

海内谜案

宋泽江 著



群众出版社

海南

宋泽江

著

群众出版社

十大谜案

图书在版编目 (CIP) 数据

海南十大谜案/宋泽江著. —北京: 群众出版社, 2001
ISBN 7-5014-2439-X

I. 海… II. 宋… III. 法律-案例-汇编-海南省
IV. D920.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 16341 号

海南十大谜案

著 者: 宋泽江
责任编辑: 张 蓉 张 晔
封面设计: 晔 章
版式设计: 连 生

出版发行: 群众出版社 电话: 67633344 转
社 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼
邮 编: 100078
印 刷: 北京京安印刷厂
经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 毫米 32 开本 插页 13
字 数: 179 千字
印 张: 7.875
版 次: 2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 7-5014-2439-X/1·1019
印 数: 0001-5000 册
定 价: 16.00 元

群众版图书, 版权所有, 侵权必究。

群众版图书, 印装错误随时退换。



作者简介

宋泽江，男，籍贯黑龙江省肇源人。1972年参加公安工作，历任民警、副科长、科长，区公安局副局长、局长，市公安局副局长，省厅刑侦处副处长、处长，现任海南省公安厅副厅长，二级警监。先后在黑龙江省警校，中国刑警学院，中国人民公安大学，中共中央党校学习研修。1993届华中理工大学社会学系研究生，硕士学位，国际访问学者。

多年的从警经历和繁忙的警务活动，培养磨练出一种勤于思考、勤于动笔的业余写作爱好，曾在多家报刊、杂志上发表过学术论文、杂文、散文诗、小说、报告文学等。

鲨鱼群死之谜

海南的八月，骄阳如火，热浪蒸腾。

在美丽的万泉河入海口处，一座新建成的“万泉河鲨鱼馆”，象一道亮丽的风景，点缀在海与河的交汇处。

万泉河鲨鱼馆，是琼海市政府批准开发的旅游重点项目之一。发展同北高园这开发实业公司和陆港海产品有限责任公司，经过反复考查论证，在宏观调控海南开发投资处于低潮的时期，毅然投资400万元（前期）建成了这座集观赏和商用为一体的海底世界。在馆内，捕捞养殖了大小鲨鱼100多尾和观赏鱼100多尾。

鲨鱼馆以来正式开馆营业，但是，慕名而来，目睹为快的游客还是不期而至。观赏后的

作者手迹

目 录

直面阳光照不到的角落(代序)	李树明(1)
自 序	(6)
“潘多拉匣子”的罪恶	(11)
五指山作证	(35)
挥剑怒斩“南霸天”	(53)
通缉令,尚未发出	(73)
赌与毒勾结成的罪恶	(87)
’98 海南大追逃	(102)
海南十大谜案	(115)
“无思维”仇杀	(116)
枪杀教育局长黑幕	(123)
鲨鱼群猝死之谜	(142)
追踪神秘的女人	(151)
谁是黑鸟	(176)
八千里外的谋杀	(183)
谁设下的“时间陷阱”	(197)
凶手没有作案时间	(206)
“炒汇女”之死	(219)
老板突然失踪	(231)
后记	(242)

直面阳光照不到的角落 (代 序)

李树明

泽江的新作《海南十大谜案》即将出版，邀我给他的这本专写打击犯罪的报告文学集写篇序言。我欣喜地答应了。老朋友出书，我自然高兴。

泽江在海南省公安厅工作，是一位具有 20 多年执法经验的领导干部，他的主要职责就是打击犯罪。我在北京从事新闻采编工作，对报告文学情有独钟。他把书稿寄来了，厚厚的，印制得整整齐齐。我不

敢怠慢。冬夜，在台灯下，伴着他笃实的友情和真诚的信赖，潜心地展卷通读。我想，我恐怕是他这本书的第一读者了。

书中收进了他这些年来，实录下来的 16 宗海南公安干警们侦破的大案、谜案，其中有不少是他亲自参与并组织侦破的。这些作品采写得及时，许多篇曾在国内相关的报刊上发表过。这 16 篇作品，写了 6 宗大案、10 宗谜案。

他的作品文笔洗练生动，情节曲折迷离，把我带进了这片不断创造着奇迹而又躁动不安的土地。让我看到了共和国改革开放的前沿，伴随着新旧体制交替，在善与恶、美与丑、正义与奸诈、真诚与虚伪、文明与野蛮之间所发生的一场场殊死的搏斗；也让我看到了，在世纪之交这一特定的历史时期，各种社会矛盾向这一绿色宝岛所承载的大千世界聚集，以及在金钱、美色的诱惑下和在贪婪、愚昧的驱使下所引发出来的形形色色的犯罪；同时更让我看到了不同价值观念的冲突碰撞，旧社会黄、赌、毒可怕的回潮，以及邪恶势力簇拥着的沉渣泛起。这尽管不是海南社会的主流，尽管只是在有限的人群中发生的一种“背离”现象，但确实是激荡在耳畔的警钟，足以振聋发聩，足以让人听到正义的呼唤声声告急！

我实在感佩于泽江敏锐的社会洞察力和直面现

实的勇气。他把那些阳光照不到的阴暗角落，那些麇集在这阴暗角落里的丑恶灵魂，以及凶残者的暴戾，统统地揭露出来。他一面对这些社会丑类进行无情的鞭挞，激发着人们的良知；一面铁着面孔指示着他们最终覆灭的下场，给人以鼓舞的信心。他的每一篇作品都展现着鲜明的爱憎情感，都洋溢着共产党人的浩然正气！

与这些罪恶的丑类们相对，在另一面，他对所有案例中展现出的凶残暴力下的受害者，都寄寓着深切的同情；对那些因愚昧、短视、幼稚、轻信而走向犯罪、尚可救落者，又都抱以哀怜和惋惜，并就案评事、论理，进行语重情长的规劝。泽江之善良、忠厚、率直，可赞矣！

尤其令人感佩的是，他忠诚于自己的公安事业，在作品中洋溢着充沛的敬业情。他对他的战友们——海南全省的公安干警，这支仁义之师，充满了热爱。他在作品中激情饱满地歌颂他们的正义行动和英勇无畏的献身精神，并多侧面、多角度地刻画着他们的机智、勇敢、果断、顽强、威武不屈、爱憎分明的高贵品格，激情澎湃地把这无比坚强的英雄群体展现在世人面前。由此，让人看到了震慑邪恶、打击犯罪、保障社会安宁的希望和力量，对海南的改革开放和社会主义现代化建设充满信心。

《海南十大谜案》所收集的 16 篇作品，都是纪

实性的。写人叙事皆用的是白描手法，绝无雕琢虚构之处，完全遵从客观现实的真实性。在题材上分为两类：大案和谜案。难能可贵的是：写大案，他能写得大气磅礴；写谜案，他能写得神奇曲折。在选材、布局谋篇和艺术表现上都作了比较成功的探索。由于他是公安侦查工作的行家里手，有丰厚的生活积累，又是具体侦查、破案的参与者，因此，在所有案件技术细节上都写得很到位，写出来的是实实在在的“法制”文学。

读泽江的这一报告文学作品，让我看到了他在海南工作的这些年，在工作上和文学创作上辛勤耕耘的足迹。他精于思考，又善于学习，但绝不重复别人，也不愿重复自己，总是一步一个脚印地向前走。他钟爱文学，又敬重自己的职业，并把二者完美地统一起来，虽已是相当级别的领导干部，仍能勤奋笔耕，而且从不懈怠，堪称公安战线上的领导干部的楷模。有道是“文如其人”，或者是与生俱来的，或者是长期公安工作实践培养的，他心地善良，一向同情弱者，并嫉恶如仇，如此，为作品浇筑了根基、铺就了底色——其作品的刚直，充满激情的风格，亦如其本人的风格。

办案是为了破案，写案是为了把这扭曲的悲剧苦难推向社会给人看，让人们从中受到教育和启示，从而远离犯罪，逐步地减少犯罪，甚至消除犯罪。

公安干警们读读这些作品，可以开阔视野，借鉴有益的经验，对侦察破案大有裨益；不搞公安工作的人读读这些作品，既可丰富阅历，增长知识，又可认识社会，受到教育。

无论是谁，只要读了，肯定会有收益。

自序

阴阳消长，天行有常；星移斗转，四时有序。

宇宙万物循自然之道，人类社会遵一定之规，法度律令由此而生。

然而，普天之下，总有太阳照不到的角落；大千世界，也常常会发生背离法度与律令之外的人和事。由此便形成了世界的阴暗面和犯罪群。

有犯罪，就有打击犯罪。这种相互对立、有生有克的自然法则和社会定律，几千年来，一直演绎着阴与阳、反与正、非与是、恶与善之间矛盾斗争的永恒主题。

从远古的占龟问卜到封建王朝的官吏断案，从中国“包青天”的明察秋毫到国外福尔摩斯神探的逻辑推理，断案、破案，无不闪烁着阳刚正气和聪颖睿智的异彩，同时也折射着人类文明和科学实证的光华。

警察，是现代社会打击刑事犯罪的一把利剑！他们惩恶扬善，辨诬雪冤，在生与死、血与火的洗礼中淬锻砥砺，在形形色色的案件困扰里搏风击雨，虽历尽苦难，仍痴心不改……

我是一名警察，并为自己跻身在这一行列而感到幸运。因为，在许多青年人的现实梦想中，当一名警察，不仅可以有身着警服、佩枪执铐的阳刚之“威”，更刺激和诱人的是侦查破案的神秘莫测和奇谲怪异，令你总有一种攀无止境的不满足感。

形形色色的案件，就是形形色色的谜团，就是无数的急需求解的未知数。世界上正因为有许许多多的未知包围着我们，才使人生保持着进取探索的乐趣，才使警察这一职业充满艰险、刺激和挑战。

一起案件破获了，一起案件又发生了。那真是“正入万山圈子里，一山放出一山拦”。侦查破案，有时像冲锋打仗，铁马金戈，血雨腥风；有时又像数学运算，释疑解难，寻微索证。即使有人摘取了数学皇冠上的明珠——哥德巴赫猜想，也还会有新的“猜想”等着你去苦苦求证。

我以自己多年从警的经历体验到：侦查破案，是社会上最复杂、最艰难的工作之一，因为它所需要的知识几乎涵盖了社会科学和自然科学的各个领域，譬如政治学、经济学、心理学、文化风俗学、民族宗教学、物理学、化学、光学、力学、医学、药理学、信息网络学、天文学、地理学等等，一起案件就是一组待解的疑难方程，要破解这些疑难，你就必须博学之、审问之、慎思之、明辨之、笃行之。所谓魔高一尺，道高一丈，是也。

由此可以看出，侦查破案不仅需要强健的体魄、无畏的勇气、顽强的意志和过人的胆识，而且还要有广博的学识、聪颖的智慧、攻守兼备的谋略。我们虽然不可能要求所有的警察都是大勇大智的至圣之人，但是，也绝不能是怯懦者和庸碌之辈。警察就其智慧的运用而言，在某种意义上说并不亚于一些做着学问的学者，因为，深邃的睿智和专注体悟，对从事侦查破案的警察而言，简直就是一把开门的钥匙。

我虽然身为一名侦查员，指挥员，参与侦办过许多案件，但是，至今仍有一种案件越办越难、知识越学越觉匮乏之感。因为，在侦办案件中，时常会出现一些失误，甚至闹出笑话。轻信真实的假象，为假象的真实所迷惑；囿于经验的局限，局限的经验常常使我上当受骗。失误令我自责、反思，也令

我产生了执笔的冲动：决心把这些案件记录下来，把侦查破案的得失记录下来；纪实、纪事，为自醒，也为醒人。运笔有如耕耘，笔耕多了，字里行间自然要流露出自己的一些思考与议论、喜怒与爱憎。尤其是在侦破一些典型的大案、谜案时，自己作为侦办案件的一员，占尽天时、地利、人和。写出的破案纪实，似乎更“真实”、更“权威”一些。因此，也得到了一些编辑记者的偏爱，使这些文字得以在省、市乃至全国的报刊、杂志上发表出来。

铅字的奖赏和成功的喜悦，竟也像破案成功后的酣畅淋漓一样，令我飘飘然不知所以。于是，忙里偷闲，匆匆翻出陈年旧文，选择整理出一些具有典型性的案件，汇编成这本纪实文学集。书中收集的大案、谜案，都是我和战友们及全省民警亲身参与侦办过的。这些案件真实地记录了人民警察在“破大案、缉枪毒、打团伙、追逃犯”一系列的斗争中，所表现出来的浩然智勇和一身正气，同时也记述了海南建省办大特区十余年来，社会治安由乱到治的艰难过程，揭示了社会转型期“伴生”着的一些社会问题、家庭问题、教育问题以及经济、文化问题等等。我写这些案例，没有回避社会的“阴暗面”，而是直面案件的“现实”，写真人、叙真事，把案件的因缘起始、人物间的恩怨情仇、恶势力的贪婪邪佞，当然还有人民警察的义勇风采，均一一

展现在读者面前。让读者通过直接感受去品评事非曲直、真假好恶，去咀嚼“悲剧”留给社会、留给人们的酸苦和痛楚，去思考问题中的问题。

我自知自己眼高手低。动笔前的澎湃激情，洒落到纸面上竟变得如此疏失和苍白；更何况又难以摆脱“职业”的局限，篇篇文字除了发案——破案，还是发案——破案。我深怕这些苦涩的文字和清一色的悲剧式的情节和结局，会破坏了那些善良纯洁的读者本当应有的幸福平和的情绪，同时也怕会扰乱了那些喜欢欣赏传统喜剧、“大团圆”为结局主流派读者的心情。

这种担心也许是多余的。但愿豁达大度的读者，偶然遇到了，能翻翻，便翻翻。

二〇〇〇年十二月写于海口

“潘多拉匣子”的罪恶

今日欢呼孙大圣，岂容毒雾又重来！

——题记

打开的魔匣

古希腊神话中，天神宙斯曾经创造了一名美女——潘多拉。在潘多拉出嫁的那天，宙斯送给她一个魔匣，叮嘱她千万不能打开这个匣子。圣明的宙斯恰恰没有想到，你越是不让做的事，就越容易引

= 1 1 =