

允晨大學叢書 2

允晨大學叢書

2

王晴佳【著】

西方的歷史觀念

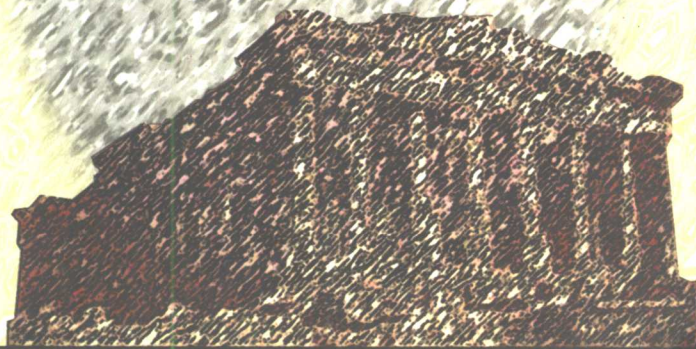
# 西方的歷史觀念

—從古希臘到現代—

王晴佳

095

312

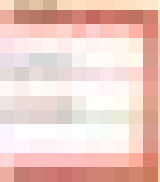
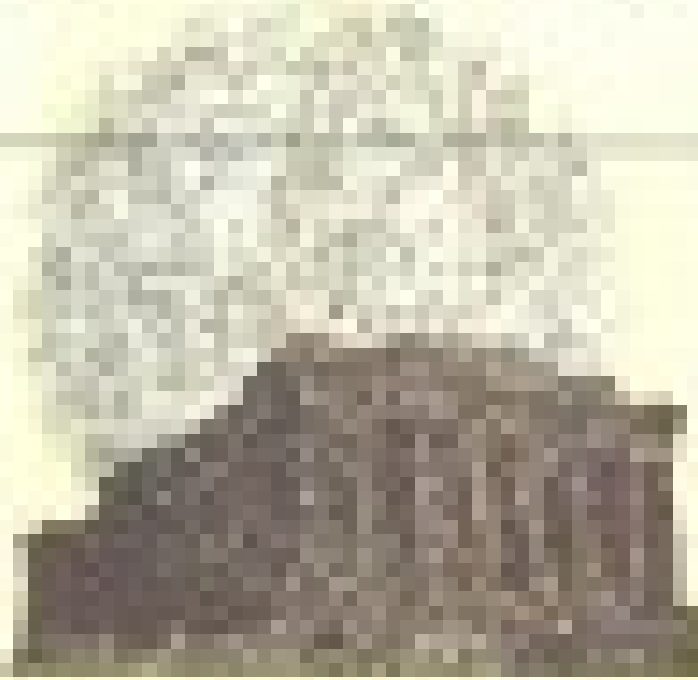




1981.10.10

五五五五五

—— 1981.10.10 ——



國家圖書館出版品預行編目資料

西方的歷史觀念：從古希臘到現代／王晴佳著

——初版。——臺北市：允晨文化，民87

面；公分——（大學叢書：2）

參考書目：面

ISBN 957-9449-65-1（平裝）

1.史學—歐洲—歷史

610.94

86012130

大學叢書②

## 西方的歷史觀念

—從古希臘到現代—

作者：王晴佳

發行人：廖志峰

主編：李怡慧

執行編輯：鄧楚樑

美術編輯：蔡泉安

出版：允晨文化實業股份有限公司

地址：台北市南京東路三段21號6樓

服務電話：(02)507-2606(代表號)

傳真電話：(02)507-4260

劃撥帳號：0554566-1

初版日期：中華民國八十七年二月十五日 版權所有·翻印必究

法律顧問：蔡欽源、邱賢德律師

登記證：行政院新聞局局版臺字第2523號

電腦排版：友坤電腦排版有限公司

製版：欣佑彩色製版印刷有限公司

印刷：欣佑彩色製版印刷有限公司

裝訂：協成裝訂行

定價：新台幣400元

ISBN: 957-9449-65-1

◎本書如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換

K098  
W312

允晨大學叢書2

# 西方的歷史觀念

—從古希臘到現代—

王晴佳◎著





前言 .....	7
第一章 神話？歷史？——荷馬時代 .....	11
1. 神與人之間 .....	12
2. 無始無終的「歷史」.....	17
3. 有頭有尾的敘述 .....	20
4. 天命不可違 .....	23
第二章 進步還是退化？——古代希臘 .....	27
1. 循環中的升與降 .....	29
2. 甚麼是史學 .....	35
3. 從神到人 .....	39
4. 戰爭——當代史的主題 .....	44
第三章 羅馬人的實用主題——古代羅馬 .....	51
1. 歷史的實用性 .....	52
2. 「通古今之變」.....	60
3. 羅馬人觀羅馬史 .....	65
4. 「人化」的歷史——傳記體 .....	72
第四章 「天路歷程」——中世紀.....	79
1. 上帝和人 .....	81
2. 「二元」的歷史 .....	86
3. 發展的觀念 .....	94
4. 世界的「一統」 .....	99

<b>第五章</b>	<b>人的復甦——文藝復興時代</b>	105
1.	人性的力量	106
2.	歷史怎樣發展？	116
3.	從「大一統」到「各地區」	124
4.	舊的形式、新的起點	132
<b>第六章</b>	<b>歷史、文化、哲學——十七和十八世紀</b>	137
1.	進步的觀念	140
2.	新的社會解說	150
3.	文化史的濫觴	157
4.	歷史哲學的興起	166
<b>第七章</b>	<b>從浪漫主義到歷史主義——十九世紀</b>	177
1.	歷史的有機進程	179
2.	階級鬥爭學說	187
3.	古典歷史主義	194
4.	實證主義史學	210
<b>第八章</b>	<b>「西方的沒落」——十九與二十世紀之交</b>	229
1.	戰爭與革命	233
2.	「歷史主義」的危機	240
3.	宿命的文化、有機的歷史	246
4.	歷史學與自然科學的界線	260

<b>第九章 歷史觀念面面觀——二十世紀</b> .....	277
1. 精神的歷史、思想的歷史 .....	279
2. 「歷史」之間的對話 .....	287
3. 相對主義和歷史的意義 .....	299
4. 文明有出路嗎？ .....	310
<b>第十章 西方史學的現狀和未來</b> .....	323
1. 法國「年鑑學派」 .....	325
2. 超越「歷史主義」 .....	334
3. 英美史學的多樣化 .....	344
4. 未來的史學 .....	357
<b>主要參考書目</b> .....	367
<b>中西文人名對照索引</b> .....	373





## 前 言

本書力求簡練、概括地構畫西方歷史學的演變。像中國史學的源遠流長相仿，西方史學自古代希臘以來，也有了幾千年的演變發展過程，成為一個自成體系的悠久傳統。這一傳統經過不斷改造、更新，自十九世紀以降逐漸成為世界史學史的重要的一枝，對其它國家的歷史研究產生了深遠的影響。譬如，二十世紀初年的梁啟超、胡適、顧頡剛、傅斯年等人對中國傳統史學的改造，就直接受到了西方史學家的啟發。二十世紀中期以來，西方史學內部經歷了一系列變化，以適應不斷發展變化的世界文化。雖然其影響力已不及以前，但仍然充滿活力，不斷有新的探索。觀察西方歷史學的傳統和新潮，有助於我們認識歷史研究的功能，了解歷史學在當今社會的地位。

要想對這一豐厚的文化傳統作出精確而又通俗的描述，並非易事。本書所採用的方法是在敘述西方史學的變化時，突出歷史觀念的演變，希圖從歷史學家和歷史哲學家的著作中，找出自古希臘、羅馬，經中世紀，至現代歐美的西方歷史觀念變遷的線索，理出頭緒，以求正於讀者。因此，與一般的史學史著作有所不同，本書的重點不在評論以往歷史學家著作的優劣，而在研究歷史學家對待歷史的態度以及這些態度對他們歷史寫作的影響。

所謂歷史觀念，其含義十分廣泛，指的是人們對歷史的看法。在近代西方，亦就是歷史哲學，表示思想家對歷史的思考和解釋。既然歷史是他們從事研究和思考的對象，我們也必須對「歷史」這一詞作一界定。在通常的意義上，「歷史」至少包含兩層意思：一是指歷史過程本身，即人類社會的誕生、成長和演變的過程；二是指歷史學，即有關上述歷史過程的記載和闡述。由此，歷史觀念也包含了這兩個方面。第一是思想家（自然包括歷史學家）對歷史的演變發展所作的解釋，以揭示歷史變動的原因，歷史發展的法則和歷史的意義為主要內容。第二是對歷史學性質和功用的研究，其中包括歷史學家對歷史的認識能力和局限、歷史寫作的方法和理論以及歷史學與其它科學之間的關係等問題。

西方史學史不但表現了歷史觀念的這兩方面的內容，而且體現了它們在歷史上的發展過渡。如果在二十世紀以前，西方思想家的歷史觀念以探究和解釋歷史的演變為主流，那麼在目前則以研究歷史學的功用和性質為主。前者被稱為是「思辨的歷史哲學」，而後者是「分析的歷史哲學」。從思辨歷史哲學到分析歷史哲學的過渡，成為現代西方史學發展的主導趨向。

這一歷史觀念的變化，影響著西方歷史學家的歷史研究。自古希臘至十九世紀，西方歷史學家以揭示歷史演變的過程為宗旨。無論是古典時代的人本主義史學還是中世紀的基督教史學、乃至十八、十九世紀的「科學史學」，其目的都是為了解釋和總結人類歷史的發展變化。為此目的，歷史學家尋找了不同的方法，以揭示人類活動的軌跡。他們或者認為歷史會循環發展，或者認為歷史將通

向天國，或者認為歷史能不斷進步。但二十世紀以來，隨著分析歷史哲學的興起，西方歷史學家逐漸放棄了這些企圖，而力求深入理解歷史研究的性質，充實其理論，改換其方法，因而進行了各種各樣的嘗試，形成了不同的史學流派。百花齊放、百舸爭流已經代替了原來一枝獨秀的局面。

但是，這種史學多樣化的趨勢，也引起了不少人的憂慮，認為歷史學在西方正在走向終結。新的歷史學流派已經背棄了歷史學的存在前提。而新一代的史學家則毫不退讓，不斷推出新的理論和方法。目前，這一新與舊的交替尚未見出勝負，孰優孰劣，還未知分曉。但可以預知，西方史學的悠久傳統將不會因此斷絕，而將在新的基礎上，不斷更新，建立新的研究「範式」。

筆者對西方史學史和中西比較史學的興趣，已有十餘年，其中得到不少前輩的指點，深為感激。書末附的參考書的作者，有不少是我的導師和朋友。因此本書的寫成，與他們的幫助是分不開的。這裡特別要指出的是Georg G. Iggers教授對我多年來的栽培和關心。沒有他的指點，我很難設想自己能夠把握西方史學的特點和趨向。我也要感謝Joseph M. Levine和Ernst Breisach教授對我研究西方史學和寫作此書的幫助。他們對西方史學史的概覽和總結，對我有很大啟發。

在過去的十餘年間，郭聖銘、張芝聯先生對我的研究和寫作給予了很多的幫助和指點。最近幾年，我與古偉瀛、周樑楷教授的交往，也使我得益非淺。中央研究院史語所的黃進興先生在我修訂書稿時，給予了不少鼓勵，深為感激。最後，我想在此對我家人，特

別是我父母和妻子，對我多年來研究和教學的一貫支持表示由衷的感謝。沒有他們的關心和體貼，此書的完成是很難想像的。但儘管有這麼多的學者同行的幫助和長輩親朋的愛護，此書可能還會有不少錯誤，希望得到內行專家的指正。書中的不當之處，概由我一人負責。

## 第一章

---

# 神話？歷史？——荷馬時代

詩，是人類文化最初的結晶。

上古時代，蒙昧初開的人們運用瑰麗多姿的想像、富有韻律的語言、神奇怪譎的描繪，創造了一部又一部激蕩人心、具有永久魅力的不朽詩篇。中國古代有《詩經》，印度有《摩訶婆羅多》（*Mahabharata*）和《羅摩衍那》（*Ramayana*），歐洲中世紀有《羅蘭之歌》（*Song of Roland*）、《尼泊龍之歌》（*Nibelungenlied*）和《裴歐沃夫》（*Beowulf*），而「荷馬史詩」則是歐洲古代最為久遠、最有影響的一部。

「荷馬史詩」的產生年代約在公元前十二至八世紀，它共有兩部：《伊哩亞德》（*Iliad*，亦譯《伊利亞特》）和《奧德賽》（*Odyssey*，亦譯《奧德修記》），分別以兩個著名的古希臘神話故事為題材，講述了古希臘諸英雄與特洛亞人（Troy / Trojan）交戰以及得勝回朝的經過，為後人記錄和描畫了古希臘英雄時代的希臘半島文化發展的狀況。

「荷馬史詩」是神話，也是傳說；是希臘文化的源頭，也是西方史學的濫觴。

## 1.神與人之間

把人類理想中的事物和人物塗抹上一層神奇的色彩，這是各大文明在其幼年時代所常見的現象，也是神話產生的基礎，表現出一種有趣而又相似的心理狀態。但是，把永生的神和凡夫俗子雜揉在一起，共同構成一組組驚心動魄的戰爭場面和宛轉曲折的生活情

景，卻是「荷馬史詩」的一大特色。

在「荷馬史詩」中，《伊哩亞德》講的是阿開亞人（即希臘人）在大王阿伽門農（Agamemnon）帶領下遠征特洛亞，與掠去希臘美女海倫的帕里斯和其他特洛亞人交戰的故事。《奧德賽》則講述了遠征特洛亞的英雄奧德瑟斯（Odysseus）在回鄉途中，歷經艱難困苦，最後返回家園伊色嘉（Ithaca），殺死向他妻子求婚的王侯們，又成為伊色嘉王的經歷。這兩個故事講的似乎都是凡人之間的爭鬥，但卻時時有神參與其間。奧德瑟斯回家途中，雅典娜女神不時給他以指點，而在《伊哩亞德》中，以雅典娜女神為一方，阿波羅為另一方的諸神，不僅直接干預阿開亞人和特洛亞人的戰事，甚至在諸神之間還為此爆發了一場戰爭。詩中這樣描繪：

那些不死之神立刻就分成兩個敵對的集團，動身前往那行動的場面了。赫拉和帕拉斯、雅典娜向阿開亞人的艦隊出發。還有那繞地之神波賽冬，那幸運的賚送者和最巧妙的奇蹟製造者赫爾墨斯，也都往那一邊走。……向特洛亞人方面走的有戴著閃亮頭盔的阿瑞斯、披著頭髮的福俄玻斯、女神阿爾忒彌斯、勒托、克珊托斯河神，以及愛歡笑的阿佛洛狄忒。❶

群神的出戰使得戰爭的局面大為改觀，卻並不能為故事本身增色。因為，不死之神之間是不會出現流血、慘死的悲壯場面的。因此，

---

❶ 荷馬《伊利亞特》，北京人民文學出版社1958年版，頁377。



這樣的描繪僅見一例。詩中描繪更多的是在諸神的授意下人之間的交戰。那種凶暴和殘忍，那種瘋狂和勇猛，體現了古代民族的戰爭生活，以及他們的人生觀、英雄觀、價值觀。

然而，在「荷馬史詩」中，神雖然不常直接參戰，但卻時時可見。在每一個關鍵時刻，總有神的形象出現。在阿開亞人與特洛亞人停戰的時候，宙斯神對雅典娜說：

去看看那些軍隊，並且想個法兒使得特洛亞人趁阿開亞人得勝的時候起攻擊他們，從而破壞了停戰。②

在戰鬥不可開交的時候，人對神禱告，以求得神的幫助；在戰敗的時候，又在神的幫助下逃脫戰場，躲避傷害。如阿佛洛狄忒救她兒子埃涅阿斯。③總之，正如詩中所說：

只消一刻兒工夫，神就可以使得一個勇敢的人吃敗仗逃走，但是到了第二天，他又唆使他去戰鬥了。④

這種人力無可挽回的神意以及它的無處、無時不在，實際上是古代人對自然界崇拜的形象化反照。所以「荷馬史詩」中的主要人物，不僅是阿基琉斯（Achilles）、阿伽門農、奧德瑟斯、赫克托爾

---

② 同上，頁64。

③ 同上，頁88-89。

④ 同上，頁315。