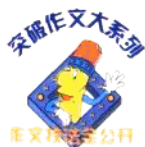


高考

GAOKAO
ZUOWEN
ZHISHENG
JIFA



作文制胜技法

刘 谦 主编



作文技法 师生关注的焦点话题
作文技法 作文训练的永恒主题
技法公开 名师心得的首次披露
技法制胜 走向成功的作文之路

湖北教育出版社

前言



长期以来，同学们的作文训练，特别是高三的作文复习备考存在着很大的问题，一直处于无序的状态。脚踩西瓜皮滑到哪是哪，是备考的真实写照；费时费力见效慢，是同学们共同的感受。不少学校，不少同学，在复习中没有系统的作文训练计划；更有甚者，有的同学在做综合训练题时，只做基础知识和阅读题，不写作文。作文的复习备考几乎流于形式。随着高考作文命题改革的继续深化，高考作文突破了“一大一小”的写作模式，开放性的命题思路的延续，“基础等级”和“发展等级”双项评分标准的实施，高考作文无纸化评卷的推广，对我们长期以来恪守的写作观念产生了巨大的冲击，也为今后的作文如何培养创造力指明了方向。为了转变同学们的写作观念，适应新的高考作文改革形势，帮助同学们找到一条迅速提高高考作文成绩的有效途径，我们这些长期战斗在高三一线的语文把关教师们（其中包括特级教师，名师，教研员），对如何在基础等级基础上提高同学们的作文发展等级能力进行了悉心研究，将多年的作文备考经验进行了总结提炼，编写了这本《高考作文致胜技法》。

这本书共为同学们总结出了高考致胜的三大技法，共十个关口，具有很强的实用性和指导性。技法一，居高临下，整体观照，力求准确地把握高考作文命题改革的趋势和方向，具有预测性；技法二，分步训练，逐层推进，力求通过科学的训练方法达到基

基础等级和发展等级的采分点，具有操作性；技法三，一针剔透，切中肯綮，力求从全新的视角切入高考作文命题改革，培养同学们创造力、想象力、思辨力、感悟力的本质，具有针对性。同学们如果掌握了这三大技法，并通过了十个关口，请进入虚拟的2002年的高考作文考场验证一下自己的实力吧，相信一定会给自己一个惊喜的。在看过书后所附的近几年高考优秀作文及点评后，同学们一定会对自己说：“2002年的高考我也能写出这样的作文！”

为了给同学们一个清晰的思路，全书每一关分为【概念阐释】【技法例谈】【针对性训练】【思路提示】等部分。【概念阐释】简明扼要阐述概念的内涵，力求把握要点，抓住本质；【技法例谈】探幽发微、深入浅出地总结出了规律性的东西，并精选大量高考作文实例来印证，贴近同学们的实际，易于掌握；【针对性训练】精编适量的作文题进行训练，从写作实践中检验同学们掌握概念、运用规律的效果；【思路提示】附有多种思路设计，对所做训练题进行指导，注重方法性。本书应该是一本相对完整的系统的作文训练教程和作文复习备考书，既可以作为高三同学复习备考的指导性资料，也可以作为高一、高二同学作文训练的教程。

经过十几位语文教师长达数月的辛勤笔耕，这本《高考作文致胜技法》的书稿终于可以付梓了。虽然窗外寒风萧萧，但我们却暖意融融。我们要诚挚地感谢江苏省著名语文教师、作文研究专家秦兆基先生自始至终给予我们的指导和鼓励！值此2002年元旦到来之际，我们谨以此书作为献给勤奋学习参加高考的同学们的一份礼物。愿同学们在高考作文中发挥出最高水平！

最后，诚恳地希望使用本书的师生们不吝指正。

刘谦

二〇〇一年十一月十八日于湖北



突破作文 帮你突破作文难关!

- 性情作文网络大赛首届优秀作品集 (初中A卷)
- 性情作文网络大赛首届优秀作品集 (初中B卷)
- 性情作文网络大赛首届优秀作品集 (高中A卷)
- 性情作文网络大赛首届优秀作品集 (高中B卷)
- 中国少年作家模范作文精华 (小学A卷)
- 中国少年作家模范作文精华 (小学B卷)
- 中国少年作家模范作文精华 (初中A卷)
- 中国少年作家模范作文精华 (初中B卷)
- 中国少年作家模范作文精华 (高中A卷)
- 中国少年作家模范作文精华 (高中B卷)
- 中学创新作文技法
- 中学快速作文技法
- 中考作文过关技法
- 高考作文制胜技法

策划: 突破工作室

责编: 徐 耀 明

设计: 黄牛工作室

ISBN 7-5351-2557-3



9 787535 125576 >

定 价: 20.00 元

BAOKAO
ZUOWEN
ZHISHENG
JIFA



目录

高考作文致胜技法一：

理清近几年高考作文命题的特点及趋势	1
第一关 了解近几年高考作文命题的发展轨迹	2
一、1996 年作文命题分析	2
二、1997 年作文命题分析	3
三、1998 年作文命题分析	6
四、1999 年作文命题分析	7
五、2000 年作文命题分析	9
六、2001 年作文命题分析	11
第二关 把握近几年高考作文命题的特点及趋势	14
一、两个转变	14
二、三个贴近	15
三、四个淡化	17
四、五个强化	19

高考作文致胜技法二：

掌握高考作文等级评分标准快速达标	23
第一关 掌握高考作文等级评分标准	23
第二关 基础等级快速达标	27
一、审题达标技法	28
二、立意达标技法	42

三、选材达标技法	75
四、拟题达标技法	100
五、表达真情技法	121
六、结构达标技法	130
七、语言达标技法	150
八、辨体达标技法	164
九、卷面达标技法	173
第三关 发展等级快速达标	175
一、深刻透彻	176
二、生动形象	195
三、有创新	210
四、有文采	241
高考作文致胜技法三：	
分解各种题型及针对性训练	286
第一关 焦点话题：话题作文	286
一、追加前提	289
二、推想结果	292
三、借题发挥	295
四、虚实相生	297
五、移花接木	299
六、扩展话题	302
第二关 无边思绪：想象作文	312
一、再造想象作文	312
二、联想想象作文	320
三、创造想象作文	329
四、假想想象作文	335
第三关 即席发挥：情景作文	341
一、填补式情景作文	342
二、引发式情景作文	355
第四关 心灵之约：感悟作文	367

一、感想性作文	368
二、启发性作文	379
第五关 思想之剑:思辩作文	396
一、运用联系的观点	399
二、运用发展的观点	404
三、运用一分为二的观点	407
附录一 近几年高考作文个案点评	420
附录二 实战演练 2002 年高考作文现场模拟	471





高考作文致胜技法一：

理清近几年高考作文命题的特点及趋势

高考作文命题历来是中学语文教育工作者和同学们研究和思考的重点，它以其在高考中的重要地位而备受人们关注。纵观自恢复高考制度以来的高考作文命题，我们可以大致描述一下它的发展轨迹。刚刚恢复高考制度的头几年，命题的着眼点一在作文的思想内容上，明显地反映出当时的时代特点，一在作文的具体形式上，较多地注意到了文章的样式，如缩写、改写、读后感、看图作文等。进入 20 世纪 80 年代，命题的着眼点仍在作文的形式上，人们关注更多的是文体，如今年是考记叙文还是议论文，人们在考前总要进行一番猜测。到了 90 年代，高考作文命题“在探索中求发展，在发展中求稳定，在稳定中求创新”，逐步趋于成熟和稳定，设置题目更加贴近同学们生活实际，更加趋于科学性。90 年代初期，作文命题基本沿袭 80 年代的命题思路。随着会考制度的推行和“三南”试题模式的出现，高考制度也进行了一系列改革。从总体上看，这一时期作文命题的着眼点在命题作文和材料作文上，而材料作文似乎成了一统天下的样式。跨越新世纪间的这三年，高考作文命题灵活性更大，思路更广阔，设题更科学，审题更宽泛，人们把这种作文称之为话题作文。因此要在高考作文中致胜，同学们首先必须理清近几年的高考作文命题的特点以及今后两年高

考作文命题的基本趋势。

第一关 了解近几年高考作文命题的发展轨迹

一、 1996 年作文命题分析

1996 年的作文同 1995 年一样，采取一小一大两种形式。试题要求仔细观察《给六指做整形手术》和《截错了》两幅漫画，完成作文。小作文要求用说明文字介绍两幅漫画的画面内容，这和 1983 年的高考作文没有多大区别。所不同的是，1983 年是一幅漫画，本年是一幅。试题要求主要表现在三个方面：一是就两幅漫画分别进行说明；二是说明时要求内容准确，条理清楚，语言简明；三是字数 200 字左右。第一个方面是对作文对象作出的限定，如果只介绍了一幅漫画的内容，或者根据画面内容编故事、发议论，或是偏重对情节过程的叙述，对画面寓意的阐述的，都不符合题目要求。第二个方面是就作文的内容和形式提出的具体要求。所谓“内容准确”，就是在介绍画面的内容时要仔细观察，准确地把握，不要有遗漏，在评分标准上，以“完整”为基本评分标准，以“准确”为关键内容，而“细致”则是一等卷的要求。所谓“条理清楚”就是在说明时要注意结构上的条理性，两幅漫画一定要分别说明，切不可交叉或笼统说明。在语言上，“通顺”是基本要求，“简明”是一等卷的要求。这一题既考了观察能力，又考了说明能力，其难度要比 1983 年大。

大作文是写议论文，就两幅漫画说出自己更喜欢哪一幅的“感受和理由”。就题目而言，本年和往年相比，无论是内容还

是题型，表面上看没有多大变化，也属于给材料作文，但仔细一琢磨，要写好这一篇文章，并不那么简单。首先，在文体上，这不是一篇一般意义上的看漫画写读后感之类的议论文，而是带有文艺鉴赏性质的议论文，它要求考生具有一定的鉴别和欣赏能力。当然，根据题意，写成赏析性议论文和非赏析性议论文均可，无论怎样写，都应是基于对两幅漫画的正确理解。其次，在写法上，题目要求“议论时要有比较”，从而突出“更喜欢”其中一幅的“感受和理由”。关于比较，当年的评分量表上，提出了“能比较”和“会比较”的标准。在阐述“更喜欢”某幅漫画的感受和理由时，如果正确指出了两幅漫画的比较点，并有所分析，即可看作“能比较”；如果在正确指出两幅漫画的比较点的时候，又作了分析，而且把这种比较分析贯穿整个论证过程，即可看作“会比较”。第三，在扣题上，两幅漫画的题材有一致性，讽刺意义也有相同点。题目要求就“更喜欢”发议论，那么在论述过程中，只有阐述了它们在画面内容或讽刺意义上的相异点，即明确说出“更喜欢”的感受，分析了“更喜欢”的原因，这才是扣住了题意。在行文中，考生容易犯的毛病之一是是非此非彼，即肯定一幅的同时，否定另一幅，没有突出“更喜欢”。毛病之二是偏离题意。当年正是材料作文写作模式定型的时期，人们总结出一套“叙议联结”的材料作文训练套路，同学们在写作的时候，往往是根据漫画提炼出一个观点，再围绕观点引申开去议论某种社会现象，整篇作文没有涉及自己对漫画的“感受和理由”，结果偏离题意。

二、1997年作文命题分析

1997年的高考作文仍然采用一小一大的形式。试题提供了三则材料。材料1设置了这样的情景：小新背双腿瘫痪的同学小牧到1公里外的学校上学，从小学五年级到现在高中一年级，

一背就是6年1000多个日子。小作文要求根据“材料1”描写小新背同学小牧上学的情景，属于情景作文。写作本文并没有多大的难度，但粗心的同学往往忽视题目要求，不能准确把握材料以及注意事项中提供的信息。写作本文要注意的，首先是表达方式。题目要求描写“背同学上学”的情景，这就确定了本文只要求写一个描写片断，不要求叙述一件完整的事，文章的主要表达方式是描写，写成了以记叙、议论或说明为主要表达方式，就不符合文体要求。其次是写作重点。题目要求有两个重点，一是“重点写小新”，二是“重点是行动描写”，同学们在行文中必须扣住这两个重点，如果重点写成了小牧，重点写成了环境描写或心理描写，也不符合题目要求。在进行行动描写的时候，应着重展示人物的行动过程，而不应仅仅是行动的开始或结束的情景。行动描写要具体、形象，即应围绕小新如何背同学上学，写出一个场景，展示一个画面，并且所写的场景或画面应是六年中的典型的一幕。第三是字数。洋洋洒洒写成一篇有记叙有描写有情节的文章，同样不符合要求。第四是“注意”事项中的相关信息。其一，想象要合理。想象合理，指情景设置合理，人物的行为动作等描写合理。其二，要求通过人物的行动描写，表现人物“助人为乐”的思想品质。

大作文要求根据“材料2”和“材料3”，自选角度，自拟题目，联系实际，写一篇议论文。“材料2”：某杂志社作调查：“你对同学最赞赏的品质是什么？”调查结果，排在第一位的是“乐于助人”。“材料3”：某单位在一些青少年中作不记名问卷调查：“你如果遇到别人碰上麻烦事时会怎样对待？”回答“悄悄走开”的人不少。

本年的大作文仍是供材料作文的形式，这种形式对同学们来说可谓驾轻就熟，但是真正写好并不简单。首先是立意的角度，亦即观点的提炼。按照单则材料作文的思维模式，审题立

意的一般步骤是：认真阅读材料→提取重要信息→找出最佳角度→准确提炼观点→联系实际论述。多则材料作文的一般步骤与之是相同的，不同之处在观点的提炼上。多则材料供料作文在提炼观点时，必须对所提供的各则材料，先逐则分析，再比较分析，最后综合分析，归纳提炼出恰当的观点。多则材料作文的难点在于，如何找准各个材料之间的内在联系，作全面、准确、周密的分析。这考查了同学们综合思维的能力。

其次是对题意的理解。题目要求“把‘材料2’和‘材料3’结合起来思考”，也就是同学们在确立论点、进行论证时，不能只取一则材料而置另一则材料于不顾。如何把“材料2”和“材料3”结合起来，找出这两则材料的内在联系点，可以从两方面思考：其一，可以把“材料2”中的“赞赏者”和“材料3”中的“不少人”视为两类人，这两类人在是否帮助人的问题上表现出的认识上的差异或对立，是两则材料的内在联系点。其二，可以把“材料2”中的“赞赏者”和“材料3”中的“不少人”视为同一类人，那么，在这类人身上存在着自身认识上的矛盾和对立（即他们既认为“帮助人”值得赞赏，又认为“不帮助人”于己有利）以及认识与行为的矛盾和对立（即在思想上认为“帮助人”是值得赞赏和提倡的，在行动上却不愿去“帮助人”）。这同一类人在是否帮助人的问题上所表现出的认识上或行为上的矛盾和对立，也是两则材料的内在联系。

第三是论证过程。论点的提炼或论证过程的展开，均应兼顾两则材料。至于切入角度，选择任何一则材料均可，但一定要结合另一则材料。在论述中要有分析过程，即在把论点和论据摆出的同时，充分地揭示出二者之间的联系。这不仅是一种论证方法的运用，更体现着一种逻辑性的思考过程。联系的“实际”事例一定要与论点紧密相关，而“联系恰当”则是指选取的生活事例与“材料2”或“材料3”直接相关，可以从中抽

象出论点或能从一方面去证明论点。

三、 1998 年作文命题分析

1998 年的高考作文仍然采用一小一大的形式，也是材料作文。小作文《妈妈只洗了一只鞋》根据所提供的开头和结尾，补写中间的内容。这篇作文也属于情景作文，它考查了同学们三个方面的能力：第一，认识能力。洗鞋的过程巧妙地蕴含着较强的思想性，同学们要根据自己的思想认识水平，从生活实际，待人处事等方面去合理推断。第二，想象能力。文章首尾设置了一个情景，中间为同学们留下了丰富的想象空间，同学们可以尽情地驰骋想象。第三，表达能力。文章要求叙写片断，在描写方面没有限制，同学们可以根据自己的情况，充分地发挥自己的创造能力，借助语言对话、心理活动、动作神情等多种描写方法，合理构思，完成补写的情节，使前后衔接自然。

写作本文的关键在于细致认真地审题，领悟试题所设置的情景，根据题目中的明显信息，准确地捕捉情景中蕴含的隐含信息。隐含信息，是具有很强的隐蔽性，不易让人感知的信息，这类信息容易被同学们忽视，而正是这些信息，往往蕴含着命题者的真正意图。如“妈妈为什么只洗了一只鞋”、“鞋该由谁洗”没有明确说明，这个洗鞋的过程就有一种隐含信息。准确地捕捉到了这些信息，挖掘出更深层的内涵，合理地推断和构思，才有可能写出令人满意的文章。

1998 年的大作文，较之往年而言，有两个明显的变化，即在内容上，选题的自由性较大。题目只限定了一个内容范围，也就是我们所说的“话题”，要求同学们针对“现今中学生的心理承受力差异较大，有的像鸡蛋壳那样脆弱，有的却很坚韧”的现象，从《坚韧——我追求的品格》和《战胜脆弱》两个文题中选择一个适合自己的情况的题目，写一篇关于“自己的心

理承受力”的文章；同学们在选择时也可以两个题目都不选，另拟一个适合表现自己的心理承受力的题目。在形式上，淡化了文体要求，只要不写成诗歌、小说、戏剧等文学体裁都行，同学们可以“任意运用叙述、描写、抒情、说明和议论几种表达方式中的一种或几种”。这两个变化，体现出了高考作文命题的灵活性和自由度。这样的要求，在考场这个特定的环境和条件下，给了同学们相当大的选择余地 and 自主权，给同学们放开了捆绑着的手脚，有利于同学们根据自己的特长，充分发挥自己的优势，也有利于同学们在行文时直抒胸臆，张扬个性，更有利于同学们创造性想象能力的发挥。

当然，“不限制”不等于“没有限制”，“宽松”不等于信马由缰，要注意到，在“不限制”的背后还隐含着种种“限制”，如“选择适合自己的实际情况的题目”，“内容是关于自己心理承受能力的”，“不可写成诗歌、小说、戏剧等文学体裁”等等。如果在写作中用了第三人称或第二人称，或者不是写自己的心理体验或感受，就不符合要求了。

四、1999 年作文命题分析

1999 年的高考作文较之 1998 年，改革力度更大，开放程度更强，限制条件更少，同学们可以更自由地展开想象，发表见解。就形式而言，从 1995 年到 1998 年，连续四年都是一大一小形式的给材料作文，1999 年是给材料写一篇作文。就文体而言，1998 年是“不可写成诗歌、小说、戏剧等文学体裁”，1999 年是“除诗歌外，其他文体不限”，这等于说，小说、戏剧也可以进入考场作文。就审题范围而言，题干要求“以‘假如记忆可以移植’为作文内容范围，写一篇文章”，题后“注意”中提示：“写作时可以大胆想象，内容只要与‘假如记忆可以移植’有关就符合要求”。就写作角度和写作方法而言，“注意”中提

示：“具体的角度和写法也可以多种多样，如编故事，发表见解，展望前景，等等。”

从1998年开始，高考作文命题同此前相比，发生了较大的变化，其标志就是出现了“话题作文”。从材料作文到话题作文，不仅仅是命题形式的改变，更重要的是高考命题改革指导思想转变，它体现了高考作文命题“减轻审题的难度”，“不为难学生”的原则。所谓话题作文，就是同学们将命题者所给的材料作为自己作文内容的范围或由头而作文，这“所给的材料”或是叙述的某个事件，或是设置的某种情境，或是描写的某种场面，或是提出的某个论题，或是说明的某个问题，这“范围或由头”就是话题。话题作文同以往的材料作文相比，其最大的不同点在于，话题作文更有利于发挥同学们的创造力。给材料作文也叫“命意作文”，命题者给出一则或多则材料，让同学们理解材料，从中提取论点进行议论，在议论的时候，始终不能游离材料，甚至有人还规定，必须把所给的材料用到文章中去，否则扣分。这种作文形式对同学们有种种限制，文体也仅限于议论，不利于发挥同学们的思维能力和创新能力。话题作文则不同，在审题上它更加宽松，在内容上更加宽泛，在文体上不加规定，同学们可以自由地展现自己的写作水平。

1999年的高考作文，就是典型的“话题作文”，其特点有三：第一，只规定了作文的范围。“内容只要与‘假如记忆可以移植’有关就符合要求”，只规定范围而不规定题目，方便了同学们在这个范围内选写自己最熟悉的内容。第二，扩大了文体范围。“除诗歌外，其他文体不限”，有文体要求而不规定文体，方便了同学们除诗歌外，选用自己最拿手的写法。第三，具体内容和写法可以多种多样：可以编写故事，这为爱好文学、长于写记叙文的同学提供了施展才华的舞台；可以发表见解，这为一些关注社会、长于写议论文的同学提供了发表见解的机会；

可以展望前景，这为一些喜欢探秘、富于想象的同学提供了驰骋想象的空间。这样，在“假如记忆可以移植”的话题范围内，无论具体选择哪些内容、哪种文体、哪样写法，都会反映出同学们各自的生活体验、思想修养、科学素质和整体写作能力。

五、2000年作文命题分析

2000年的高考作文仍然是话题作文。试题设置了一个情景：在一次鼓励创新的报告会上，有位学者出了一道题，四个图形（圆形、三角形、半圆形、不规则图形）符号中，哪一个与其他三个类型不同，由于标准和角度不同，这四个图形都可以作为正确答案。要求以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇文章。

2000年的高考作文具有这样几个特点：

（一）作文话题的范围很宽泛，题目具有很大的自由度和开放性。

试题在设置了情景后又作了这样的提示：“的确，世界是千变万化的，疑问是层出不穷的，答案是丰富多彩的。在生活中，看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及问题的答案不止一个的事例很多。”这段提示有两个因果推论：由于世界是千变万化的，因此，人们看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法是多种多样的，所以，“答案是丰富多彩的”。这也是题干的关键语句，扣住这些语句，同学们可以追溯“答案是丰富多彩”的原因，可以寻求“答案是丰富多彩”的方法，可以阐发“答案是丰富多彩”的意义，可以叙写“答案是丰富多彩”的启示等等。总之，“只要与学者的这道题引发的思想感受有关，都符合要求”。

（二）文体完全放开，把往年“除诗歌之外”这最后一道障碍也取消了。

在表达方式上，可以记叙为主，也可以议论为主。在写法上，可以记叙经历，可以编述故事，可以抒发感情，可以发表议论，可以展开想象，这样，有利于同学们发挥自己的优势。

（三）鼓励创新。

这体现在评分标准上。前几年作文评分实行分项分等评分，2000年按“基础等级”和“发展等级”两块给分。基础等级50分，旨在重视基础；发展等级10分，旨在鼓励创新。

值得注意的是，尽管话题内容宽泛，文体自由，限制性小，但并不等于每个同学都可以写出一类的文章，这除了要看同学们在结构文章、语言表达等方面的基本能力之外，重要一点是看同学们的思想认识水平，即对试题所提供的话题在思想内容上的理解。关于对该话题内容的理解，湖北省高考语文阅卷业务组组长、华中师范大学刘九洲教授是这样“解读”的：

对“话题”应从三个方面去解读：其一，这个话题隐含着哲学认识论的思想。它强调的是：人的认识具有多样性，对人的认识的单一性持否定态度。其二，为什么人的认识具有多样性，因为每个人的生活经历、生活环境、社会背景、人文素质（包括思维方式或认知模式、知识背景等）不尽相同，这就导致其看问题的角度不尽相同，对问题的认识、理解及其解决方法也不尽相同，因而其结论也不尽相同。其三，人的认识之所以具有多样性，其实与事物存在的状态有关。事物是千差万别的，事物与事物之间的联系也是多种多样的，这就导致事物的本质并不相同。既然人的认识对象是丰富多彩的，那么人的认识的结果也应当是丰富多彩的。

综上所述，考生针对“话题”，从如下几个方面去描述、议论都是可以成立的：其一，直接描述人对事物认识的多样性（讲述一个认识过程，这个过程表述的中心意思