

电影作品选评

文化艺术出版社

大学电影课系列教材之二

电影作品选评

*

文化艺术出版社出版

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张13 字数 316,000

1989年1月北京第1版 1989年1月北京第1次印刷

印数 0,001-1,600 册

ISBN 7-5039-0233-7/G·22

定价 4.80元

编 委 会

常务编委: 李 泱 汤 洵 孙志强 吕亚人

贺常端

编 委: 石 城 汤 洵 孙志强 吕亚人

刘树林 朱少玲 李 泱 李亦中

严蓉仙 何 甦 吴恭俭 贺常端

凌振元 舒其惠(以姓氏笔划为序)



前 言

电影作为一种新兴的艺术样式,深受广大群众,特别是青年观众的喜爱,历久不衰。电影是一种有国际影响的艺术,它在当今社会生活中产生着越来越大的影响。新时期以来,我国社会主义电影事业发展迅速,不少高等院校纷纷开设电影课程或讲座。电影进入大学课堂,标志着我国电影艺术的理论研究和教育工作都步入了一个新的阶段。

为了给大专院校电影课教学提供一套适用的教材,北京师范学院、杭州大学、湖北大学、安徽大学、南开大学、山东大学、河南大学、华东师范大学、上海师范大学、湖南师范大学、吉林大学、吉林师范学院、华南师范大学、湘潭大学十四所高等院校部分从事电影课教学的教师,在国家教委、中国高等学校电影学会和文化艺术出版社及院校领导支持下,联合发起编写大专院校电影课程系列教材。《电影作品选评》就是其中的一种。

编写《电影作品选评》的目的,是为了配合《电影学原理》的教学,向有关师生提供一些必要的电影剧本的实际资料,同时,也向广大电影爱好者介绍世界电影史上部分中外名著,作为名片赏析的参考。本书共选入中外电影作品(节选)58部。其中中国电影作品和外国电影作品各29部。

《电影作品选评》在编选过程中,考虑了以下几点:

- 1.着重选择对电影艺术的发展曾经起过推动作用,在电影史上有较高艺术成就,有较大影响的作品。
- 2.为了教材的相对稳定性,注意选择思想和艺术都有一定

高度，经受了时间检验，并且有较高价值的作品。

3. 对于各个历史时期，不同地区、不同风格、流派 的电影作品，特别是外国电影作品，只要思想上无害，艺术上有一定特色，也在编选之列。

4. 为了繁荣新时期的电影艺术事业，探索电影艺术理论的新途径，鼓励不同学术思想的自由论争，为了适应新时期青年学生刻意求新的艺术欣赏特点，适当选入具有探索性的，有讨论价值的作品。

本书由于篇幅所限，每部作品仅只节选其中某一片断。以期读者举一反三，通过这一片断，对该作品的内容、风格、样式以及艺术特色等，有一个简略的轮廓式的了解。

入选的每一篇作品的前面，附有一千字左右的“作品评介”，简略介绍作者概况，作品产生的年代，故事梗概以及对作品的评价等。

本书由汤洵、孙志强、吕亚人、刘树林、朱少玲、李泱、何甦、吴恭俭、郑凤兰、贺常端、凌振元、舒其惠负责编选和评介。由于我们的水平有限，疏漏之处，在所难免，请读者不吝批评指正。

十四院校电影系列教材编写组

1987年9月

目 录

中 国 电 影

渔光曲.....	3
神女.....	9
马路天使.....	16
十字街头.....	23
万家灯火.....	32
一江春水向东流.....	37
白毛女.....	42
南征北战.....	49
董存瑞.....	56
祝福.....	64
林家铺子.....	70
林则徐.....	77
青春之歌.....	85
五朵金花.....	96
红色娘子军.....	101
早春二月.....	107
喜盈门.....	114
西安事变.....	122
邻居.....	130
被爱情遗忘的角落.....	140
城南旧事.....	148

乡音.....	154
黄土地.....	162
高山下的花环.....	171
黑炮事件.....	176
野山.....	185
老井.....	194
红高粱.....	203

外国电影

苏联电影

战舰波将金号.....	213
夏伯阳.....	219
乡村女教师.....	225
一年中的九天.....	234
雁南飞.....	241
这里的黎明静悄悄.....	248
莫斯科不相信眼泪.....	254
两个人的车站.....	262

美国电影

淘金记.....	271
呼啸山庄.....	276
乱世佳人.....	281
蝴蝶梦.....	289
魂断蓝桥.....	295
公民凯恩.....	303
卡萨布兰卡.....	308
吾土吾民.....	317

克雷默夫妇.....	325
------------	-----

日本电影

罗生门.....	333
人证.....	338
远山的呼唤.....	347
啊！野麦岭.....	353

意大利电影

偷自行车的人.....	360
罗马 11 时	365
8 ¹ / ₂	371

法国电影

幻 灭.....	378
去年在马里安巴德.....	384
苔 丝.....	389

瑞典电影

野草莓.....	396
----------	-----

中 国 电 影

渔 光 曲

【评介】《渔光曲》是我国著名导演蔡楚生于1934年编导的一部优秀的现实主义影片。它描述了一个贫苦渔民家庭的悲惨故事：在烟波浩渺的东海之滨，居住着善良而穷苦的渔民徐福，因妻子孪生了一男一女，在高兴之余，又感增加了生活负担，不得不在恶劣气候下出海捕鱼，不料葬身海底。他的妻子徐妈只好去渔霸何仁斋家当奶妈。十八年后，双胞胎姐弟小猫、小猴和徐妈抚育的何家少爷子英都已长大成人，成了好朋友。小猫、小猴又走上了他们父辈所走过的求生之路。而子英则遵从父命，怀着“振兴实业”、“救国救民”的改良主义愿望，出国攻习渔业。就在何子英出国后的两年间，先是小猫家居住的破屋被盗匪洗劫一空；操劳过度的徐妈在惊吓中双目失明。接着是在“华洋渔业公司”渔霸的挤压下，小猫、小猴陷于无法为生的绝境之中，不得不抵押破屋，携扶老母，到上海投奔卖艺为生的舅舅。一天，在卖艺中，被留洋回国的何子英发现，便资助小猫、小猴一百元。不料反被人诬为盗窃而遭逮捕入狱，舅舅也在混乱中中弹受伤。不久他们被释出狱，才知道母亲和舅舅已在一场大火中丧生。此时，子英家也已破产。为了生活，子英和小猫、小猴一同受雇于人，重返大海，开始了更为劳苦的捕鱼生涯。而身体瘦弱的小猴因积劳成疾在捕鱼时受伤后死去。临终前，姐姐小猫又唱起了弟弟正要学唱的《渔光曲》……

《渔光曲》以深沉的格调具体形象地通过小猫、小猴这个渔民家庭的破产以及他们的不幸遭遇，叙述了几代渔民的深重苦难。深刻揭示了造成中国渔业的困境和渔民苦难的原因，是军阀混战，盗

匪横行，渔业资本家的剥削和帝国主义的经济侵略。对贫苦渔民，寄予了深切的同情。这部影片于1936年4月14日在上海首映后，于酷暑季节连映八十四天，打破了郑正秋的《姐妹花》所创造的国产片连映六十天的最高记录。它所以受到广大观众的喜爱，原因是：首先，选材新。《渔光曲》是最早以渔民生活为题材的影片之一。这样的题材，不仅在当时的电影中尚属罕见，在同一时期的文学作品和戏剧中也很新鲜。这对于许多已经看腻了老一套的鸳鸯蝴蝶、剑侠神怪题材的观众来说，自然感到耳目一新。其次，表现真。为了再现生活的真实，编导蔡楚生曾带领摄制组全体创作人员去渔村实地拍摄。白天，他们随着渔民们上船学摇橹，夜晚，在渔民的家里谈心聊家常。他们渐渐熟悉了渔民们的动作习惯，还进一步了解了渔民们的生活情感，因此演员表演较为逼真，显示了我国早期现实主义电影的艺术功力。第三，艺术美。影片已开始注意表现贫苦渔民生活的自然的美、劳动的美，以衬托出劳动者心灵的美、精神的美。影片里没有豪华的、珠光宝气的场面，而那一幅幅湖光水色、渔船飘荡的大自然景色，再配之以抒情动人的《渔光曲》的歌声，把观众引入到一个广阔的新天地去。象小猫、小猴这对双胞胎的出世，影片以剪影式的图景处理，别具一格，富于美感。这种自然的美，也更反衬出劳动者的辛酸、痛苦，达到了生活美和艺术美的较完美的统一。

《渔光曲》以它现实的题材，深刻的内容，生动的形象，精练的技巧，赢得了国内外观众的一致好评。1935年，它荣获了苏联莫斯科第一届国际电影节“荣誉奖”，成为我国第一部得到国际奖的电影。编导蔡楚生也从此跨入了我国优秀电影艺术家的行列。

（上海师范大学 凌振元）

《渔光曲》(节选)

子英到渔场去了以后，梁月波和薛绮云怕他们勾结东洋人所干的阴谋舞弊败露，都十分着急。只是他们在表面上却装得若无其事，在土老儿仁斋面前还依旧玩弄着种种花样。

他们一起在休息厅中看报。绮云要月波看一段“有趣的新闻”，但事实却是要他看一个小条子，上面写着：“……如果秘密被看穿了，怎么办？”月波哈哈笑着说，这确是有趣的新闻，并回了她几个字：“三十六计……”意思是必要的时候得“避避风头”。

这时，绮云又背着老头子从女佣手里接过一封电报，是子英从渔场发来给他父亲的密电，她拆开一看，主要的内容是“速将经理梁月波扣留！”如果是那样，她当然也逃不了，她不禁大吃一惊。但是很快她又装作若无其事，把这“要命的电报”当作是她一位女朋友给她“开玩笑的来信”，拿去给月波看。尽管仁斋也发生了兴趣，想看个究竟，却给她撒娇作态地挡掉了。

他们还是很正经地在“看报”。月波用铅笔指给绮云看亚洲皇后号游船今晚开赴香港的广告。绮云会意了，她说“这消息也很有趣”，一面还在媚笑着。

紧接着，月波便背着仁斋把华洋渔业公司存在三家银行里的一些流动资金都提取出来。当晚在月黑风高中，就和薛绮云席卷仁斋的所有，乘着亚洲皇后号远走高飞了。

第二天的早晨，当仁斋醒来时，还以为绮云昨晚在王公馆打牌太晚了没回来，要派汽车去接。可是不久他就看到了她留下的信，要他“保重”。他才知道绮云已经“逃之夭夭”了。他不禁张皇失措起来。这时公司里也打来了电话，说月波留下了一封信出走了，把公司在三家银行里所存的一些现款都提走了！

紧接着，那过去和梁月波他们通同作弊，高价购买日本机船的

东洋顾问，因月波是仁斋的“亲信”，也打来了电话，严厉地指出：他对月波的挟款潜逃，“要负完全的责任！”

这就是说，他在华洋渔业公司中的股本全完了，也即他多年向渔民封建剥削的所得全完了，“亲信”成了大骗子，“美人”变成催命符，一向表示“亲善提携”、鞠躬如也的东洋顾问，看来还得要他吃官司！这就使这在表面上虽已变了长袖善舞的洋场阔人、实质上却还是一个所见不广的封建老财的何仁斋，一时如中焦雷，几乎要晕倒过去。他捧着好象要炸开的脑袋，狠命地捶着桌子用以泄愤。

法庭上法官老爷正在敲着桌子，使大家安静下来。他判了上海的另一种特产——几个抢劫银行的惯匪，因证据确凿，还押待审；小猫、小猴他们则因查明了钱是一个“有钱的少爷给的”而获开释。小猴连忙趴下去磕头，却给法警拉着走了。

他们俩一出监狱的大门，高兴得什么似的。因为母亲和舅舅都长久没吃过一点好东西了，就买了一些肉包子和猪肉，兴高采烈、有说有笑地直往家里奔回来。

在将近跑到舅舅的家里时，他们看到舅舅的茅草屋子不知怎么已经没有了，许多人围在那里不知干什么，他们不禁十分疑惧起来，急忙挤进人堆去，才看到屋子已被烧成平地，余烬还未熄灭。这时就有人告诉他们，说他们的母亲和舅舅都烧死在这里面了。这个惨痛的意外的消息，顿时使他们手上拿着的东西都掉下来了。他们痛彻心肺地号哭着，不顾一切地直往尚在燃烧着的灰堆里钻，站在旁边的人都拼命地拉住了他们。

这时去渔场回来的子英正路过此间，他看到许多人围着一块火烧过的地方，又看到小猫、小猴他们在号泣，知道是徐妈家发生什么严重的事情了，就挤进去看。这位少爷没有想到他的“同情”又“出乎意外”间接地给徐妈他们带来了焚身的惨祸。他也不明白这原因究竟在什么地方。他听了邻人述说他们的惨状之后，也拉住又要往火堆里找妈妈和舅舅的小猫。小猫看到子英就站了起来，

气愤地把口袋里的钞票都掏出来还给他：

“少爷，谢谢你……我不敢要这个！……我不敢要，你拿回去吧！”

子英看她那样坚决，也只得把钱拿回来。小猫不觉又号哭起来。子英见他们已无家可归，说可以给他们在渔船上找工做，就劝他们暂且跟他回去。小猫、小猴经众人的苦苦相劝，才极勉强地跟着到他家去了。

子英让他们在楼下的大厅里暂且坐着等一下，自己则匆匆跑到楼上去找他的父亲。

这是一个华贵的大客厅，什么都金光闪亮的，突然跑进两个涕泪交流、鹑衣百结的“小要饭”似的小猫、小猴来，这有多么不相称呀。这厅里连椅子都是软骨头的，而且又是那么美丽、干净，他们的屁股也没有这个福分可以坐上去。小猴他们只一试试，不是险些摔个大跟头，就是把人家的椅子给坐脏了。他们害怕得只好怯怯地站在角落里等待着少爷下来。

恰好在这时，象疯人般的封建老财何仁斋却从外面匆匆回来了。他正装满着一肚子愤怒的冤气，突然看到两个“小要饭”的在他高贵的客厅里，就好象要把全部的气愤都发泄在他们身上，拿起手杖来就没头没脑地殴打他们，打得他们号叫不已地直往外面逃窜。子英上楼既找不到父亲，又突然听到楼下的号叫声，就急忙冲下楼来，他对父亲说明这是徐妈的儿女，徐妈已被火烧死了……子英看小猫、小猴逃出去了，就连忙追了出去。

仁斋虽然在喊他，要想告诉他公司和家里所发生的急剧的变故，但他却没注意这些而匆匆跑掉了。

这时门口刚送来一份黄色的晚报，报上把仁斋的少妻和梁月波挟款潜逃的丑事全部给端了出来，登了仁斋的照片，并给他算了一笔帐，所得的结论是他“破产”了！

仁斋看了这个可怕的“号外新闻”，气得发昏，他把报纸撕得粉

碎，跑到楼上房里去。他象一匹野兽似地撕着自己的头发。他看到“东洋顾问”正狞笑着和好多人在斥骂他，并伸手向他索债，他用薛绮云的照相架子猛力攒碎了大梳妆台的镜子，最后用手枪对着自己的胸口，结束了自己的老狗命！

这时子英正把小猫、小猴找回来，子英刚要上楼梯，忽听楼上枪声砰然作巨响，不禁吓了一跳，连忙跑到楼上去看时，这以残酷的封建剥削起家的大渔主何仁斋，已躺在血泊里气绝身死了。

华洋渔业公司现在全归日本人和其他的资方所有了。

何家破产以后，何子英只剩得孑然一身，别无长物。他曾怀过“振兴实业”，用以“救国救民”的梦想。然而，怀抱着这种改良主义的他，最后也终于明白了：在洋人、买办和流氓、恶棍们所统治着的上海滩上，他的梦想将永远是一场空想。为了生活，他终于受了雇佣，到一条百吨重的小机器渔船上去当船长。他把小猫、小猴也介绍到船上去当船工。小猫、小猴很快就熟习了机器捕鱼船上一些粗重的工作。他们现在看到每网打起来的鱼成千上万斤的，真是多得惊人；可惜的就是不归船工们大家所有。船工们的工资都很微薄，吃得都很坏，加以渔船日夜不停地捕鱼，繁重的工作，把他们都折磨到疲劳得要死。

小猴因从小多病，身体比小猫要差，终于在笨重的劳作和船的厉害的颠簸中力竭摔倒了，再怎么挣扎也爬不起来了。小猫和船工们忙放下工作来搀扶他。子英也从船长室跑来了，并叫了船上的医生来看他。医生经诊视后，暗示病人没有希望了，不肯下药就走开了。

小猫背着病人泪如涌泉，但痴憨的小猴并没有意识到他已经临近死亡，就要离开人世。他看到小猫在哭，大家又都很难过地围着他，觉得有些奇怪而在嘻嘻笑着。他的神智渐渐迷糊起来了，他变得更加衰弱也更加痴傻了，他念念不忘的是小猫教他学唱的

《渔光曲》他还没有学会。他要求小猫给他再唱一遍，再唱一遍……

当悲怆怨愤的《渔光曲》重新飘上东海的海空，也飘过天边片片的渔帆时，小猴已悄悄地离开人间了；抱着小猴的小猫，因给小猴和他们一家以及舅舅悲惨的遭遇笼罩着，一时却还没有觉察到……

机器渔船和天边的片片渔帆，还在工作着，一刻不停地在沧溟浩渺、巨浪激荡的东海上工作着，工作着……

(节选自《五四以来电影剧本选集》(上卷)，
中国电影出版社 1979 年出版)

神 女

【评介】《神女》是 1934 年联华影业公司（一厂）出品的一部黑白无声片。编导：吴永刚。《神女》是我国默片时期的现实主义佳作。

《神女》是描写一个无以为生而沦为妓女的母亲阮嫂，为了生活和抚养儿子而出卖肉体。

有一次，阮嫂在街头接客时，为逃避巡夜的警察而误进了一个流氓无赖的家。从此，她便被这个流氓无赖霸占了，并榨干了她出卖肉体得来的血泪钱。为了躲避这条恶棍，她几经搬家，但仍逃脱不了厄运。她不甘堕落，想到工厂找工作，但工厂的大门对她关闭着；她想去当佣人，但又苦于无人为她担保；在流氓恶棍的威逼下，她只得重操旧业，继续当妓女。

若干年之后，孩子逐渐长大了。阮嫂决心改变他的命运，以自己的血泪钱供他读书，希望他将来有好的前程。然而，因为她的身世，使孩子在学校受到歧视。虽然得到了善良、正直的校长的同情，但孩子最后还是被握有实权的校董们赶出了校门。她愤慨地