

学生们喜爱的读物

美文

编撰 尚佐文

短篇故事



浙江人民美术出版社



学生们喜爱的读物

美文

编撰 尚佐文

名

篇故事

浙江人民美术出版社

134025/04

目

录

1

洛阳纸贵 ····· 1

——左思《三都赋序》

2

李密陈情 ····· 14

——李密《陈情表》

3

曲水流觞 ····· 26

——王羲之《兰亭集序》

4

不为五斗米折腰 ····· 39

——陶渊明《归去来辞》

5

时来风送滕王阁 ····· 51

——王勃《滕王阁序》

6

韩愈驱鳄 ····· 69

——韩愈《祭鳄鱼文》

7

争来的第五名 ····· 80

——杜牧《阿房宫赋》

8

放他出一头地 ····· 93

——苏轼《刑赏忠厚之至论》

洛 阳 纸 贵

左思，字太冲，是西晋的杰出诗人。他的诗歌语言淳朴，风格遒劲，在形式主义诗风盛行的西晋诗坛上，可谓一枝独秀。同时他还是一位优秀的辞赋家，潜心于都市题材的辞赋创作，取得了非凡的成就。

在左思之前，东汉的班固写过《两都赋》，张衡写过《二京赋》，这些作品以汉赋特有的恢弘气势和艺术表现手法，铺叙长安和洛阳等大都市的盛况，成为辞赋的经典之作。左思反复揣摩前人作品，心中酝酿着一个宏伟的计划——以三国时代的蜀都成都、吴都建业（今江苏南

京)、魏都邺(今河南安阳北)为题材,创作《三都赋》。

对于都市题材的辞赋创作,左思有着自己独到的见解。他对当时流行的凭空编造、任意夸张的写作手法非常不满,主张赋要准确反映一个地方的风土人情,不能因辞害意,为情造文。为此,他开始了艰苦的准备工作。

左思首先花了一年时间写成《齐都赋》,为《三都赋》的创作积累了经验。然后,他通过各种途径,广泛搜集素材。成都地方偏远,交通不便,无法亲自前去实地考察,他就找到博闻强识而且到过蜀地的著作郎张载,详细了解当地的山川地貌、生活习俗。同时,他查阅了大量典籍,把有用的资料一一摘录下来。就这

样，他还是觉得自己见闻不够广博，特意请求转任秘书郎一职，以便读到皇家藏书。

创作《三都赋》成了左思生活中的头等大事。走进他的家中，到处都



可以看到纸笔，连门庭和厕所也不例外。每当有好句子从脑中蹦出，左思马上取纸笔记录，生怕它转眼间就会逃之夭夭。寒来暑往，左思坚持不辍地积累着、构思着，他不善交际，正好可以把时间全部倾注在写作上。

左思准备创作《三都赋》的事，渐渐地，在文人中传开了。文坛显贵们付之一笑，没有把它当回事，因为对家世寒微、其貌不扬、言辞木讷的左思，他们向来心存鄙夷。出身东吴世家的文学家陆机，这时来到洛阳，也想为三都作赋，听说左思已经在构思了，抚掌大笑。在写给弟弟陆云的信中，陆机刻薄地嘲讽道：“此间有伧父（乡巴佬），欲作《三都赋》，须（等待）其成，当以覆酒瓮（盖酒

坛子)耳。”

经过整整十年的构思和写作，左思的《三都赋》终于面世了。《三都赋》分《蜀都赋》《吴都赋》《魏都赋》三篇，前两篇分别假借虚构人物“西蜀公子”和“东吴王孙”，铺叙了蜀都和吴都的形势、物产和宫室；第三篇则假借“魏国先生”盛赞魏都的建设和魏国的政治措施。全文气势磅礴，主题鲜明。在三篇赋的前面，还有一篇《序》，阐述了左思对辞赋创作的观点。

让左思深为失望的是，洛阳文坛对这部花费他十年心血的力作反响平淡。但他非常自信，认为《三都赋》绝不亚于班固、张衡的作品，只是由于自己地位低下，不能引起世人的重视。

左思带着《三都赋》去拜见德高望重的文坛前辈皇甫谧。皇甫谧读后大为赞赏，亲自为他写了一篇序。在他的带动下，张载为《魏都赋》作注，刘逵为《吴都赋》和《蜀都赋》作注并写序文，卫权为《三都赋》作《略解》。司空张华读过《三都赋》后感叹道：“这是班固、张衡一流人物的作品啊！读之让人余味无穷，历久弥新。”原先嘲讽过左思的陆机，读后惊叹不已，自忖写不出更好的同题材作品，心悦诚服地搁笔了。

这些名流对《三都赋》的赞扬和推荐，在社会上产生了轰动效应。当时印刷术尚未发明，书籍传递靠人工抄写。在文学上并无主见偏又喜欢附庸风雅的豪贵之家，竞相购买纸张，雇佣写手，日夜传抄。一时间，

洛阳城内纸张供不应求，纸店老板趁机抬高价格，猛赚了一票。这就是为后人所津津乐道的“洛阳纸贵”。



三都赋序

左思

盖诗有六义焉，其二曰赋。杨（扬）雄曰：“诗人之赋丽以则。”班固曰：“赋者，古诗之流也。”先王采焉，以观土风。见“绿竹猗猗”，则知卫地淇澳之产；见“在其版屋”，则知秦野西戎之宅。故能居然而辨八方。然相如赋《上林》，而引“卢橘夏熟”；杨（扬）雄赋《甘泉》，而陈“玉树青葱”。班固赋《西都》，而叹以“出比目”；张衡赋《西京》，而述以“游海若”。假称珍怪，以为润色，若斯之类，匪啻于兹。考之果木，则生非其壤；校之神物，则出非其所。于辞则易为藻饰，于义则虚而无征。

且夫玉卮无当，虽宝非用；侈言无验，虽丽非经。而论者莫不诋訾其研精（此句当作“而论者莫敢诋其研精”），作者大氏举为宪章。积习生常，有自来矣。余既思摹《二京》而赋《三都》，其山川城邑则稽之地图，



其鸟兽草木则验之方志。风谣歌舞，各附其俗；魁梧长者，莫非其旧。何则？发言为诗者，咏其所志也；升高能赋者，颂其所见也。美物者贵依其本，赞事者宜本其实。匪本匪实，览者奚信？且夫任土作贡，《虞书》所著；辨物居方，《周易》所慎。聊举其一隅，摄其体统，归诸诂训焉。

● 本篇是左思为《三都赋》写的序，阐述了他对赋创作的观点。他认为应该选用真实可信的材料，准确反映一个地方的风土人情，批评了司马相如等辞赋家为增加文采而任意编造夸饰的做法。

名句摘析：

玉卮无当，虽
宝非用；侈言无验，
虽丽非经。

没有底的玉杯，虽然华美
却不合实用；没有根据的夸大
之辞，虽然辞藻华丽，却不合
常理。玉卮（zhī）无当，语出
《韩非子·外储说右上》，原用
以比喻不能保守秘密。

发言为诗者，
咏其所志也；升高能

赋者，颂其所见也。

所志：志向。《毛诗序》：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。”意思是说，诗歌是思想感情的流露，在心中是“志”，通过语言表达出来就成为“诗”。升高能赋，颂其所见也：登高作赋，是写下他所看见的景物。古代称大夫有九能，第五为“升高能赋”。

美物者贵依其
本，赞事者宜本其
实。匪本匪实，览者
奚信？

赞颂美好的事物都应根据
其真实情况，否则怎么能让人
相信？奚，何。