

一代風騷

毛泽东 周恩来 朱 德 诗词赏析
董必武 叶剑英 陈 毅



2

新疆人民出版社

一代风骚

毛泽东 周恩来 朱德 诗词赏析
董必武 叶剑英 陈毅

主编 孟庆文

新疆人民出版社出版

(乌鲁木齐市解放路306号)

新疆新华书店发行 乌苏县印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 10.25印张 180千字

1986年4月第1版 1986年5月第1次印刷

印数：1—3,000

统一书号：10098·207 定价：1.55元

一代风骚 万丈光焰

——读六老诗词纪感

臧克家

中国，是一个伟大的社会主义国家。

中国，是一个灿烂光华的诗的国家。

在灿若群星的诗的天空中，北斗七星发出耀眼的亮光。

毛泽东、周恩来、朱德、董必武、叶剑英、陈毅……这些老一辈的领导同志，他们是伟大的无产阶级革命家，也是伟大的无产阶级革命诗人。

这些同志，从青年时代起，举起革命红旗，奔走呼号，英勇战斗，凭着有我无敌的大无畏精神，出生入死，终于旋乾转坤，领导全国人民推翻了三座大山，创建了中华人民共和国。

他们疆场杀敌，马上吟诗。毛泽东同志自己说过，他的一些诗词是在“马背上哼成的”。他们吟诗，为了抒写破敌的壮志、战斗的豪情，为了歌颂社会主义祖国的雄伟事业、壮丽山河。他们的胸膛里装着亿万人民的心。

他们在每一个历史时期写下的诗篇，留下了时代的声音，纪录了斗争的状况，抒发了凌云的壮志和必胜的信心，真正称得上是伟大的史诗。毛泽东同志二十年代、三十年代写下的那

些战斗诗篇，气贯长虹，今日读来依然令人鼓舞！

《七律·长征》，一往无前，看红军何等精神！《沁园春·雪》，气象雄浑，看作者何等胸襟！

写现实，不拘于现实；写理想，不流于空疏。他们有极为丰富的斗争经验，由此而产生的思想感情真实而痛切。他们不是有心追求做个诗人，在千军万马嘶杀声中，诗是余事。他们也不是悠闲中寻诗觅句，而是在不能自抑、一吐为快的情况下产生了诗的。诗，是一种心声的表达，一种豪情的奔泻，一种感触的抒发，一种细微而美好的幽思的透露……

雄壮的，气壮山河。象毛泽东同志的《七律·长征》，象周恩来同志的《大江歌罢掉头东》，象朱德同志的《太行春感》，象叶剑英同志的《重读毛主席〈论持久战〉》，象陈毅同志的《过太行山书怀》。

人的感情是随着环境、季节的变化而变化的。这些叱咤风云的伟大人物，写下了战斗的友谊，家人的恩爱；也写了自然风光，情与景谐，心领而神会。

在他们诗中充满了对敌人的大恨，同时也充满了对祖国、对人民的深爱和壮丽山河的自豪，同时，不乏关于个人情思之作。

毛泽东同志不也在《贺新郎》中低吟着“人有病，天知否”的离情别恨吗？周恩来同志富于感情，挚于友谊。他青年时代的送友诗，真挚动人。“险夷不变应尝胆，道义争担敢息肩”；“群鸦恋晚树，孤雁入寥天”，写离情，抒壮怀。“樱花红陌上，柳叶绿池边。燕子声声里，相思又一年。”读了一九一四年他写的这首诗，多亲切，多有感情呵！朱德同志的《寄语蜀中父老》，想着“战士仍衣单，夜夜杀倭贼”。董必武同志念念不忘地“要作主人不作客，甘为民仆耻为官”；在《中秋望月》中，也念兹在兹地吟着“南征诸将士，对此若何

情”。叶剑英同志的《访西安办事处志感》中的“楼房依然人半逝，小窗风雪立多时”，情感动人，有唐人风味。陈毅同志的《过太行山书怀》，写景入微；《冬夜杂吟》，情趣横生，韵味天成。

这些老一辈无产阶级革命人物为革命奋战的意志与情操是一致的，但表现这些内容的诗词却风格不同，各具特点。这与人的个性和感受事物的感情有关。大体说来，毛泽东同志博大精深，周恩来同志真挚热情，朱德同志质朴雄健，董必武同志温厚纯朴，叶剑英同志典雅清丽，陈毅同志豪放率真。其中，有的诗词并茂，有的诗词偏胜。

读了这些诗词，我们不禁要问，他们从青年时代起，为革命南征北战，戎马倥偬，工作繁重，怎么能够写出这样情文并茂，政治与艺术结合得如此完美的作品来？

这也不难回答，如果知道情况的话。

这些革命老同志，从青年时代起就刻苦读书，努力学习，他们从事文艺创作几乎与从事革命同时。由于诗词读得多，对于这种形式能够驾驭，就象运用熟悉了工具一样。毛泽东同志早年的有些作品已经散失了，有的残句还留在老一辈同志心中。周恩来同志的诗作甚少，《春日偶成》二首写于一九一四年。他们从事革命活动以后，取得了更丰富的生活经验，又具有艺术表现能力，是产生这些伟大作品的决定性条件。

不仅如此，当我们知道了他们从事创作的严肃认真精神，便会觉得，一篇作品的成功，是呕心沥血、千锤百炼的结果。

大家都知道，毛泽东同志为了诗词中的一个字、一个句子，推敲再三，屡次易稿；诗词写成之后，打印出来，向许多同志征求意见，择善而从。朱德同志七十多岁高龄，爱诗心切，时常动笔，不耻下问，到处拜师。一九六二年，在人民大会堂福建厅的诗歌座谈会上，他面对郭沫若同志风趣地说：我

老想拜郭老为师，可惜他不收我这个徒弟。这是何等谦虚伟大的胸怀！这种以诗为志，精益求精，努力高攀，锲而不舍的精神，也是成功的一个因素。

这些革命老前辈是我们作人的典范。我们尊敬他们，学习他们。

他们的文艺作品——诗和词，同样是我们的典范。我们吟诵它们，热爱它们。

1983年11月2日



目 录

毛泽东诗词简介.....	(3)
贺新郎.....	(5)
沁园春 长沙.....	(13)
采桑子 重阳.....	(22)
七律 长征.....	(30)
念奴娇 昆仑.....	(39)
沁园春 雪.....	(48)
七律 和柳亚子先生.....	(55)
浪淘沙 北戴河.....	(62)
水调歌头 游泳.....	(69)
蝶恋花 答李淑一.....	(74)
七律二首 送瘟神.....	(78)
贺新郎 读史.....	(87)
周恩来诗简介.....	(99)
春日偶成 (二首)	(101)
送蓬仙兄返里有感 (三首)	(106)
大江歌罢掉头东.....	(116)

朱德诗简介·····	(125)
感时·····	(127)
太行春感·····	(132)
寄语蜀中父老·····	(138)
出太行·····	(143)
赠友人·····	(147)
步董必武同志原韵两首（录第二首）·····	(152)
感事八首用杜甫《秋兴》诗韵（选一首）·····	(158)
游七星岩·····	(163)

董必武诗简介·····	(171)
西安得林老信再次前韵·····	(173)
祝朱总司令六秩荣寿·····	(178)
中秋望月·····	(184)
病中见窗外竹感赋·····	(188)
游镜泊湖·····	(192)
牯岭即事·····	(195)
挽陈毅同志·····	(198)
九十初度·····	(203)

叶剑英诗词简介·····	(211)
满江红 悼左权同志·····	(213)
蝶恋花 榆林港·····	(220)
游肇庆七星岩·····	(224)
重读毛主席《论持久战》·····	(229)
八十书怀·····	(236)
访西安办事处志感·····	(244)

陈毅诗词简介	(251)
反攻下汀州龙岩	(253)
野营	(256)
赣南游击词	(261)
赠同志	(271)
梅岭三章	(275)
东征初抵高淳	(281)
新四军军歌	(287)
过太行山书怀	(293)
莫干山纪游词	(307)
冬夜杂咏 (选一首)	(314)
后记	(318)

我失楊柳輕隨直上重霄九
 問訊吳剛何所有吳剛捧
 出桂花酒。寂寞嫦娥
 舒廣袖。舞長空且
 為愁魂舞。月姊何如也
 報人間句伏虎泥邪
 頓作頌雷雨。

毛泽东同志手迹

毛泽东诗词简介

毛泽东同志是当代伟大的无产阶级革命家，也是伟大的无产阶级诗人。半个多世纪以来，他把毕生精力投入到空前的中国人民革命斗争中，为无产阶级革命事业立下了丰功伟绩，也为我们留下了许多壮丽精美的诗章。当前已公开发表的四十六首诗词，就是他在文学创作实践中所取得的光辉成果。

毛泽东诗词的内容博大精深。它不仅生动地记录了中国人民五十多年的革命斗争历史，形象地描绘了中国人民许多惊天动地的英雄业绩；而且还高度地概括了毛泽东思想中的许多重要理论，其中所表现的彻底的革命精神、伟大的人民群众观点和崇高的共产主义理想尤为突出。如《七律·长征》、《念奴娇·昆仑》、《沁园春·雪》等杰作，无不闪耀着马列主义、毛泽东思想的光辉。毛泽东诗词既有深刻的思想性，又有强烈的战斗性，不仅对中国人民革命和社会主义建设，给予了极大的鼓舞和推动，而且对世界人民革命斗争也起着积极的影响。

从毛泽东诗词的艺术成就方面看，表现最为突出的是：革命现实主义与革命浪漫主义相结合，推陈出新，古为今用和丰富多彩的语言运用。这使它雄伟壮丽、清新刚健的艺术风格，尤具特色。毛泽东诗词不仅在艺术方面成就卓越，而且在旧体诗

词内容和形式的革新上，开辟了一条广阔道路，使旧体诗词获得了新的生命。我们这里选的十三首代表作，就是其艺术成就的光辉典范。

毛泽东诗词，既有博大精深的思想内容，又有高度完美的艺术性。两者的统一与结合，使它达到了中国当代古典诗词的高峰。它不仅是中国诗歌发展史上的光辉诗章，也是世界诗坛上的珍品，它将永远载入中国和世界文学史册，与所有的不朽名著齐放异彩。



贺 新 郎

一九二三年

挥手从兹去。
更那堪凄然相向，
苦情重诉。
眼角眉梢都似恨，
热泪欲零还住。
知误会前番书语。
过眼滔滔云共雾，
算人间知己吾和汝。
人有病，
天知否？

今朝霜重东门路。
照横塘半天残月，
凄清如许。
汽笛一声肠已断，
从此天涯孤旅。
凭割断愁丝恨缕。
要似昆仑崩绝壁，

又恰像台风扫环宇。
重比翼，
和云翥。

〔贺新郎〕词牌名，又名《贺新凉》、《乳燕飞》、《金缕曲》。毛泽东同志用此调共写两首，后边的《读史》即用此调。

〔挥手〕挥动手臂，这里指告别时的手势动作。

〔从兹〕从此。兹，此，现在。

〔那堪〕哪能忍受得了。

〔凄然〕凄凉的样子。

〔相向〕相对，这里含有面对着我的意思。

〔眼角眉梢〕在此形容眼睛的表情。

〔零〕落。

〔前翻〕前次。翻与“番”同。

〔书语〕信里的话。

〔滔滔〕原指水势浩大，这里用来形容云雾翻滚。

〔共〕与，和。

〔算〕数。

〔吾〕我。

〔汝〕你。

〔病〕有患、忧、难、疾、苦、困等许多解释，此当指忧愁或痛苦。

〔东门〕指长沙东门的小吴门。

〔横塘〕此指清水塘，在长沙小吴门外。一九二一年十月，我党建立了全国第一个党支部——中共湖南支部，随后又建立了我党第一个省委——中共湘区委员会。其机关设在长沙

小吴门外清水塘一所普通的平房里。毛泽东同志和杨开慧同志住在这里。从一九二一年十月到一九二三年四月，共渡过一年半的岁月。

〔凄清〕凄凉，清冷。

〔如许〕象这样。

〔肠已断〕即断肠，形容悲痛到了极点。汉末女诗人蔡琰《胡笳十八拍》：“空断肠兮思愔愔。”

〔从此天涯孤旅〕从此远走天边，成为孤独的旅人。宋代柳永《倾杯》：“想绣阁深沉，争知憔悴损，天涯行客。”

〔凭〕请，表敬副词。唐代诗人岑参《逢入京使》：“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。”

〔愁丝恨缕〕愁如丝，恨如缕，形容愁恨深长，愁绪不断。愁丝，即愁绪。意谓愁如丝之纷乱而多端。唐代大诗人杜甫《客旧馆》：“无由出江汉，愁绪月冥冥。”

〔绝壁〕陡峭的山崖石壁。

〔台风〕猛烈的风暴。

〔环宇〕环球，指全世界。

〔比翼〕形容鸟并翼飞翔。《尔雅·释地》：“南方有比翼鸟焉，不比不飞，其名谓之鹣鹣。”古人常用“比翼”形容夫妇形影不离。唐代诗人白居易《长恨歌》：“在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝。”

〔和〕随同。

〔翥(zhù注)]飞翔。唐代文学家韩愈《石鼓歌》：“鸾翔凤翥众仙下”。

这首《贺新郎》是我们看到的已公开发表的毛泽东同志最早的一首词。它写于一九二三年，发表在一九七八年九月《红

旗》杂志上。这首词的发表，曾引起了全国广大读者的重视。

一九二一年七月一日，中国共产党诞生后，全国的工人运动和农民运动在党的领导下，得到蓬勃的发展。毛泽东同志在党的第一次代表大会之后，回到湖南主持湘区委员会工作。当时湖南省委机关设在长沙小吴门外清水塘。毛泽东同志和杨开慧同志都住在这里。这时的湖南工人运动和农民运动在毛泽东同志正确领导下也得到了迅速发展。一九二二年秋，湖南地区建立了二十多个工会，有组织的工人达四、五万人。毛泽东同志先后组织并领导了著名的安源路矿工人、长沙泥木工人、水山口工人等大小十余次罢工斗争。一九二二年十一月成立了“湖南全省工团联合会”。一九二三年四月，毛泽东同志又派一些优秀工人党员领导农民运动，在湖南衡山、岳北一带，建立了中国最早的农民协会——岳北农会，拥有十余万会员。

一九二三年四月以后，由于革命斗争的需要，毛泽东同志曾暂时离开湖南去上海。六月从上海去广州，参加党的“三大”会议，以后仍回到上海党中央工作。从这首词的“霜重”一词来看，这年秋季他曾回到湖南，不久又告别亲人离开长沙，到广州参加国民党第一次代表大会，为了革命工作走上了征程。这首情深笔健、巧夺天工的《贺新郎》，就是为纪念这次与杨开慧同志分别而写下的。

词一开始，用“挥手从兹去”这个形象句子，点明了离别的题旨。“挥手”形容分手告别时的情景。“从兹去”含有决心离去不能改变之意。唐代大诗人李白在《送友人》诗中有“挥手自兹去，萧萧班马鸣”的句子。宋代爱国词人张孝祥也曾用过“挥手从此去，翳风更骖鸾。”（《水调歌头·金山观月》）他们都是写送别时的情景。而在这里把“从”、“兹”两字联用，既化用了前人诗句，又加重了分别时的气氛。接着又用“更那堪凄然相向，苦情重诉”两句，描写了诗人和杨开慧同志