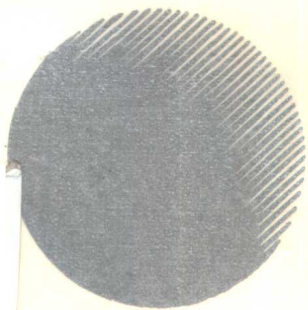


艺术社会学描述

走向二十一世纪的人需要多
维的视野和崭新的知识结构。《新
学科丛书》以全方位的态势和准
确、快速的信息，向您展示当代国内外引人注目的
综合学科、边缘学科、交叉学科和分支学科。



新学科丛书



艺术社会学描述

——走向过程的艺术与美学

滕守尧著

上海人民出版社

责任编辑 陈 军

封面装帧 沈蓉男

·新学科丛书·

艺术社会学描述

——走向过程的艺术与美学

滕守尧著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所经销 吴县光福印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 11.75 插页 8 字数 270,000

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷

印数 1—20,000

ISBN7—208—00099—9/B21

书号 2074·535 定价 3.05元

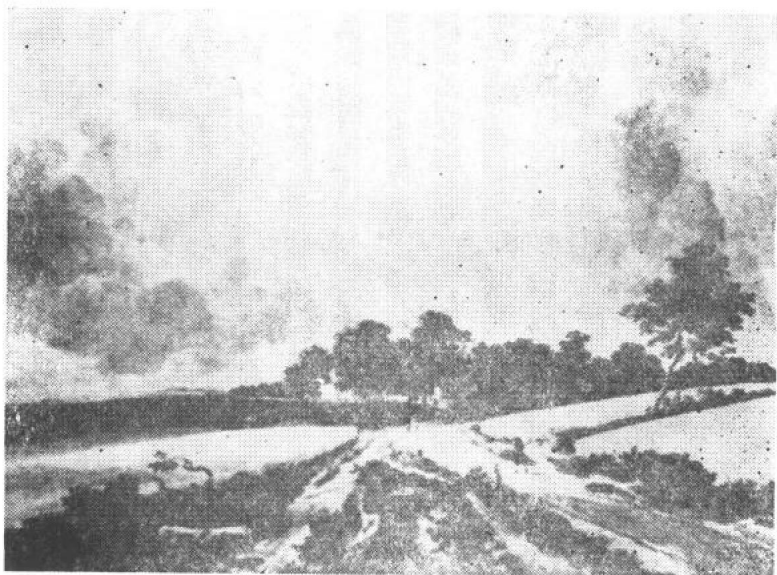


插图1 雅各布·凡·鲁伊斯达尔：《麦田》，油画，作于1670年， $2'6\frac{3}{8}'' \times 4'3\frac{1}{4}''$ ，现藏纽约大都市博物馆。

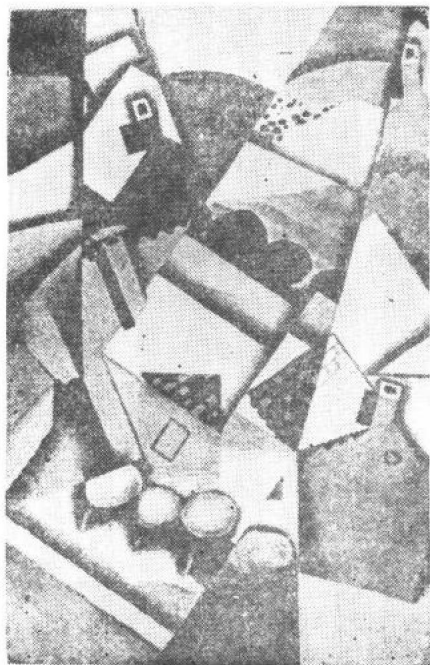


插图2 居安·格瑞斯：《塞瑞特风景》，油画，作于1913年。

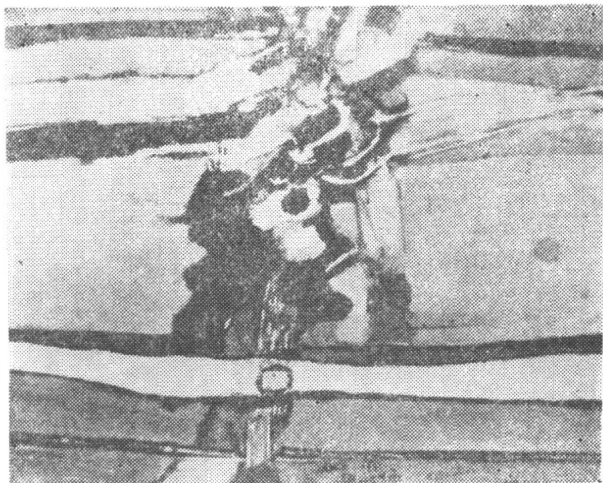


插图3 道格拉斯·斯诺：《风暴和落日》，油画，作于1963年。

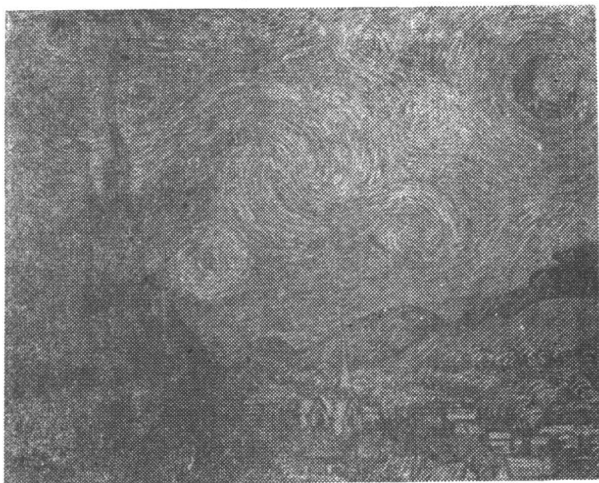


插图4 凡高：《星夜》，油画，作于1884年，2'9" × 36 $\frac{1}{4}$ "，现藏纽约现代艺术博物馆。

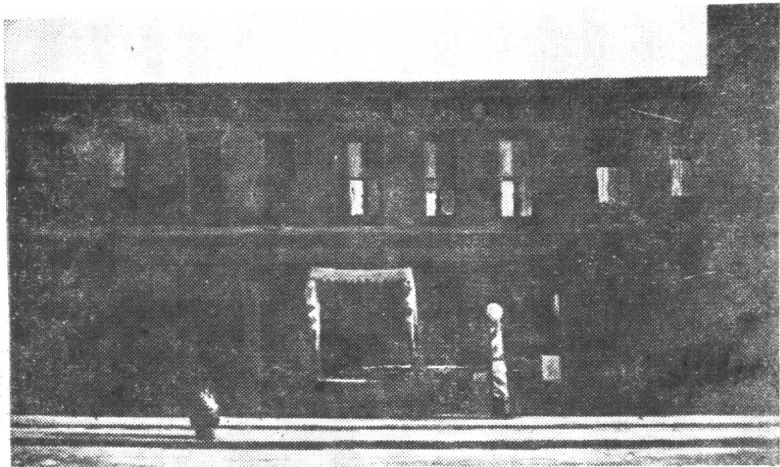


插图5 爱德华·霍伯：《星期天的早晨》，油画，作于1930年，2'11"×5'，现藏纽约怀特内美国艺术博物馆。



插图6 毕加索：《站在镜前的姑娘》，油画，作于1932年，5'3 $\frac{3}{4}$ "×4'3 $\frac{1}{4}$ "，现藏纽约现代艺术博物馆。



插图7 乔治·吐克：《地铁》，油画，作于1950年， $18' \frac{1}{8}'' \times 36' \frac{1}{8}''$ ，现藏纽约怀特内美国艺术博物馆。

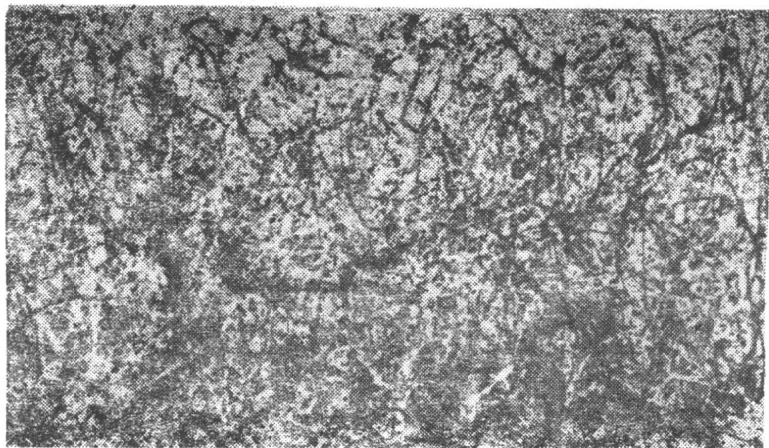


插图8 波洛克：《——》，油画，作于1950年， $8'10'' \times 17' \frac{3}{8}''$ ，现藏纽约现代艺术博物馆。

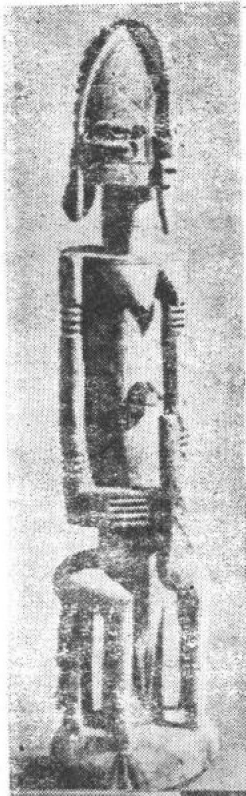


插图9 道干部落的祖先塑像，出自非洲苏丹地区，木制，现存纽约原始艺术博物馆。



插图10 库特里克女神神像，创作于13—18世纪，材料：安山岩，现存墨西哥大都市博物馆。

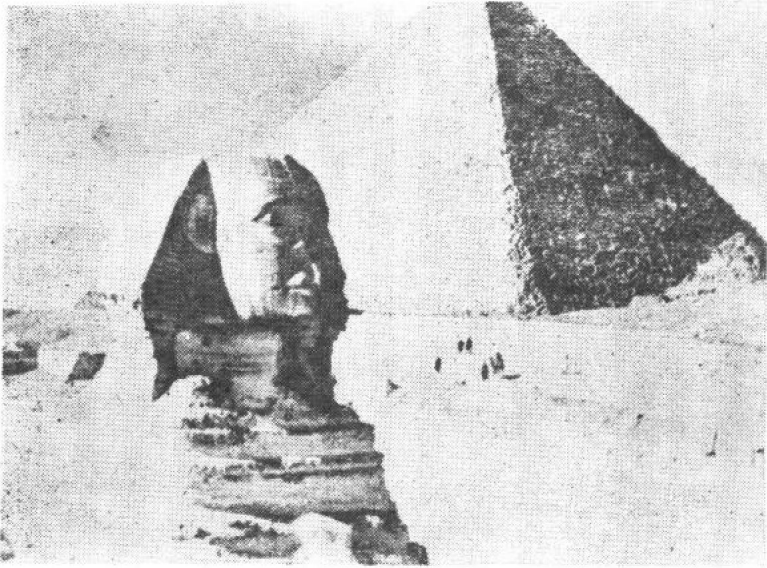


插图 11 斯芬克斯和胡夫金字塔，建于公元前 2600 年。

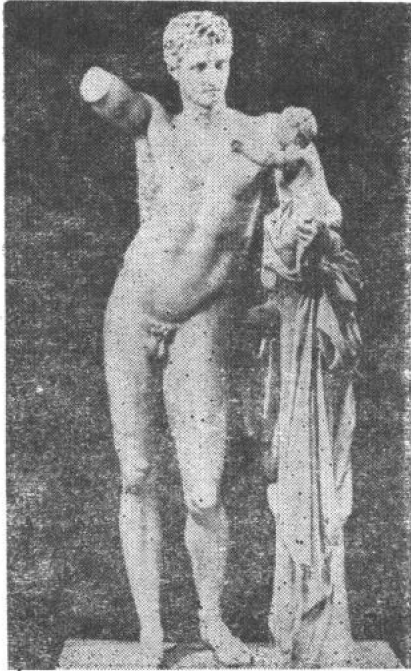


插图 12 赫尔墨斯与婴儿狄奥尼苏斯，作于公元前 340 年，现存奥林匹亚考古博物馆。

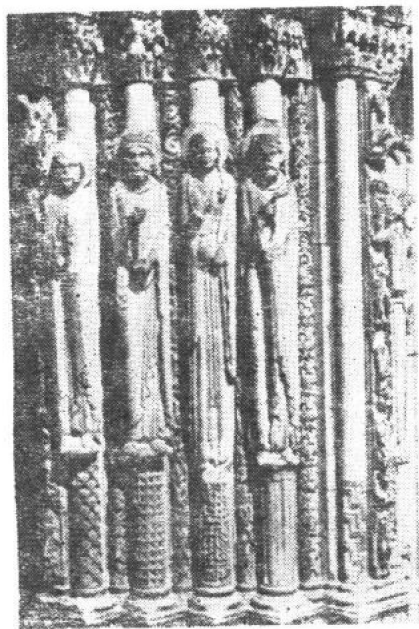


插图 13 查尔特教团修道院西门上的雕像，作于 1145—1170 年，上面的人物代表国王、王后及圣经中的预言者。



插图 15 毕加索：《芝加哥的毕加索》，作于 1967 年，位于芝加哥市广场。



插图 14 米开朗基罗：《大卫》，作于 1501—1504 年，大理石，现存意大利佛罗伦萨艺术学院。

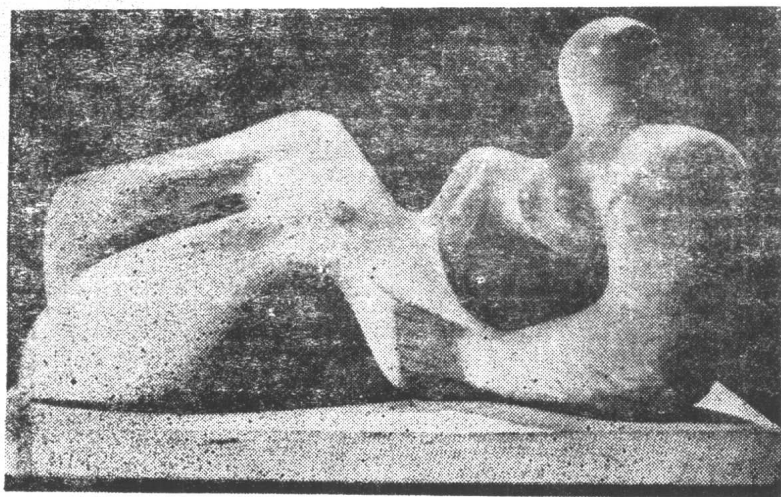


插图 16 亨利·莫尔：《斜躺的女人》(I)，完成于 1935 年，榆木。

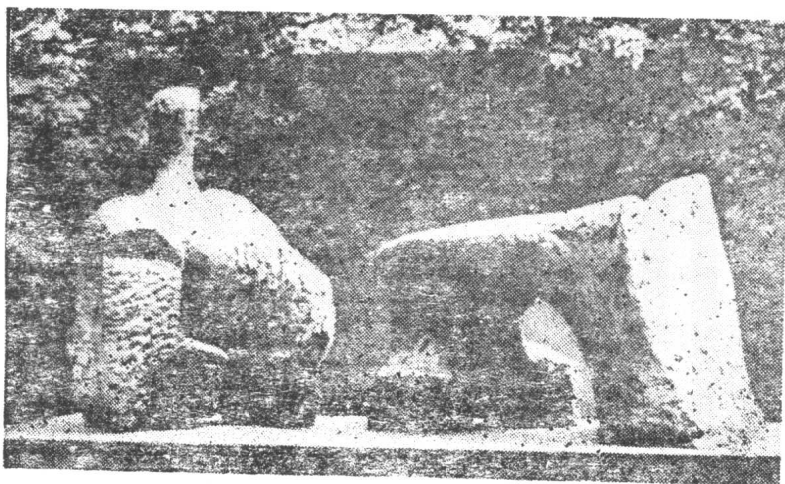


插图 17 亨利·莫尔：《斜躺的女人》(I)，作于 1960 年，铜制。

插图 18 弗兰克·加洛：
《站在海滩上的女人》，作于
1965年，材料：环氧树脂，
现存纽约格拉哈姆美术馆。

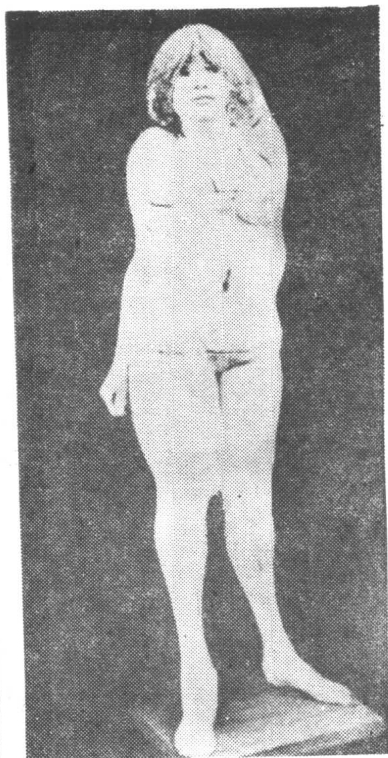
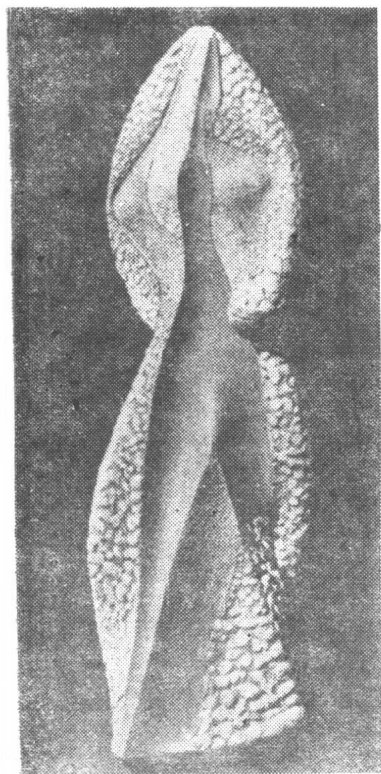


插图 19 亚历山大·阿奇
奔库：《走》，作于 1936 年，材
料：红陶。

目 录

前言	1
第一章 艺术社会学——美学的一个分支	5
第一节 “美学”的词源学来源	5
第二节 美学的定义	8
第三节 美学的产生与发展	15
第四节 美学的分类	23
第五节 美学与艺术社会学	27
第二章 艺术社会学——历史与主要问题	33
第一节 历史的回顾	33
第二节 影响艺术的因素	42
第三节 艺术与自然	46
第四节 艺术与经济	55
第五节 艺术与文化心理结构	61
第六节 艺术与宗教	71
第三章 文艺思潮的形成——从原始艺术到现代艺术	82
第一节 影响艺术的慢变因素	83
第二节 从原始艺术到浪漫艺术	88
第三节 从写实主义到印象主义	107
第四节 非理性的艺术——向原始的回归	118

第五节	现代艺术与原始艺术的异同	123
第六节	抽象与移情	128
第七节	现代人对文明的不满和恐惧	130
第八节	从原始艺术中汲取表现力量	133
第九节	超现实主义与原始艺术	135
第十节	从原始主义到非理性主义	139
第十一节	艺术与人的存在	148
第四章	走向过程的美学与后现代艺术	155
第一节	审美愉悦——一个相对性的概念	161
第二节	哲学重心的转移	170
第三节	走向“过程”的现代生活——生活艺术化的尝试	183
第四节	走向“过程”的现代艺术——艺术走向生活	196
第五节	走向“过程”的美学——接受美学的兴起	204
第六节	对“过程”的沉思	215
第七节	艺术与人类解放	220
第五章	审美教育与时代精神	234
第六章	对具体艺术的分析	246
第一节	绘画	246
附一:	绘画作品举例	262
附二:	雕塑作品举例	276
第二节	舞蹈	289
第三节	戏剧	304
第四节	文学	323
附加篇:	第九届国际美学会议管窥	349
第一节	美学中心转向“艺术创造”	349

第二节	艺术创造能力——生物与文化的交叉·····	351
第三节	创造——同“自我”的交流·····	354
第四节	无意识、非意识及特殊的认识·····	357
第五节	“机遇说”与传统之间的对立·····	361
第六节	艺术与科学·····	365
第七节	艺术在现代世界中可以满足哪些需要·····	367
结束语	·····	369

前 言

出于某些偶然的原因，我不得不立即结束本书的写作。奉献给读者的也许是一颗不太成熟的果子。但我感到已“别无选择”。

人生是一个谜，艺术是一个谜。揭示这个谜不能只靠逻辑推理和材料考证，也不能靠纯粹感受，而是靠把感性和理性、材料和分析、科学实证和心理描述结合起来的新的美学。新的美学是哲学美学、审美心理学和艺术社会学三方面的集成。这三个方面侧重点虽各有不同，却互为联系，有机地结合为一体，并指向一个共同的目标——揭示审美心理结构的形成，它的特征以及与之相对应的艺术的本质。

本书是我在完成《审美心理描述》后写的第二部著作。前者试图揭示造成艺术之永恒魅力的种种心理因素，后者则侧重于揭示艺术的各种相对性质以及与这些性质相对应的社会因素。人类历史长河中留下了无数艺术瑰宝，它们均能启发我们，激励我们，使我们获得种种审美体验，但就它们本身来说，其造型、风格和精神内涵都存在着巨大的差异。有的粗犷朴拙，具有童稚的性趣；有的华丽细腻，光彩夺目，具有征服世界之后的奢侈和排场；有的甜似蜜糖，甜得让人喘不过气；有的苦涩，苦得人要死要活；有的美似西子，使人魂牵梦萦；有的丑似罗刹，使人惊恐万状；有的狂躁，使人象“烘烤的鱼梦见海洋”；有的宁静，有若天际孤星，使人如入子虚幻境；有的亲切，使人似乎回到生命的故土；