

古今围棋名局鉴赏

过惕生 刘赓仪 程志钊

人民体育出版社

目 录

序言	1
围棋十诀	3
棋诀	4
《棋诀》的白话译文	6
棋经十三篇	8
《棋经十三篇》的白话译文	14
凡遇要处总诀	23
王积薪	25
刘仲甫	31
过百龄	37
周懒予	48
黄龙士	61
徐星友	72
范西屏	83
施襄夏	96
过惕生	108
陈祖德	126
聂卫平	142
刘小光	165
吴清源	178
桥本宇太郎	205
坂田荣男	223

藤泽秀行	238
林海峰	254
大竹英雄	278
石田芳夫	291
加藤正夫	317
小林光一	345

序 言

琴棋书画四大艺术，是我国辉煌的古代文化中闪闪发光的明珠。

围棋具有高度的艺术性、战斗性、科学性和趣味性，引人入胜。在对弈过程中，自始至终充满着矛盾斗争，并有内在的辩证规律，变化无穷，妙趣横生，惊险迭起。对局者必须高瞻远瞩，全局在胸，机智而又勇敢，善于运用科学的思维方法，辩证地处理全局与局部、进攻和防守、先手和后手、轻灵和滞重、虚势和实地、舍弃和取得等各种关系，并运用高超的技艺，在短兵相接的搏斗中夺取局部优势，才能一步步导至全局的胜利。如何下好一盘棋，确是一门高深、复杂、微妙的科学艺术。有人称它为“数学的艺术，趣味的科学，战斗的游戏，智慧的化身”，是很有道理的。

在漫长的历史进程中，围棋几经兴盛和衰落，至唐代而臻于完善，盛极一时；宋代而后，迄明清两代，则有飞跃的发展。在其发展史的各个兴盛时期，总是人才济济，名宿辈出，诸如战国时代的通国之善弈者弈秋，汉代称之为“天下第一”的杜夫子，三国的四大名手冯翊、山子道、王九真、郭凯，东晋号称中兴第一的王恬，南北朝的徐羨之、羊元保，唐代最擅盛名的王积薪，宋代的棋圣刘仲甫，明末棋坛之宗过百龄、周懒予，清初推为棋圣的黄龙士，稍晚于黄龙士而与黄齐名的徐星友，继黄徐而起的范西屏、施襄夏、梁魏今、程兰如四大家，当今老一辈的国手过惕生，风华正茂的陈祖德，被日本棋界称之为“新的慧星”和“聂旋风”的聂

卫平，初试锋芒的后起之秀刘小光等等，他们承前启后，继往开来，是我国围棋史上各个时期闪闪发光的明星。他们或以超群的弈艺将围棋推向新的水平，或以独创的围棋著作流传于世，对我国围棋的发展作出了重要贡献。

距今一千二百年前，在唐代开元年间，围棋从我国传至日本。在那里，围棋有了“青出于蓝而胜于蓝”的发展。当今日本九段棋手就有五十多名；其中如老一辈的桥本宇太郎、吴清源，稍晚于桥、吴两人的坂田荣男、藤泽秀行、梶原武雄，新一代石田芳夫、大竹英雄、林海峰、加藤正夫以及初露头角的小林光一等等，为现代日本棋坛上的风云人物。他们都以思路深远、各具特色的精湛弈艺和潜心钻研、锐意求新的围棋巨著，推动着日本棋艺的迅速发展。

上述古今中外的棋坛明星，都经过无数次实践的严峻考验。他们所弈的一个个精湛对局，是他们棋艺的结晶和智慧的化身。本书特将他们的生平及其有代表性的典范对局，一一作了介绍，以满足我国广大围棋爱好者和棋手们的需求，有助于我国围棋事业的发展。

限于水平，不当之处，希望读者批评指正。

围棋十诀

唐代 王积薪

一、不得贪胜，二、入界宜缓，三、攻彼顾我，
四、弃子争先，五、舍小救大，六、逢危须弃，七、
慎勿轻速，八、动须相应，九、彼强自保，十、势孤
取和。

这《十诀》词简意深，所论极为中肯，自古以来，为棋家奉为金科玉律。

棋 诀

宋代 刘仲甫

一、布置：

盖布置棋之先务，如兵之先阵而后敌也。意在疏密得中，形势不屈，远近是以相援，先后可以相府。若入他境或于六三、三六下子，及九三、十三之着。思不执一，进后合宜。诀曰：“远不可太疏，疏则易断。近不可太促，促则势羸”。正谓此也。善棋者不困于此，使困在彼，势壮在己，势羸在人，此及为格。

二、侵袭：

夫棋路无必成，子无必杀，乘机制度，不可予图。且布置已定，则强弱未分，形势鼎峙，然后侵袭之法，得以行乎其问。必使应援相接，勾落相连，多方以权逼，迤迤而侵袭。侵袭若行，则彼路不得不促。权逼渐急，则彼势不得不羸。俟乎忿而先动，则视敌而索其情，观动而制乎动。此之谓善弈者也。

三、用战：

用战之法，非棋要道也，不得已而用之，则务在廉慎以守封疆，端重而全形势。封疆善守，则在我者实矣，形势能全，则在我者逸矣。夫以实击虚，以逸待劳，则攻必破，战必克矣。

四、取舍：

取舍者，棋之大计。转战之后，孤棋隔绝，取舍不明，

患将及矣。盖施行决胜谓之取，弃子取势谓之舍。若内足以予奇谋，外足以隆形势，纵之则莫御，守之则莫攻，如是之棋，虽少可取而保之。若内无所图，外无所援，出之则愈穷，而徒益彼之势。守之则愈困，而徒壮彼之威。如此之棋，虽多可舍而委之。

《棋诀》的白话译文

一、布局：

布局是一局棋开始阶段的第一件事，犹如用兵打仗，先要摆好阵势，才可迎敌作战。布局的要旨是使着子疏密合适，构成对己主动有利的阵势，远近可以声援，先后可以呼应。若要投入对方座子所占的角部（译者注：古代下棋先在棋盘四角星位摆上黑白座子），可于六三或三六路下子，也可于九三或十三路下子，不必拘泥于一种着法，能进退合宜即可。古棋诀说：“远不可太疏，疏了容易被切断。近不可太局促，局促了形势就要亏损。”就是说的这个意思。善下棋的人总是不使自己受困，而要使对方受困，使自己的形势壮大，而要使对方的形势亏损，能做到这样就合格了。

二、侵袭：

棋路不一定必然成功，敌子不一定要硬吃，而要随机应变，不能一厢情愿地主观行事。布局结束之后，强弱未分，形势对峙的时候，才可能采取适当的侵袭手段，务必使应手互相支援，彼此相连，从多方面采取手段进行攻逼，迂回地侵袭。如果侵袭得法，对方棋路就不得不局促。攻逼逐渐紧急，对方形势就不得不亏损。待敌方急躁而动，就静观敌情，搜索其破绽，控制其行动。这样才能称得上优秀的棋手。

三、作战：

对杀作战的方法，并不是下棋的要旨。不得已而采用这种方法时，务必谨慎，守住地域，并要重视全局形势。善于

守住地域，自己就扎实可靠了。能保全形势，自己就安逸了。以实击虚，以逸待劳，便能攻则必破，战则必胜。

四、取舍：

取舍是下棋的大计。几经战斗之后，对隔绝的孤棋，不知该取还是该舍，便会遭到后患。保全足以决定胜负的棋子，叫做取，弃子取势叫做舍。假如在敌阵内足以出妙棋，在敌阵外足以壮大形势，放弃之后就不能抵御，保全之后对方就难于进攻，这样的棋，虽少也应当取而保全下来。假如在敌阵内部已无所作为，在外部又无所声援，外逃则更加被动，徒然助长对方形势；保全则更加困难，徒然壮大对方威力，这样的棋子，虽多也可以舍弃。

黎 歌 译

棋 经 十 三 篇

宋皇祐中 张学士撰

传曰：“饱食终日，无可用心，不有博弈者乎？”栢谭新论曰：“世有围棋之戏，或言是兵法之类，上者远其疏张，置以会围，因而成得道之胜；中者，则务相绝遮，要以争便求利，故胜负狐疑，须计数以定；下者则守边隅，趋作野，以自生于小地。春秋而下，代有其人。”则弈棋之道，从来问矣。今取胜败之要，分为十三篇，有与兵法合者。亦附于中云尔。

棋 局 篇 第 一

夫万物之数，从一而起。局之路，三百六十有一。一者，生数之主，据其极而运四方也。三百六十以象周天之数。分而为四隅，以象四时，隅各九十路，以象其日。外周七十二路，以象其候。枯棋三百六十，白黑相半，以法阴阳。局之线道谓之枰，线道以间谓之野。局方而静，棋圆而动。自古及今，弈者无同局。传曰：“日日新。”故宜用意深而存虑精，以求其胜负之由，则至其所未至矣。

得算篇第二

棋者，以正合其势，以权制其敌。故计定于内，而势成于外。战未合而算胜者，得算多也。算不胜者，得算少也。战已合而不知胜负者，无算也。兵法曰：“多算胜，少算不胜，而况于无算乎？”由此观之，胜负见矣。

权舆篇第三

权舆者，弈棋布置，务守纲格。先于四隅分定势子，然后拆二斜飞，下势子一等。立二可以拆三，立三可以拆四，与势子相望，可以拆五。近不必比，远不必乖。此皆古人之论，后学之规。舍此改作，未之或知。诗曰：“靡不有初，鲜克有终。”

合战篇第四

博弈之道，贵乎谨严。高者在腹，下者在边，中者占角，此棋家之常然。法曰：“宁输一子，勿失一先。”有先而后，有后而先。击左则视右，攻后则瞻前。两生勿断，皆活勿连。阔不可太疏，密不可太促。与其恋子以求生，不若弃之而取势；与其无事而强行，不若因之而自补。彼众我寡，先谋其生。我众彼寡，务张其势。善胜敌者不争。善阵者不战。善战者不攻。善败者不乱。夫棋始以正合，终以奇胜，必也四顾其地，牢不可破，方可出人不意，掩人不备。凡敌无事而自补者，有侵袭之意也。弃小而不就者，有图大之心也。随手而

下者，无谋之人也。不思而应者，取败之道也。诗云：“惴惴小心，如临于谷。”

虚实篇第五

夫弈棋，绪多则势分，势分则难救。投棋勿逼，逼则使彼实而我虚。虚则易攻，实则难破，临时变通，宜勿执一。传曰：“见可而进，知难而退。”

自知篇第六

夫智者见于未萌，愚者暗于成事。故知己之害而图彼之利者胜；知可以战不可以战者胜；识众寡之用者胜；以虞待不虞者胜；以逸待劳者胜；不战屈人者胜。老子曰：“自知者明。”

审局篇第七

夫弈棋布置，务相接连，自始至终，着着求先。临局交争，雌雄未决，毫厘不可以差焉。局势已赢，专精求生；局势已弱，锐意侵绰。沿边而走，虽得其生者败。弱而不伏者愈屈，躁而求胜者多败。两势相违，先蹙其外，势孤援寡则勿走。是故，棋有不走之走，不下之下。误人者多方，成功者一路而已。能审局者则多胜。易曰：“穷者变，变者通，通则久。”

度情篇第八

人生而静，其情难思，感物而动，然后可辨，推之于棋，胜败可得而先验。法曰：“夫持重而廉者多得。轻易而贪者多丧。不争而自保者多胜，务杀而不顾者多败。因败而思者其势进，战胜而骄者其势退。求己弊而不求人 之 弊者益，攻其敌而不知敌之攻己者损。目凝一局者其思周，心役他事者其虑散。行远而正者吉，机浅而诈者凶。能畏敌者强，谓人莫若己者亡。意傍通者高，心执一者卑。语默有常，使敌难量，动静无度，招人所恶。诗云：“他人有心，予忖度之。”

斜正篇第九

或曰：“棋以变诈为务，劫杀为名，岂非诡道耶？”予曰不然，易云：“师出以律，否臧凶。”兵本不尚诈，谋言诡行者，乃战国纵横之说。棋虽小道，实与兵合，故棋之品甚繁，而弈之者不一，得品之下者，举无思虑，动则变诈，或用手以影其势，或发言以泄其机；得品之上者，则异于是，皆沉思而远虑，因形而用权，神游局内，意在子先，图胜于无朕，灭行于未然，岂假言辞喋喋，手势翩翩者哉！传曰：“正而不谲。”其是之谓欤？

洞微篇第十

凡棋有益之而损者，有损之而益者。有侵而利者，有侵而害

者。有宜左投者，有宜右投者，有先着者，有后着者。有紧
僻者，有慢行者，粘子勿前，弃子思后。有始近而终远者，
有始少而终多者。欲强外，先攻内。欲实东，先击西。路虚
而无眼则先觑。无害于他棋则做劫。饶路则宜疏。受路则勿
战。择地而侵，无碍而进。此皆棋家之幽微也，不可不知。
易曰：“非天下之至精，其孰能与于此。”

名数篇第十一

夫弈棋者，凡下一子，皆有定名，棋之形势、死生存亡
因名而可见。有冲，有干，有绰，有约，有飞，有关，有
割，有粘，有顶，有尖，有觑，有门，有打，有断，有行，
有捺，有立，有点，有聚，有跷，有夹，有拶，有僻，有刺，
有勒，有扑，有征，有劫，有持，有杀，有松，有盘，围棋
之名，三十有二，围棋之人，意在万用。临局变化，远近纵
横，吾不得而知也。用倖取胜，难逃此名。传曰：“必也，
正名乎？”棋之谓欤？

品格篇第十二

夫围棋之品有九，一曰入神，二曰坐照，三曰具体，四
曰通幽。五曰用智，六曰小巧，七曰斗力，八曰若愚，九曰
守拙。九品以外，不可胜计。未能入格，今不复云。传曰：
“生而知之者上也，学而知之者次也，困而学之者又其次
也。”

杂说篇第十三

夫棋边不如角，角不如腹。约轻于捺，捺轻于辟。夹有虚实，打有真伪。逢绰多约，遇拶多粘。大眼可赢小眼。斜行不如正行。两关对直则先觑。前途有碍则勿征。施行未成，不可先动。角盘曲四，局终乃亡。直四板六，皆是活棋。花聚透点，多无生路。十字不可先扭。势子在心，勿打角图。弈不欲数，数则怠，怠则不精。弈不欲疏，疏则忘，忘则多失。胜不言，败不语。振廉让之风者君子也。起忿怒之色者小人也。高者无亢，卑者无怯。气和而韵舒者，善其将胜也。心动而色变者，忧其将败也。赧莫赧于易，耻莫耻于盗，妙莫妙于用松，昏莫昏于复劫。凡棋直行三则改，方聚四则非。旺而路多，名曰轻局。败而无路，名曰输筹。皆筹为溢，停路为芾。打筹不得过三，淘子不限其数。劫有金井辗转，有无休之势，有交递之图，弈棋者不可不知也。凡棋有敌手，有半先，有先两，有桃花五，有北斗七。夫棋者，有无之相生，远近之相成，强弱之相形，利害之相倾，不可不察也。是以安而不泰，存而不骄。安而泰则危，存而骄则亡。易曰：“君子安而不忘危，存而不忘亡。”

《棋经十三篇》的白话译文

古书上说：“整天吃得饱饱的，一点心思也不用，不是还可玩玩博弈吗？”桓谭《新论》说：“世上有围棋这个游戏，有人讲与兵法同类。高手开始疏疏落落地着子，善于多得棋路而取胜；中级的棋手，则竭力互相扭杀，争夺局部利益，因此胜负不明，必须等待终局计算子数才知胜负；低手只是守住边角，做成活棋，以在狭小的地域中成活为满足。自从春秋时期以来，每个朝代都有不少棋手。”既然如此，弈棋这门艺术，由来已久了。现在选取胜败的要义，共分为十三篇，其中有些和兵法相合的，也引用附于篇中。

第一篇 棋 局

天地万物间的一切数字，都是从一开始。棋盘的总路数三百六十加一，一就是数字的主体，其余一切数字都由此数而派生，根据这个中心向四方发展。三百六十，是象征一年三百六十多天的约数。由此按四角地区分排，借以象征一年四季；四个角各有九十路，借以象征每一季的天数；棋盘最外一围的七十二路，象征气候时节。

棋子数三百六十个，黑白各半，象征阴和阳。棋盘上的线路叫做枰，四周线路的中间叫做罫。棋盘方形，象征静止；棋子圆形，象征运动。从古到今，所下的棋局，没有一