

◎ 本书由广东优秀教育专著出版基金资助出版

思想政治课教学艺术论

Theory on Teaching Art
of Ideological and Political Courses

■ 胡兴松 \ 著



广东教育
出版社

© 本书由广东优秀教育专著出版基金资助出版

思想政治课教学艺术论

Theory on Teaching Art
of Ideological and Political Courses

■ 胡兴松 著

广东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

思想政治课教学艺术论/胡兴松著. —广州: 广东教育出版社, 2000. 11.

ISBN 7 - 5406 - 4372 - 2

I. 思… II. 胡… III. 思想政治教育 - 教学理论
IV. G41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 38405 号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

邮政编码: 510075

广东新华发行集团股份有限公司经销

肇庆新华印刷有限公司印刷

(肇庆市郊办岗)

850 × 1168 毫米 32 开本 13.75 印张 340000 字

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

印数 1 - 3 000 册

ISBN 7 - 5406 - 4372 - 2/G · 3994

定价: 22.00 元

如有印、装质量问题,影响阅读,请与我社(电话 020 - 87616267)联系调换。

谨以此书献给：

**在思想政治课教学艺术园地里
辛勤躬耕的教学艺术家！**

——作者



广东优秀教育专著出版基金 管理委员会

- 主 任: 于幼军 (中共广东省委常委、省委宣传部部长)
王屏山 (原广东省副省长、九年义务教育教材 (沿海地区) 编委会主任)
- 副主任: 江海燕 (广东省教育厅厅长)
刘达中 (广东省教育厅副厅长)
吴至强 (广东省新闻出版局局长)
朱仲南 (广东省新闻出版局副局长)
叶世雄 (广州市教育委员会主任)
廖槎武 (深圳市教育委员会主任)
- 成 员: 黄尚立 (广东教育出版社社长)
李镜池 (广东省新闻出版局助理巡视员、计财室主任)
周育安 (广东省教育厅助理巡视员)
余潮波 (广东省高教厅助理巡视员)
苏立功 (广东省新闻出版局图书管理处处长)
彭玉璠 (广东教育出版社副社长)
金炳亮 (广东教育出版社副社长)



广东优秀教育专著出版基金 评审委员会

- 顾 问: 顾明远 (中国教育学会副会长、教授)
许嘉璐 (全国人大常委会副委员长、著名语言文字学家)
李连宁 (教育部基础教育司司长)
颜泽贤 (华南师范大学校长、教授)
赵学漱 (原国家教育委员会教育科研规划办公室
副主任、研究员)
- 主任委员: 黄尚立 (广东教育出版社社长、编审)
- 成 员: 苏式冬 (原广东教育学院副院长、教授)
刘劲予 (广东教育学院副院长、教授)
江家齐 (原广州师范学院副院长、教授)
郭 鸿 (广东省教育厅教研室主任)
麦 曦 (广州市教育委员会教研室主任)
郭思乐 (广东省教育科学研究所所长、教授)
冯增俊 (广东省教育科学研究所副所长、教授)
伍柳亭 (广东省教育学会秘书长、副研究员)
唐 迅 (广州师范学院教学与师范教育研究所
所长、副教授)
张积均 (原广东教育出版社社长、编审)
彭玉璘 (广东教育出版社副社长、编审)
金炳亮 (广东教育出版社副社长、副编审)

序

吴 铎

胡兴松将多年心血凝聚而成的《思想政治课教学艺术论》付梓出版，是对思想政治课课程建设的重要贡献。

这本书，首先为我们塑造了一位优秀思想政治课教师的鲜明形象。关于这一点，《中学政治教学参考》通讯员文章曾作过十分贴切的概括，称胡兴松是“学者型教师、实践型专家”。看了兴松的著作，了解其写作背景，就会肯定这一概括对于他来说是当之无愧的。称兴松是“学者型教师”，是指他将教学和科研有机结合，使两者相得益彰，获得了教学与科研的双丰收。一般认为，重点高等学校才能达到教学与科研双丰收的水平。兴松敢于向这个结论挑战，以其成功的事实说明一个中

学教师也能以教学与科研双丰收来要求自己，成为“学者型教师”。称兴松是“实践型专家”，是指他的研究以实践为基础，研究成果又用以指导实践。教学实践是研究工作取之不尽、用之不竭的源泉。然而，许多人却处于“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的境况。兴松以自己不懈的努力、艰辛的研究，说明“深识庐山真面目，只缘身在此山中”。“不识”和“深识”，不过一字之差，而这一字却代表了两种性质完全不同的思想境界。兴松的著作不仅为我们塑造了一名当代优秀思想政治课教师的形象，更重要的是说明思想政治课教师的形象主要靠自己塑造。靠自己奋斗塑造起来的形象才是高大的，而等待“上级”、依赖别人树立的形象只能是“泡沫经济”。

这本书，还向我们说明做研究工作需要有什么求实的态度。邓小平理论的精髓是解放思想、实事求是。当前在中学开设思想政治课，难题很多。书难编，课难教，变动频繁，效果不佳，怨言不断，叹声四起。同样处于这样一种环境，兴松取的是实事求是的态度。他“十论”、“续论”、“再论”思想政治课教学艺术，根本的一条就是要告诉人们：思想政治课教学艺术是一门科学。正如毛泽东同志所说，科学是老老实实的学问，来不得半点的虚假。只有以求实的态度、锲而不舍的精神努力探究，才能逐步获得这门科学的真知，从而取得优化的教学效果。透过兴松的这本著作，我们既可以看到他对思想政治课教学全局的科学审视，又可以看到他对几乎每

一个教学细节的缜密思考。由于具有宏观视野，读来使人感到逻辑的联系和力量，而不觉得琐碎；由于致力微观研究，读来使人感到十分丰富和生动，而不觉得空泛。兴松这本著作从开始撰写到成书，前后逾四年。如果从背景分析，应始于他从事思想政治课教学的1982年，至今已有16年之久。无论客观环境怎样变化，他始终坚持在自己热爱的土地上耕耘、播种，不断进行实验、分析、研究、总结。这种实事求是、锲而不舍的精神是难能可贵的。当我们分享兴松的丰硕研究成果时，更应该效法他那实事求是的研究精神。

这本书，应是思想政治课教师、教研员和管理者的益友。写书，是为着给人看的。兴松这本书的最关切的读者，我想首推思想政治课教师。我们思想政治课教师长期受“教授不甚得法”、“教学不甚受欢迎”等问题的困扰。解除困扰的条件故然是多方面的，而改革教学方法、提高教学艺术水平应是重要条件之一。兴松的著作在这方面可以为广大思想政治课教师提供帮助，成为大家的益友。同时，思想政治课教师将会从中获得精神上的鼓舞。兴松能做到的，其他思想政治课教师应该也能够做到。教研员从这本书中也可以得到许多启迪。教研员的工作重点应是以教学过程为对象的研究工作，就其性质而言，应属科学研究的范畴。而现在的实际情况是有的教研员从事教学研究不多，甚至几乎不从事教学研究而专司行政事务。这就有悖于“教研员”的称号。兴松的著作说明，思想政治课教学过程需要研究的课题可

以说取之不尽，关键在于要有执着的研究精神和敏锐的观察力。古人说：“运用之妙，存乎一心。”做研究工作同样要做有心人。做教学研究工作不是为了装潢门面，炫耀本领，而是为了指导教学工作，切切实实提高教学质量。不做教学研究工作虽然也可心安理得地当“教研员”，然而，工作质量和效率就不能去考究了。这大概就是配备教师的同时设置教研员的主要根据吧。思想政治课教学的管理者和领导者也需要读读这本书，一方面可以从中增加对思想政治课和思想政治课教师的了解，从而提高对思想政治课教学的管理和领导艺术，另一方面也能由此增加与思想政治课教师的思想沟通和感情交流，使教学、教研、领导三个方面整合为一股力量，高效率地完成思想政治课教学任务。

我深信，《思想政治课教学艺术论》的出版，不只是显示兴松多年辛勤研究的成果，更是他思想政治课教学研究进入新阶段的宣示。在我国社会主义初级阶段，建设有中国特色的思想政治课任重道远。我深深期盼思想政治课教学领域涌现大批像兴松这样的“学者型教师、实践型专家”。有了这样一支教师队伍，纵然前进道路上还有许多荆棘，我们仍可以胜券在握，实现时代赋予我们的光荣使命。

1998年3月18日于华东师范大学

自序

成功的思想政治课教学不可或缺教学艺术。优秀的思想政治课教师应该且完全可以成为一名教学艺术家。这并非本人标新立异。

日本著名教育家斋藤喜博说：“我认为，教师是教学艺术家。”“我一直认为，教师的工作就是艺术。”^①

我国著名作家、教育家苏灵扬说：“教师之所以被称为艺术家，是因为教师的劳动本身就是创作，而且比艺术家的创作更富有创造性。”^②

“美的教育学”的创始人韦伯也说：“教育家者，亦即艺术家

① 钟启泉译：《现代教育学基础》，269页，上海教育出版社，1986。

② 苏灵扬：《教师，塑造新一代人的工程师和艺术家》，载《教育研究》，1981（3）。

也。质而言之，即教育上之艺术家也。”^①

一般来说，人们对“教学艺术家”的神秘感乃至畏惧感，主要源于对“家”的误解。“家”者，按《辞海》的解释，即为“经营某种行业，掌握某种专门学识、技能或从事某种专门活动的人”。《辞源》更是简单明了地将“家”解释为“有专长的人”。当然，这只是对“家”的最基本、最一般化的理解。对于“教学艺术家”的称号，我们有理由不满足于这种最基本、最一般化的理解，而应对其提出更高的标准和要求。

那么，怎样的人才能称之为“教学艺术家”呢？在回答这个问题之前，请让我们先来看看英国著名哲学家罗宾·乔治·科林伍德关于“艺术家”的一段论述吧：“我一直在说‘艺术家’，仿佛艺术家是些特殊种类的人，他们或者是精神天赋上或者至少在使用自己天赋的方法上，以某种方式不同于那些成为观众的普通人。但是，这种把艺术家隔离于普通人的结论属于作为技艺的艺术概念，它和作为表现形式的艺术概念是水火不相容的。如果艺术是一种技艺，这个结论就是当然的事情了。任何技艺都是一种专门化形式的技能，因此掌握这种技能的人就和其他的人区分开来了。……如果艺术并不是一种技艺，而是情感的表现，那末艺术家和观众之间的各类差异就消失了。……如果艺术是表现情感的活动，那末读者和作者也同样是一位艺术家，在艺术家和观众之间并没有种类的差别。当然，这并不意味着二者之间根本没有差别。”艺术家和观众之间的差别就在于——艺术家“就表现大家都感受到的并且大家都能表现的首创精神而言，他却是独特超凡的”。^②由此可见，艺术家之所以为“艺术家”，是因为他们具

① 转引自邓胥功：《教育学大纲》（下卷），494页，上海华通书局，1933。

② 罗宾·乔治·科林伍德：《艺术原理》，120～122页、12页，北京，中国社会科学出版社，1985。

有其独特的构成品质和内涵。

我认为,“教学艺术家”似乎可以这样来界定:教学艺术家是融虔诚的教学艺术信念、深刻的教学艺术思想、饱满的教学艺术情怀、娴熟的教学艺术技能和创造性的教学艺术活动等静态和动态要素于一体,已形成独特的教学艺术风格,取得一定成就,并具有一定社会影响与声望的人。“教学艺术家”是人类总集合群体中的一个既普遍又特殊的子集。尽管时下找个“家”的封号并非难事,只要你愿意出钱就可以了。但殊不知,真正的“家”是无法靠钱支撑的,也不是自封或人为炒作而形成的,而是公认的,是经过历史检验的。与某些“家”相比而言,“教学艺术家”确实是一个更珍贵、更难得的称号。但是,“教学艺术家”并不是可望而不可及的。“教学艺术家”是一个相对的概念,它绝不是只属于某些或极少数人的专利。具体而言,我国中小学的特级教师并非全为“教学艺术家”,但应该可以说他们中的一部分都能戴上“教学艺术家”的桂冠,其中的杰出代表可称之为且实际上也成为了“著名的教学艺术家”。缘于此,谨以本书献给在思想政治课教学艺术园地里辛勤躬耕的教学艺术家!

思想政治课教学艺术,首先是人的艺术。思想政治课教师在做法艺术家之前,先要做一个人。从教育者的角度而言,思想政治课教学艺术既包括教育者如何做人的艺术,又包括教育和影响受教育者,使之学会如何做人的艺术。思想政治课教师的人格对学生的教育和影响,是其他任何一个学科都无法比拟的。思想政治课教师的人格,是其教学艺术理论研究和实践创造的核心和灵魂。思想政治课教师要研究教学艺术,首先要做好人,塑造好自我形象。

如何做人的问题,是一个古老而难以回答的问题。一部人类发展史,就是一部探索如何做人的历史。当今时代,现代“人学”尤为引人注目,似乎可给我们更多的思考和启发。面对“如

何做人”这一问题，不同的人会有不同的理解。感谢我们的祖先创造了“人”这个象形字，它能给我们许多想象和启迪。

“人”字一撇一捺，一撇代表品格，一捺代表学识。在两者之间，品格为先，学识则是牢固的支撑。一个真正的人，应是真善美和德识才学的完美统一。虽然这很难达到，但应是我们每一个人终身奋斗的目标。先有人格，方有艺格；学识渊博，方能建树卓著。没有品格和学识奠基，绝对不可能形成精湛的教学艺术。

“人”字一撇一捺，一撇为长处，一捺为短处。它告诉我们：金无足赤，人无完人。对自己，要用显微镜，多看其短处；对他人，要用放大镜，多看其长处。惟有如此，才能取长补短，完善自我，成为一个出众的人。在思想政治课教学艺术研究方面，我们应博采众家之长，“穷天人之际，通古今之变，成一家之言”。

“人”字一撇一捺，上部合并，底下分叉。它似乎告诉我们：人应该有明确的奋斗目标，为实现其奋斗目标的人生旅途会有许多叉道。在选择自己的人生之路时，应看准目标，脚踏实地，一步一个脚印。当然，艺术及艺术家本在风雨之中，其任务并非全是为了赶路。我们要想成为教学艺术家，还要像商人一样，有一种强烈的“经营”意识作为其从事教学艺术研究和创造的原动力。如此，方能选择好自己的艺术追求目标，并为之锲而不舍，呕心沥血，终身奋斗。

“人”字一撇一捺，相互扶持，相互支撑，才成其为一个站立的人。人既是自然的人，更是社会的人。一人为“人”，单个的人是孤立的，力量也是渺小的；二人为“从”，可并肩而行，相互激励，相互帮衬；三人为“众”，力量成倍增长，可上升一个台阶。教学艺术家不应是孤立的人，而应善于将自己融于社会，从社会生活的沃土里吸取丰富的营养，善于像牛顿那样“站在巨人的肩膀之上”。

思想政治课教师要成为教学艺术家，不仅自身要做好人，为人师表，做人楷模，而且要致力于教育学生学会如何做人。思想政治课教学艺术，是教育和影响学生的艺术。在全面推进以人的发展为中心的素质教育的今天，教育学生学会如何做人，既是时代发展的需要，更是思想政治课教师责无旁贷的神圣使命。在思想政治课教学过程中，“教学艺术”和“教育艺术”实质上是一致的。思想政治课教师必须“目中有人”。否则，令人悲哀的只能是教师队伍中又多了一个“教书匠”。思想政治课教学艺术家，必须是“经师”和“人师”的辩证统一。

思想政治课教学艺术具有“艺术”的多重含义，是一门综合性很强的艺术，人们完全可以从不同的视角来探讨和研究。我们将“艺术”的桂冠授予思想政治课教学，并不想将其牵强附会地归于哪一类艺术，或将其与哪一类艺术相类比。思想政治课教学艺术具有特定的内涵，它不是“思想政治课教学”与“艺术”的简单连接或机械拼凑。思想政治课教学艺术是一个多维的复杂系统。从其横向结构来看，它既包括“教”的艺术，又涵盖“学”的艺术；从其纵向发展来看，它囊括课前准备艺术、课堂教学艺术和课后延伸艺术。思想政治课教学艺术客观存在于广大思想政治课教师的教学实践之中。广大思想政治课教师是教学艺术研究和创造的主力军。请相信我们自己，只要我们认准目标，乐于做一个“苦行僧”，定会有所收获。何况思想政治课教学艺术的研究和创造的“过程意义”远远大于研究和创造出的最终结果。

思想政治课教学艺术论是一门独立的新兴学科，本人在此所做的是一种拓荒性的工作，故难免显得力不从心。研究工作愈是深入，愈感前期研究的肤浅。然而，我问心无愧，多年光阴的耗费，心血的凝聚，全在此书中。因此，本书中所存在的缺点和不足乃至错误之处，绝不是因时间仓促，而是本人的学术素养使然。本书旨在探讨思想政治课教学艺术理论体系的构建，以促进

思想政治课教学艺术论成为一门独立的学科；探讨思想政治课教学艺术实践的创造，以启迪和指导广大思想政治课教师努力提高自身的教学艺术水平，形成其独特的教学艺术风格，使思想政治课教师中的一部分人成为教学艺术家。

古人云：“我之为我，自有我在。”^①“学书在法，而其妙在于人。法可以人人而传，而妙必其胸中之所独得。”^②愿我们以此互勉。

坦露心迹，全是为了使您清晰认识一个真实的“人”，使您揭开思想政治课教学艺术、教学艺术论乃至教学艺术家的神秘面纱，从而大胆地进行教学艺术创造，逐步成长为新世纪的教学艺术家。

胡兴松

1999年1月12日

于深圳大学师范学院附属中学

① [清]石涛语。见北京大学美学系中国美学教研室编：《中国美学史资料选编》（下），329页，北京，中华书局，1981。

② 晁补之：《鸡肋集》。见邓琦编：《艺术名言》，236页，上海人民出版社，1990。

目 录

第一章 思想政治课教学艺术论学科构建	(1)
第一节 思想政治课教学艺术论的研究对象.....	(1)
第二节 思想政治课教学艺术论的学科性质.....	(6)
第三节 思想政治课教学艺术论的结构体系.....	(9)
第四节 思想政治课教学艺术论的研究方法	(11)
第二章 思想政治课教学艺术理论概述	(17)
第一节 思想政治课教学艺术的论域界定	(17)
第二节 思想政治课教学艺术的基本特征	(23)
第三节 思想政治课教学艺术的主要功能	(29)
第三章 思想政治课教学艺术实践创造	(34)
第一节 思想政治课教学艺术创造的目标	(35)
第二节 思想政治课教学艺术创造的条件和过程	(38)
第三节 思想政治课教学艺术创造的原则和方法	(44)
第四章 思想政治课教学艺术操作训练	(52)
第一节 思想政治课教学艺术训练的必然性	(52)
第二节 思想政治课教学艺术训练的主要模式	(57)