

書號 Z1.56/tCBb39
總登 149378
記號

[少年音樂文庫]

樂 聖

貝 多 芬

樂 林 編譯



天中出版社



樂 聖
貝 多 芬

樂 林 編譯

【定價 80 元】



天中出版社印行

社址：台北市敦化南路659巷6號

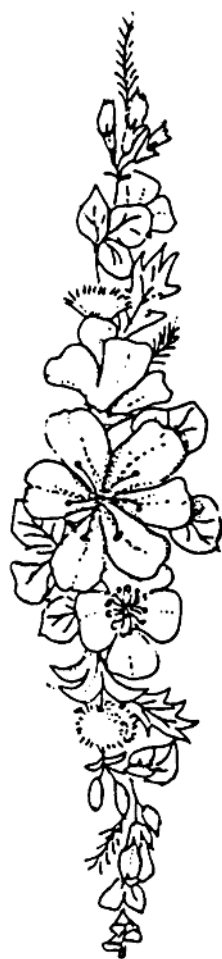
電話：(02)700-2100 (四線)

發行人：華大衛

天同出版社經銷

中華民國 73 年 4 月出版・本社登記證局版台業字第 2978 號

版權所有※翻印必究





[少年音樂文庫]

樂 聖 貝 多 芬

樂 林 編譯



天中出版社

149373

目次

20

(一) 樂聖的誕生

- 繼承音樂家祖父的血統 4
酗酒父親的陰謀…… 10
慈母的勉勵…… 14
展露才華…… 19

(二) 出發

- 心地善良的少年…… 24
音樂之都維也納…… 30
大音樂家莫札特的驚奇…… 36
震撼音樂界的小傢伙…… 41

(三) 慈母的逝世

- 重病中的母親…… 48
代替母親照顧家庭的少年時期…… 55
布朗寧的家族…… 60
初戀…… 65
伯爵的援助…… 70

(四) 回憶——快樂和痛苦的時光



E1.56/tCBb39

149373

後記

遲來的禮物

146

一八二七年三月二十六日

153 149

迷幻的第十交響曲

138

永無終止的演奏

142

(七) 樂聖的十字架

未婚妻帖蕾的鼓勵

124

震撼世界

132

112

117

(六) 渡過難關

再度到維也納

102

英雄拿破崙

108

(五) 走向廣闊的世界

初次音樂會

87

父親嚴格的音樂教育

91

81



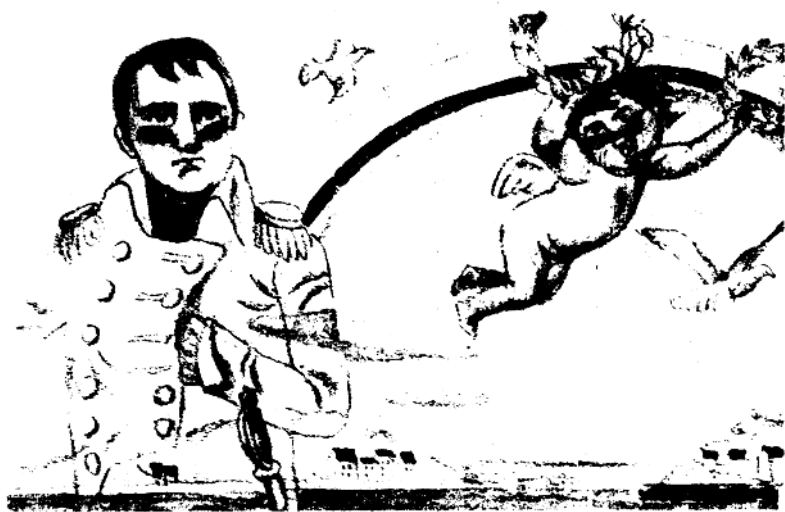
(一) 樂聖的誕生

1. 承繼音樂家祖父的血統



大地在那個時候，好像已經為即將來臨的偉人，預備了一個美好的環境。

天空、流水、陽光、和徐徐的清風，及那一串串結實累累的葡萄，在南海美麗的科西嘉島上；那兒孕育了一位曾在歷史舞台上，扮演過不可一世的風雲人物——拿破崙。就在拿破崙出生後的第二年，位於科西嘉島北方的德國，有一條映著冬日寒林倒影的萊茵河，河岸有一座名叫波昂的城市。



，市郊的一棟樓房中，誕生了一位震撼全世界，超越全人類靈魂的樂聖——天才音樂家貝多芬。這是歲末的十二月十六日。

約翰·貝多芬家這個新生男孩和他的祖父同名，叫魯德比希。

嬰孩的祖父，是當地一位郡主的樂團歌手，上了年紀後，升為樂團團長，是位有厚望的音樂家。剛出生的貝多芬就是繼承了祖父的血統和性格。

據說一個人在三歲的時候，一生的性格就已決定，五歲骨骼大致已定形，到了十五歲就可看出他的未來。一個人若想成功，非立下很大的決心。

努力奮鬥，否則很難改變一生已定的命運。

貝多芬一生的性格在很小的時候便已命定了。具有音樂素養的祖父，對長孫非常疼愛，在貝多芬的幼年，祖父經常在貝多芬的耳邊，用正確的調子，溫和婉轉的歌聲，唱着動聽的搖籃曲。

當貝多芬開始牙牙學語，並且會鼓掌時，祖父就教導他一些輕快的歌曲。如此一位有音樂涵養的祖父，能夠活到貝多芬三歲之時，對貝多芬來說，的確是一件意義重大的事情，也可說是給予貝多芬一生至大的財富。

相反的，貝多芬的父親，卻是一位脾氣古怪的歌手，在他有生之年，的確給貝多芬增添了許多痛苦。由於父親收入不多，貝多芬的家庭生活貧寒。所幸，貝多芬的母親很慈祥，雖然過的是貧苦的日子，貝多芬仍能受到家庭的溫馨，平安長大。

四歲的時候，和藹的母親牽著貝多芬到映著樹影的萊茵河河邊，忽然之間，貝多芬停止了腳步。

「媽！那不是從森林吹來的風聲和水聲嗎？」竟然能夠分清和聲。



「這孩子真是……」母親既高興又驚訝，回到家後立刻將這件事告訴貝多芬的父親。

「什麼？這個孩子也能夠……」父親就試著貝多芬的音感。

「不錯，他的音感的確是異乎尋常！」父親非常興奮，「好極了，這真是一筆龐大的財產啊！」竟然把貝多芬當作是賺錢的工具。由此可見，這位不明事理的父親是多麼希望能儘早利用貝多芬的音樂天分，來做為賺錢的手段。因此，在貝多芬還小的時候，就嚴格地加以訓練。

「那是鋼琴。」

「那是小提琴！」父親不厭其煩地教導。可憐的貝多芬，如果深懂音樂的祖父還在的話，一

定不容許父親這種嚴厲的教育，並且會說：「這樣教導的方式是錯的！」並會堅決阻止父親不合理的訓練。然後自然而然地對年僅四歲的貝多芬，優異的音樂感，加以愛惜和培養。不幸的是，祖父在去年就去逝了。對小貝多芬來說，這真是

真是不幸。

教育只有四歲的孩童，如果能從大自然裏的風吹樹動，水流鳥鳴的音響中，或藉由東向西推移的太陽光影諸情景，來培養孩子對音樂的喜好，然後再讓他試著用鋼琴來表現，用小提琴來描繪，豈不是一件美好的事嗎？





2. 酗酒父親的陰謀

以記住自然原音的和聲當作遊戲，來訓練耳朵的聽力，對於四歲的貝多芬來說是最令他高興的事了。但是那位不明事理的父親，卻嚴厲地責備好玩的貝多芬，要他立刻到鋼琴前面，彈著一般的鋼琴教本。

「從這兒彈到那兒！」父親時時提出過分的要求。

鋼琴能夠表達出各式各樣有趣的聲音，貝多芬怎麼會討厭它呢？但是，強迫年僅四歲的孩子，去彈奏那本不適合教本和曲子，他又怎不會感到煩膩呢？因此每當貝多芬皺起眉頭時，總會受到父親嚴苛的責備。

「你雖具有偉大音樂家的才能，但是絕不能偷懶！」小指頭戴上指套，又在鍵盤上奔忙了起來，「怎樣，是不是能夠聽出琴聲的和聲來？」如果聽不出

和聲來，父親會責罵。

四歲的天才貝多芬，該是到了盡情聽取大自然發出聲韻，並學習如何分辨自然響聲的時候了，然後才是利用鋼琴的彈奏來，揣度表現音樂的美妙。

「彈呀！彈呀！」雖然被迫坐在鋼琴前面，但眼睛卻望著窗外的花草樹木，耳朵也被風吹過樹梢的聲音所吸引了。

一心一意想要利用貝多芬優異的音感，好好的賺一筆錢的父親，看到兒子心神不寧的樣子，氣極敗壞地大罵起來：「眼睛不要望著別的東西，好好給我看著教本，不要彈錯了。」

在父親嚴厲而恐怖的責備聲中，使得從前祖父在貝多芬身上辛苦の音感嫩芽，逐漸枯萎而終至凋謝了。





聽到外面孩子高興地玩耍聲，貝多芬那放在琴鍵上的小指頭，經常不經意地停止下來。

每當貝多芬聆聽窗外傳來的聲音時，父親就向他咆哮著：「手不要停下來，心想到那裏去了！」鞭子跟著落在貝多芬的小手上。

貝多芬身上所隱藏的音樂力量，並不因為這種無理的練習而受到挫折，反而激起了他追求自然音樂的興趣。如果貝多芬當時能夠獲得同年齡應該擁有的遊樂，一定能夠充份地在健康的音樂環境下，勤加練習，這樣也就可以成爲一個充滿生氣又活潑的



孩子了。

其實貝多芬對於鋼琴和小提琴並不感覺討厭。而是盲目又沒有段落進度的彈奏，才使得他不得不時常盈淚滿眶。

受到萊茵河水的滋潤，波昂市裏的花草樹木都顯得格外的嬌嫩。在花叢、樹林中，孩子們無憂無慮地唱歌遊戲。而貝多芬卻無法和他們一起享受這份歡樂。是一件多麼殘忍的事啊！「爺爺！爺爺！」貝多芬一想起在九泉之下的祖父，不知不覺地悲傷起來了。