系古典文学组学生集体编著

\*

中華書局上海編輯所編輯

(上海绍兴路7号)

中華書局出版

(北京東总布胡同10号)

北京市書刊出版业营业許可証出字第17号

中華書局上海印刷厂印刷

新華書店上海發行所發行 全國新華書店經售

\*

850×1168 耗 1/32·16 9/16 印張·359,000 字

1959年12月第1版

1959年12月上海第1次印刷

印數：1—23,000 定價：(5) 1.60 元

統一書號：10018·275 59.12.79型

# 目 次

## 第六編 明清文学

第一章 緒論	3
第二章 明清的民間文学	11
第一节 百花齐放的民間文学	11
第二节 民間歌謠	12
第三节 地方戏曲	25
第四节 宝卷	29
第五节 鼓詞	32
第六节 彈詞	34
第三章 明清的散曲和俗曲	38
第一节 明代北方的曲家	38
第二节 明代南方的曲家	47
第三节 清代的曲家	53
第四章 明代短篇白話小說	59
第一节 概述	59
第二节 馮梦龙及其《三言》	61
第三节 凌蒙初及其《二拍》	72
第五章 《三国演义》	75
第一节 《三国演义》的創作过程	75
第二节 《三国演义》的思想价值	79
第三节 《三国演义》的艺术成就	83
第四节 《三国演义》的影响	88

第六章 其他演义小说	94
第一节 《封神演义》与《平妖传》	96
第二节 《隋唐演义》与《说唐》	100
第三节 《杨家将》与《说岳全传》	104
第七章 农民革命的英雄史诗——《水浒传》	112
第一节 《水浒传》的时代背景和创作过程	112
第二节 《水浒传》的思想内容	115
第三节 《水浒传》中的英雄形象	122
第四节 《水浒传》的艺术成就	128
第五节 《水浒传》的伟大影响	132
第六节 陈忱及其《水浒传后传》	134
第八章 《西游记》与《金瓶梅》	138
第一节 《西游记》的演变过程	138
第二节 《西游记》的思想内容	140
第三节 《西游记》的艺术成就	147
第四节 《西游记》的局限性	151
第五节 《西游补》及其他	154
第六节 《金瓶梅》及其续书	156
第九章 杂剧的余波	162
第一节 明代戏曲概述	162
第二节 杂剧的衰微	163
第三节 《沽酒游春》和《中山狼》	164
第四节 嘉靖以后的杂剧	167
第五节 徐渭与《四声猿》	168
第六节 其他杂剧作家与作品	172
第十章 戏剧的新局面	176
第一节 昆腔兴起以前的明代戏曲	177
第二节 昆腔的形成及其创作	179

第十一章	大戏曲家湯显祖	185
第一节	湯显祖的生平	185
第二节	湯显祖的代表作《牡丹亭》	187
第三节	湯显祖的其他剧作	190
第四节	高濂和孙仁孺	192
第五节	形式主义的逆流——吳江派	194
第十二章	现实主义戏剧大师——李玉	198
第一节	歌颂人民群众政治斗争的《清忠譜》	199
第二节	《一捧雪》及其他	209
第三节	李玉的成就	215
第四节	明末清初的傳奇	217
第十三章	明代的詩文	219
第一节	概述	219
第二节	明初的詩文	220
第三节	前后七子和唐宋派	222
第四节	复古主义和反复古主义的尖銳斗争	227
第五节	竟陵派及其他	233
第十四章	明代民族英雄的詩篇	235
第一节	于謙、戚继光、俞大猷	235
第二节	明末清初的爱国主义作家	240
第十五章	《聊斋志异》及其他笔记小說	249
第一节	蒲松齡的創作及其思想	249
第二节	《聊斋志异》的思想内容	251
第三节	《聊斋志异》的艺术风格	254
第四节	《聊斋志异》以后的笔记小說	256
第十六章	諷刺小說《儒林外史》	259
第一节	吳敬梓的生平与世界观	259
第二节	《儒林外史》的现实主义内容	262

第三节	《儒林外史》中的正面人物形象	267
第四节	《儒林外史》的艺术造诣	271
第十七章	封建社会的百科全书《红楼梦》	276
第一节	天才作家曹雪芹	276
第二节	《红楼梦》对封建制度的批判	278
第三节	《红楼梦》对叛逆者的歌颂	285
第四节	《红楼梦》的艺术成就	293
第五节	《红楼梦》的影响和估价	297
第十八章	明清章回小说中的逆流	300
第一节	金圣叹对《水浒传》的篡改	300
第二节	《荡寇志》	305
第三节	才子佳人小说	307
第四节	《红楼梦》的续书	310
第五节	公案小说	311
第十九章	洪昇与《长生殿》	314
第一节	作者的生平和《长生殿》的主题思想	314
第二节	《长生殿》的思想内容与艺术成就	316
第三节	戏剧的理论家李渔	323
第二十章	爱国主义的剧作《桃花扇》	329
第一节	孔尚任及其创作思想	329
第二节	《桃花扇》的卓越成就	331
第三节	清代的其他传奇、杂剧作家	338
第二十一章	清代的诗词、散文	341
第一节	诗人和词人	341
第二节	桐城派及其他	348
简短的结论		351

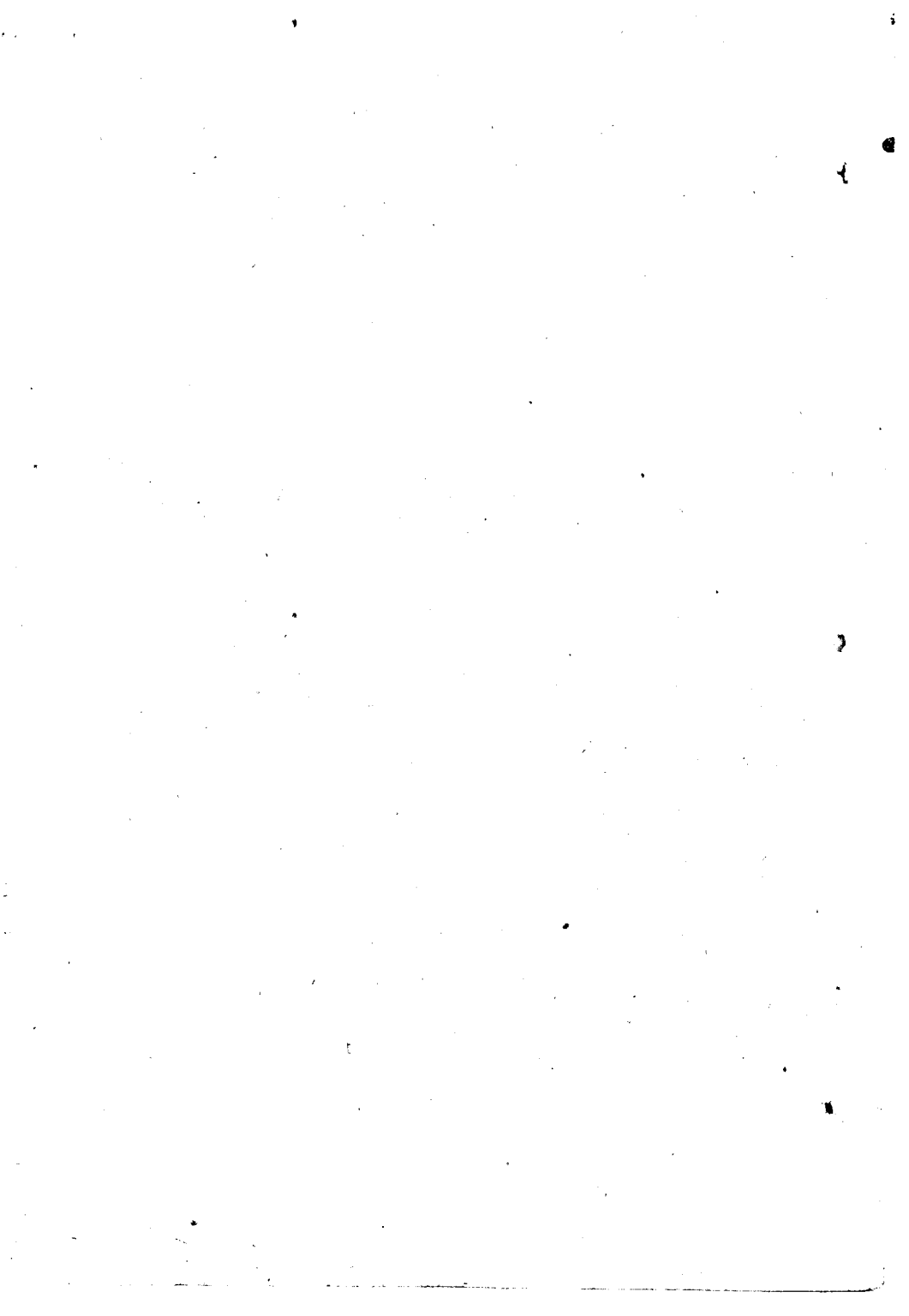
## 第七編 近代文学

第一章	緒論	359
第二章	人民大众反帝反封建文学	363
第一节	反侵略反封建的民歌、揭帖和民間故事	364
第二节	万紫千紅的地方戏曲	379
第三节	百花丛中的牡丹——京剧	385
第四节	說唱文学——彈詞与鼓詞	391
第三章	鴉片战争、太平天国时期的文学	398
第一节	爱国詩人龔自珍	398
第二节	林則徐、魏源及其他詩人	404
第三节	太平天国的革命文学	408
第四节	革命陣营外的作家	418
第五节	“复古主义”的反动文学活动及其末日	420
第六节	《七俠五义》《海上花列傳》及其他	422
第四章	資产阶级改良主义文学	426
第一节	晚清小說烏瞰	428
第二节	李伯元及其主要創作	432
第三节	吳趼人及其《二十年目睹之怪現狀》	439
第四节	刘鷗及其《老殘游記》	444
第五节	翻譯小說	450
第六节	詩界革命	456
第七节	梁启超及其文学活动	466
第五章	辛亥革命前后的文学	474
第一节	民主主义革命家——秋瑾、章太炎、鄒容、陈天华	476
第二节	鼓吹革命的南社	487
第三节	曾朴及其《孽海花》	495
第四节	戏剧的新发展	500
第五节	文坛上的逆流	508
	簡短的結論	515



第六編

明清文学



## 第一章 緒 論

在农民大起义的凱歌声中，元蒙帝国的統治結束了，代之而起的是强大的朱明帝国。經過連年的战乱，农村处处是断瓦殘垣，百业蕭条，国家和民族的危机也依然存在。为巩固自己的統治地位，明太祖朱元璋不得不采取奖励生产、平均賦役、賑济灾区、兴修水利、提倡工商业、解放工农奴等一系列的措施，在客观上有利于明初經濟的恢复，也緩和了階級矛盾。劳动人民在廢墟上重新建起了房屋，在荒野中开辟出肥沃的良田，改良了农具、改良了土壤，一方面使农业产量大大提高；另一方面，也为資本主义的萌芽，提供了原料和市場等条件。

萌芽期的資本主义經濟因素，起于明初，到明中叶有所发展。最初，由于工奴与农奴同时获得了解放，变成了自由的工匠，生产的积极性提高了，他們掌握一定的技术，加上統治階級极力提倡，十五世紀，在炼铁、紡織、造船、制盐、印刷、瓷器等工业生产上，获得了可观的成就，工場日益增多，工人的数量也日益扩展，生产規模极为宏大，各項工业都拥有一定数量的专门技术工人，分工极为細致，既有官办工业，也有民办工业。工业上普遍使用机器操作，生产效率也达到了一定水平。这些，在明清文学，特別在明清小說中有着真实的反映。《醒世恒言》第十八卷《施潤泽灘闊遇友》写施潤泽怎样在十年中由一張紡机的小户发展到拥有数千金資金、三四十張紡机的大戶，这充分說明了当时工业

发展的迅速。

随着农业与手工业的发展，商业也开始了它的黄金时代，不仅国内商业繁荣，就是海外贸易也极兴盛，南洋与西欧各国都与中国有频繁的商业往来，沿海的广州、福州、宁波，都是对外贸易的中心城市；国内的汇集点更不胜枚举，商贾多往返数千里牟取利润。《古今小说》第一卷《蒋兴哥重会珍珠衫》、十八卷《杨八老越国奇逢》等篇都有这方面的叙述；而《照世杯》中《走安南玉马换猩絨》更是写商人到国外的交易活动了。

工商业兴盛的结果，造成了城市的繁荣，这对文学起了很大的影响。由于城市繁荣，城市中的人口一天天增加，市民阶层扩大了。他们在精神生活上产生了迫切的需要，便形成通俗的市民文学的繁盛。这一时期的市民文学，有小说、戏曲与其它讲唱文学（包括鼓词、弹词等等）。于是，自唐宋以来绵延不断的市民文学，在明清时代获得了重大的发展；从内容上说，由于资本主义经济的萌芽，市民意识抬头了。因此，在市民文学中，不仅反映了那一时代广阔丰富的人民生活（当然以市民生活比重最大）面貌，而且相当普遍地显示了民主主义的思想意识，他们对封建社会和统治阶级表示了强烈的不满，并且大胆地提出幻想的生活世界，表现了探索这种生活的坚定意志，这便是象《西游记》一类积极浪漫主义作品产生的原因。市民文学大部分都是优秀的作品，它们是那一时代进步文学的重要组成部分，对那一时代的阶级斗争和人民生活，起了很大的影响。

经济的繁荣，并没有使人民摆脱受迫害的悲惨命运，也没有使他们自己的生活得到任何改善。农业的丰收或工商业的繁荣，增加了统治阶级的欲望，他们加紧了对工人、农民、市民、商人的掠夺，这使阶级矛盾越来越尖锐。为防止帝国的复灭，从朱元璋

建国以后就倡导的集权专制，一步步加深。朱元璋借胡惟庸案廢除了丞相制度与中书、門下、尚书的三省制度，以地方事务分属六部，皇帝亲握六部大权；进行了一連串对功臣宿将的大規模屠杀，仅胡惟庸一案，連坐受誅者竟达三万多人，这是統治集团内部矛盾的具体体现。此外，还分封諸子为藩王，鎮守全国各地。到朱棣手里，获得进一步的发展。明亡以后，清人入关，在統治上采取专制与怀柔双管齐下的政策，名义上設內閣大学士与六部尚书，汉滿兼用，实际上軍政大权都掌握在以滿人为主的軍机处。明代統治者运用特务来巩固統治，迫害人民，設錦衣卫、东西厂等特务机构，清廷則建立更多的監獄、施行了更多的屠杀，这一时期，人民的苦难是深重的，特别是清代，民族压迫与階級压迫一齐压在人民头上，于是，不甘忍受的人民，紛紛掀起了如火如荼的斗争。

在这样黑暗的社会里，階級矛盾和階級斗争必然是尖銳的、复杂的，但是，最主要的矛盾和斗争，还是統治階級与被統治階級的斗争。由于社会經濟的发展与統治階級迫害面的广泛，在反抗者的陣营里，除了斗争的主力农民以外，还有手工业工人、苦力、士兵、城市貧民、下級官吏。因此，矛盾的概括面比过去更广，同时，矛盾和斗争也比过去任何时代更为尖銳。一方面：封建社会已經面临总崩潰的阶段，統治者对人民也就愈加残酷；另一方面：人民受到压迫，必然爆发反抗，压迫越重，反抗越强。而由于新的經濟因素产生先进的思想，影响了人民，使人民一天比一天更觉醒，提出个性解放的要求，使斗争更加尖銳。因此，明清历次起义，規模之大，实为空前。例如明末李自成、張献忠领导的农民起义，先后延續二十年，纵横南北十余省，攻占了朱明王朝的統治中心——北京，建立了革命的政权，还制定了明确的

政治綱領。值得注意的是：这一时期，手工业工人不仅积极地参加了斗争，而且是在斗争中起着重要作用的新生力量，傳奇《万民安》中的工人葛成，被描写为政治斗争的领导者。到了清代，异族统治者掌握了政权，这一时期的被统治阶级与统治阶级的斗争，与明代有所不同，由于统治阶级是异族人，所以对统治阶级的斗争，同时又是民族斗争。

激烈的阶级斗争，既反映在数量众多的民间文学中，也反映在若干通俗文学与进步文人的作品中，而且又反映在统治阶级御用文人（即士大夫）的作品中，这就是说：在阶级斗争尖锐的时代里，文学被运用为阶级斗争的武器的功能、文学为政治服务的原则、文学战线上两条道路的斗争更加明显突出。明清文学上显然存在两个不同的阵营，两条不同的路线：一边是进步的人民文学，它包括民间文学、通俗文学和进步文人的文学作品；另一边是统治阶级的御用文学。两种文学间的斗争是激烈的，它们各自为捍卫不同的阶级利益而战斗着，作出不同的反映。在人民文学中间，最能真实反映阶级斗争实质的是民间文学，它也是明清文学中重大的收获。明清民间文学的蓬勃发展，与明清时期人民力量的空前高涨是分不开的，它们一方面表现了劳动人民昂扬的斗志和强大无敌的力量；另一方面也表现了劳动人民在文学艺术上丰富的才能与无尽的智慧。明清的民歌，就是响亮的战斗号角，给战士们带来了更多的战斗勇气。明清民间文学给了统治者以沉重的打击，在斗争中起了很大的作用。

明清时期，统治阶级内部产生了激烈的分化，大官僚大地主集团中，展开了多次的大屠杀，除前面提过的胡惟庸案以外，明洪武年间的蓝玉案、清康熙年间鳌拜与苏克萨哈两党之争，都是统治阶级内部矛盾的具体体现。其次，由于大官僚大地主集

团无限制的扩张，土地兼并的现象日益严重，侵犯了中小地主的利益，也侵犯了城市富豪和中产阶级的利益，他们之间，冲突越来越频繁，也越来越激烈。在政治上，体现为东林党与阉党的斗争，东林党虽是中小地主利益的代表，但他们在对阉党进行攻击、揭露大官僚大地主政治的腐败的斗争中，却表现得非常勇敢；他们的行为，虽不完全是从广大人民利益出发，却有利于人民，这是人民同情与支持东林党人的原因，也是东林党人与人民结成联合战线的基础。描写东林党人与阉党斗争、以及人民如何支持东林党人的文学作品传奇《清忠谱》，是那一斗争时代的一面镜子。

民族矛盾始终是明清时代重大的社会问题，在明初立国到明英宗被俘以前，民族的矛盾还只是边防问题；正統十四年（公元1449年）土木之变以后，就演变为国家民族存亡的严重问题了。倭寇的骚扰，给沿海各省人民生活带来了深重的危害，晚明满族的强大与南侵，使民族矛盾上升到主要地位。这一时期，出现了于谦、戚继光等人热情洋溢、气势磅礴的爱国主义诗篇，它们是旧体文学中最有价值的作品。清人入关以后，进行了残酷的大屠杀，历史上有名的“扬州十日”、“嘉定三屠”，都是这一时期发生的惨剧。民族矛盾，同样也存在于满族统治者与各少数民族之间，满清统治的三百多年间，各族人民的反满斗争，风起云涌，在统治者血腥的镇压下，这些壮烈的斗争都没有成功。为反抗异族统治者残酷的压迫，许多文人都运用笔杆作为武器，写出了具有民族反抗意识的文学作品。但在清代，这些作者与作品就受到统治阶级横暴的摧残，例如清乾隆年间，徐述夔就因为写了“大明天子重相见，且把壶儿搁半边”等诗句定罪，许多爱国主义的作品也多被禁毁。因此，这一类的作品只能通过极隐蔽

的方式出現，例如戏剧《长生殿》《通天台》《万古愁》、小說《水滸后傳》《說岳全傳》等等，作者就是以古喻今，抒发滿腔的悲憤；而象《桃花扇》那样公开写明亡事迹的作品，很难找得出第二部。《桃花扇》的作者，也不敢过于着重地指责异族統治階級，但是，無論这些作品反映的程度如何，作者的寓意与沉痛的心情，都能为观众与讀者所了解，引起无言的共鳴。

明清統治階級在控制人民与知識分子思想活动上，他們干出了一系列的勾当。例如兴文字獄，迫害进步文人。进步文人的反抗，不同于劳动人民，他們往往在著述里流露不滿而不是直接拿起武器斗争；但同样也不为統治階級所容忍。明代，李贄反对孔孟儒学正統和道学，被活活地害死在獄中；清康熙二年，以莊廷鑑修《明史輯略》，杀七十余人，这类例子不胜枚举。其次如查禁书籍，扼杀自由思想，甚至把許多无关的小說戏曲也一并查禁。查禁的办法有銷毀、抽毀、禁絕、篡改、刪增、禁演种种，明清統治階級特別仇視《水滸傳》，明崇禎十五年(公元1642年)，明思宗还下令把梁山泊丈量后收归国有，这說明《水滸傳》反封建战斗力量的作用的强烈。但在查禁的同时，人民的进步思想并没有因此而低落，各种进步小說戏曲等书籍仍然在秘密印行与广泛流傳。統治階級也极力倡导八股，麻醉知識分子。八股文的出現，标志着封建正統文学生命的枯竭，它从內容到形式，都有严格的限制，要求文必“代古人語气为之”，并以朱注經书为准，字数不能超过七百与少于三百。八股科举制度对知識分子产生了严重的影响，它不仅束縛了知識分子的思想，还培育了大批为封建統治階級服务的奴才，以封建意識麻醉了他們的心灵；另一方面，使得部分知識分子蒸中于追求功名富貴，脱离了火热的階級斗争，在故紙堆里皓首穷經，虛擲了宝贵的青春与生命。



八股科举制度本身是腐朽恶毒的，明清时代许多伟大的作家，认识了这一制度的实质，都在他们的作品中对它加以深刻揭露、唾弃和批判，伟大的作家吴敬梓更写出了以批判科举制度和八股文为主题的小说《儒林外史》，它代表当时进步文人对科举制度和八股文的看法；在《红楼梦》中，曹雪芹也通过贾宝玉的言行表示了强烈的反抗与否定。然而，象他们这样清醒的人毕竟不多，大部分知识分子却都愚蠢地吞食着这服毒剂。统治阶级还极力搜罗文人编纂类书丛书，明成祖时编《永乐大典》，多达两万余卷，参加编写的有两千多人；清代有《四库全书》《康熙字典》《佩文韵府》《清通志》《续通志》《清文献通考》《续文献通考》等等，其中《四库全书》就有三万六千二百二十七册，计三千五百九十种，七万九千八百九十七卷，规模之大，实为空前。统治阶级倡导编纂类书丛书，主要是诱导知识分子脱离现实和政治斗争，以利于他们自己的统治。这一系列的做法，使得知识分子分化了，一部分知识分子都投靠统治阶级，成为统治阶级的爪牙与奴仆和御用文人，一部分进步的知识分子，始终坚持战斗，他们和下层人民的距离越来越短。

除此以外，统治阶级也提倡理学，自宋代以来，理学就很兴盛，理学大师们主张尊圣尊经，极力反对小说戏曲，指斥它们是“邪说异端”，而目的是扼杀小说戏曲中清新的自由思想，正因为这样，理学一直被统治阶级所倚重，看作得力的统治工具，明清统治阶级，也企图把朱子的僵尸悬挂在人民头上；然而，时代不同了，在新的经济因素的基础上，产生了先进的民主主义政治思想。明代的王阳明首先以他的“心学”攻击理学，他强调个人良知，反对对圣贤教条主义的盲目崇拜，后来王学左派的领袖王艮，更把问题症结引导到阶级斗争的道路上去，反对阶级压迫，