



根据 2001 年试验修订版大纲和教材编写

点拨

特高级教师点拨

高二语文

丛书总主编
荣德基

综合思维 应用思维 创新思维

民族出版社

特高级教师

点拨

高二语文

(试验修订版)

主编

编:王俊鸣

写:范明悦

郑绍莲

祁琳

李璇

陈桂芬

责任编辑:章代伦 李有明

图书在版编目(CIP)数据

特高级教师点拨高二语文/王俊鸣主编. - 北京:民族出版社, 1998.8

(三精丛书)

ISBN 7-105-03161-1

I.特… II.①王… ②刘… III.语文课-高中-教学参考资料 IV.G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 22719 号

版权所有 翻印必究

举报电话:(010)64234411-6918 或 6924

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

北京市仰山印刷厂印刷

各地新华书店经销

2001 年 7 月第 4 版 2001 年 7 月第 4 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:9 字数:245 千字

印数:26001—34000 册 定价:10.00 元

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换
(总编室电话:010-64212794;发行部电话:010-64211734)

高考在平时,成功在点拨

——《点拨》丛书第5次修订版序

《点拨》丛书自1997年问世以来,多年修订,年年再版,畅销不衰,已成为全国文教图书的一个闪亮品牌,得到全国各地成千上万师生的厚爱。魅力何在?

在学生心求通而未得,口欲言而未能的时候,用精辟的语言点透之,开其意,达其辞,使其顿悟、通透,这就是点拨。

1. 独创的三种综合题,适应理科综合、文科综合、文理综合不同考试的需要

单综合题:即学科内综合题。本学科内的综合性题目,以本节本章本学科的知识交叉、关联点为主命题,着力培养学生的学科综合能力。

小综合题:数、理、化、生四科之间的跨学科综合性题目,适应高考“理科综合”能力考试的需要;政、史、地之间的跨学科综合性题目,适应高考“文科综合”能力考试的需要。

大综合题:理、化、生与政、史、地之间的跨科之间的综合性题目,适应高考文理大综合能力测试的需要。

《点拨》丛书独创的单综合题、小综合题、大综合题,能满足全国各地师生“各取所需”之要求,是本丛书的重要特色,也是2002版修改的主要内容。

2. 独创的综合题、应用题、创新题、实验题、高考题体系,闪耀着无限的魅力

综合题:包括学科内综合题(单综合题)和跨学科综合题(文科综合题、理科综合题、文理大综合题),着力培养学生的综合能力。

应用题:以现实生活中的有关理论问题和实际问题命题,结合所学知识,联系实际,使学生在做题时,联系到工农业生产和日常生活。着力培养学生的应用能力。

创新题:创新的形式应该是多样的,新的解题思路、新的解题方法,新信息、新观念、新模型,着力培养学生的创新精神和创造能力。

.....

这5种类别的题,从不同的角度训练学生的思维,将会开启学生学习知识的智慧之门,大大增强学生的学习兴趣。

3. 目标鲜明:以高考为目标

本丛书以学生怎样才能的高考中取得好成绩、考上理想大学为目标,鲜明地提出了“**高考在平时**”的口号,书中每章节中的“**高考思维点拨**”和课后练习中的“**高考题**”,能使学生从高一的第一天开始,就可以利用这套丛书逐渐地了解高考、认识高考、熟悉高考,培养高考意识和应试能力。

4. 突出“点拨”特色,使学生能无师自通

各种例题、练习题、测验题等的答案大多包括“所考知识点、解题过程及答案、解题点拨”三个部分,使学生不但知其然,还要知其所以然。使本丛书能够成为“减负”后学生的“课外老师”。特别有利于学生自学,更应成为非全日制学生和社会青年参加高考的自学读物。

5. 新颖、科学的内容体系

每章节(或单元、课)包括高考目标要求、必记知识精粹、重点难点注意点导析、易错点和易忽略点突破、综合应用创新思维点拨、强化练习题(A卷为教材跟踪练习题;B卷为综合题、应用题、创新题、高考题;C卷为竞赛趣味题)、课外参考和全章总结。

6. 平时以高考题为标准衡量,找到差距和不足

各种训练题、检测题,以高考题为标准,大多给出了每道题的难度(表示方法:容易题用Y表示;中等难度题用Z表示;难题用N表示)、做题时间(分钟)、分值(分),例如[Y 5 六]分别表示容易题、5分钟做完、本题分值6分。通过衡量,学生可知自己离大学校门还有多远。

7. 建议配套使用《点拨》丛书的姊妹篇《综合应用创新题·典中点》丛书

《典中点》丛书是《点拨》丛书的姊妹篇,亦由荣德基先生编写,从初一到中考、高一到高考各科均有,以综合题、应用题、创新题为特色,在学好课本的基础上,辅之以《点拨》,再用《典中点》进行强化训练,是你取得优异考试成绩的成功捷径。

这7大特色,已成为全国各地学生及老师选择教辅书的重要参照系,是你不悔的选择。在今后的高考中,对学生“能力”和“素质”的考查,会体现和反映在综合题、应用题、创新题中,而且比例会逐年增大。而这对于学生,正是难点所在,它会拉开考分,决定你能否成为一名学习成绩优异的学生。本书的特色,能使你更好地把握好这种转变。

只有用汗水铺就的人生道路才会留下坚实的脚印,也只有用智慧营造的云梯才能帮你登上成功的顶峰。我们所做的,只是指一条路,助一把力。高考在平时,成功在点拨。当你被鲜花簇拥时,当你被掌声包围时,那就是我们期盼的时刻。

尽管我们对本丛书的编写工作高度重视,作风严谨,态度认真,但疏漏之处在所难免,恳请读者不吝赐教。来函请寄:100073 北京 100073-47 信箱 丛书编委会 李德宁老师收。也可按该地址邮购《点拨》丛书和《典中点》丛书(只按书的订价收费,免邮寄费)。咨询热线:(010)8788 8319

荣德基

2001年7月于北京

目 录

阅 读

◆第一单元◆	1
□高考目标要求	1
◆第1课◆ 沁园春·长沙	2
□一、必记知识精选	2
□二、基础知识导引	3
□三、阅读与写作指导	4
□四、强化练习题	6
◆第2课◆ 中国现代诗四首	10
□一、必记知识精选	10
□二、基础知识导引	11
□三、阅读与写作指导	16
□四、强化练习题	17
◆第3课◆ 中国当代诗四首	23
□一、必记知识精选	23
□二、基础知识导引	23
□三、阅读与写作指导	25
□四、强化练习题	27
◆第4课◆ 外国诗四首	30
□一、必记知识精选	30
□二、基础知识导引	31
□三、阅读与写作指导	33
□四、强化练习题	34
◆单元总结	38
◆单元达标测验题	40
◆第二单元◆	46
□高考目标要求	46
◆第5课◆ 《诗经》三首	46
□一、必记知识精选	46
□二、基础知识导引	47
□三、阅读与写作指导	51
□四、强化练习题	52
□五、课外参考	53
◆第6课◆ 离骚	53
□一、必记知识精选	53
□二、基础知识导引	54
□三、阅读与写作指导	57
□四、强化练习题	57
□五、课外参考	58
◆第7课◆ 孔雀东南飞(并序)	58
□一、必记知识精选	58

※ 点拨系列 ※

※ 试验修订版·高二语文 ※

1



100.3.10



☐ 二、基础知识导引	59
☐ 三、阅读与写作指导	65
☐ 四、强化练习题	66
☐ 五、课外参考	67
◆第8课◆ 汉魏晋五言诗三首	67
☐ 一、必记知识精选	67
☐ 二、基础知识导引	68
☐ 三、阅读与写作指导	70
☐ 四、强化练习题	70
☐ 五、课外参考	71
◆单元总结	72
◆单元达标测验题	72
◆第三单元◆	77
☐ 高考目标要求	77
◆第9课◆ 梦游天姥吟留别	78
☐ 一、必记知识精选	78
☐ 二、基础知识导引	79
☐ 三、阅读与写作指导	82
☐ 四、强化练习题	84
◆第10课◆ 琵琶行(并序)	88
☐ 一、必记知识精选	88
☐ 二、基础知识导引	89
☐ 三、阅读与写作指导	90
☐ 四、强化练习题	91
◆第11课◆ 近体诗八首	95
☐ 一、必记知识精选	95
☐ 二、基础知识导引	96
☐ 三、阅读与写作指导	100
☐ 四、强化练习题	101
◆第12课◆ 词七首	105
☐ 一、必记知识精选	105
☐ 二、基础知识导引	105
☐ 三、阅读与写作指导	108
☐ 四、强化练习题	109
◆单元达标测验题	111
◆期中检测题	118
◆第四单元◆	125
☐ 高考目标要求	125
◆第13课◆ 故都的秋	127
☐ 一、必记知识精选	127
☐ 二、基础知识导引	128



□三、阅读与写作指导	130
□四、强化练习题	131
◆第14课◆ 我的空中楼阁	135
□一、必记知识精选	135
□二、基础知识导引	135
□三、阅读与写作指导	137
□四、强化练习题	138
◆第15课◆ 灯	145
□一、必记知识精选	145
□二、基础知识导引	145
□三、阅读与写作指导	148
□四、强化练习题	149
◆第16课◆ 假如给我三天光明(节选)	153
□一、必记知识精选	153
□二、基础知识导引	153
□三、阅读与写作指导	155
□四、强化练习题	157
◆单元总结	159
◆单元达标测验题	162
◆第五单元◆	167
□高考目标要求	167
◆第17课◆ 灯下漫笔(节选)	170
□一、必记知识精选	170
□二、基础知识导引	171
□三、阅读与写作指导	172
□四、强化练习题	174
◆第18课◆ 巴尔扎克葬词	179
□一、必记知识精选	179
□二、基础知识导引	179
□三、阅读与写作指导	180
□四、强化练习题	182
◆第19课◆ 散文诗两篇	186
□一、必记知识精选	186
□二、基础知识导引	187
□三、阅读与写作指导	187
□四、强化练习题	189
◆第20课◆ 短文两篇	191
□一、必记知识精选	191
□二、基础知识导引	192
□三、阅读与写作指导	192
□四、强化练习题	193



◆单元达标测验题	196
◆第六单元◆	203
□高考目标要求	203
◆第21课◆ 陈情表	208
□一、必记知识精选	208
□二、基础知识导引	209
□三、阅读与写作指导	211
□四、强化练习题	212
□五、课外参考	216
◆第22课◆ 祭十二郎文	216
□一、必记知识精选	216
□二、基础知识导引	216
□三、阅读与写作指导	221
□四、强化练习题	222
□五、课外参考	224
◆第23课◆ 愚溪诗序	225
□一、必记知识精选	225
□二、基础知识导引	225
□三、阅读与写作指导	228
□四、强化练习题	229
□五、课外参考	231
◆第24课◆ 赤壁赋	231
□一、必记知识精选	231
□二、基础知识导引	232
□三、阅读与写作指导	234
□四、强化练习题	235
□五、课外参考	237
◆单元总结	238
◆单元达标测验题	240
◆学期总结	246
◆期末检测题	248

写作、口语交际

□第一单元 议论要有理有据	256
□第二单元 议论要有条有理	259
□第三单元 作点辩论分析	262
□第四单元 札记	266
□第五单元 随笔	273

第 一 单 元

高考目标要求

高考 知识点	高考要求		出现高考题 年份	分值
	能力 层级	具体要求		
“初步鉴赏文学作品,鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧”,还可“评价文学作品的思想内容。”	鉴赏评价 E	对中国现当代诗歌的鉴赏重点是让学生初步理解诗歌的意象和象征手法等属于诗歌的内容和表达技巧方面的知识	2000 试卷 9、10 题 1999 试卷 10 题	6 分 3 分

文学鉴赏是人们阅读文学作品时,对作品的感受、分析、评价,是一种审美活动,也是阅读能力的最高层级。

近年来高考试题中诗歌鉴赏的比重越来越大,1999 年又增加了新诗鉴赏的内容。因此掌握鉴赏诗歌的方法尤为重要。在本单元鉴赏重点就是诗歌的意象,只有把理解诗歌意象放在首位,才能把握住由多个意象组合而营造的意境,从而体会诗人的思想感情,理解诗歌的主旨内涵。由此可见,把握理解诗歌意象的方法是鉴赏诗歌的关键。其方法有以下几点:

第一,应理解把握审美客体作为客观物象(景物)的审美特征。

第二,适当结合意象的传统性和民族性。中国是诗的王国,在源远流长的传统中,有许多意象已具有了确定的或基本确定的内涵,鉴赏诗歌时,就可以适时妥当地借用意象的这种“共性”,加深对诗歌的理解。

第三,应充分借助联想和想象,联系诗歌的意象组合。感受诗歌营造的气氛,理解把握诗歌的艺术形象,进而确定诗歌的主旨内涵。

【高考例题精析】 1999 年全国高考试题第 10 题。对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是()



我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击着的土地，

这永远汹涌着我们的悲哀的河流

这无止息地吹刮着的激怒的风，

和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了。

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉……

- 诗人未采用“珠圆玉润”之类的词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉，使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执着的爱。
- 关于“土地”、“河流”、“风”、“黎明”的一组诗句，抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒，对光明的向往和希冀。
- “然后我死了，/连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象地充分表达诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。
- “为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中“我”，指喻体“鸟”，而不是指诗人自己。

解析：此题考查对现代诗内容特别是对诗歌意象的鉴赏。这也是全国高考第一次对现代诗歌的鉴赏。A、B两项是对诗歌意象的意蕴的理解和鉴赏，C项是对局部诗意的理解。A、B、C三项均正确无误；D项表述不当。“为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……”其中的“我”，应指作者或像作者一样的人。作者用了“假如我是一只鸟”，用了比喻的方法，“我”与“鸟”实质上是分不开的，是合而为一的，“鸟”就是“我”。另外，选D实际上与C项矛盾。C项形象而充分表达了诗人对土地的眷恋，且有献身之意，这已肯定鸟就是诗人；而D项两句诗中的“我”，指喻体“鸟”而不是指诗人自己，这里又说“我”不是诗人而指鸟。显然C、D两项矛盾。综上分析，答案应是D项。

第1课

沁园春·长沙

→一、必记知识精选

- 生字：遒 qiú 强健有力，如挥斥方遒。
- 词：百舸争流 寥廓 峥嵘 风华正茂书生意气 浪遏飞舟
- 篇：理解诗歌的意象和象征手法的含义，有利于诗歌内容和表达技巧



的鉴赏。

意象,乃意中之象,也称“审美意象”,它是审美主体(人)对审美客体(物)进行能动的反映的产物,是主观的心意(情思)与客观的物象(景物)的有机结合,是审美主体的审美意识与审美客体的审美特征的有机统一。鉴赏诗歌,首先就应该理解诗歌的意象,并由此把握住由多个意象家组合而营造的意境,从而体会诗人的思想感情,理解诗歌的主旨内涵。

象征手法往往借助某一具体的形象,以表现某种抽象的概念、思想或感情。其特点是利用象征物与被象征物之间的某种相似,使被象征物的某一内容得到含蓄而形象的表现。

4. 毛泽东诗词概要:毛泽东诗词是革命现实主义与革命浪漫主义的高度结合。这些作品既表现了革命生活中的伟大事件,又表现了斗志昂扬、意气风发的革命乐观主义精神,显示了诗人博大的情怀。

5. 本诗为旧体诗词,但属现代诗词范畴。

→二、基础知识导引

(一)课文导读

1. 谋篇立意

(1)写作背景:

这首词作于1925年,正是北伐战争爆发的前一年。这一年之初,中国共产党在第四次全国代表大会上提出无产阶级领导权和农民同盟军的问题;五月,党在上海领导了震动世界的“五卅”一大罢工。作者于这年春天从上海回到湖南,在几个月内组织了二十多个乡的农民会。正是在这样大好的形势下,作者故地重游“独立”橘子洲头上观看四周的景色,隔情入景,这样在他的眼前自然就出现了一幅生机勃勃的秋景图。

(2)主题:此词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒发出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任,蔑视反动统治者,改造旧中国的豪情壮志。

2. 层次结构

第一部分“独立……谁主沉浮?”上阕写眼前的景物和心中所思——祖国的沉浮。

第一部分“携来……浪遏飞舟”下阕追忆往事,表现青年时代的革命精神和远大理想。

3. 写作特点

极富表现力的语言

本词语言,用词精当、形象,极富表现力如“万山红遍,层林尽染”、“万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广。“层”字表现出树林的重重叠叠,“染”字则活画出岳麓山一带枫林,仿佛人工染成一样的壮美景色。“漫江碧透,百舸



“争流”写的是近景，“漫”字写出了江水溢满之状，“透”字表现了江水碧绿清澈，“百”字写舸之多，而一个“争”字，则给碧绿无尘的江而增加了昂扬奋进的气氛，活现出千帆竞发，争先恐后的热烈场面。“鹰击长空”用“击”而不用“飞”，准确地形容了雄鹰展翅迅猛有力地拍打的矫健勇猛的雄姿。“鱼翔浅底”用“翔”而不用“游”，精当地把鸟不扇动翅膀地盘旋回飞的状态，用来描写游鱼在水中自如轻快的神态，形象生动。

(二)重点难点导析

1. 重点

(1)领会作者主宰大地沉浮的宽广胸襟和无所畏惧的革命气概；

(2)从意象的角度了解词中关于湘江秋景和少年同学的描写。

2. 难点

深刻领会结尾“浪遏飞舟”的象征意义。

3. 导析

(1)上阕一个“看”字，总领七句，描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景画图。诗人从山上、江中、天空、水底选择了富有典型性的意象：万山、层林、漫江、百舸、鹰、鱼来描写，其中既有静景，又有动景，既有远景，又有近景。充分显示了作者广阔的视野。尤为可贵的是，作者一扫秋景中的肃杀之气，用“尽染”“争流”“击”“翔”这些动词把眼前的景象写得充满生机，使人感觉到了春意。最后一句“万类霜天竞自由”，则从眼前景物一下扩展到世间万物，并对在寒秋严霜下的万物蓬勃活跃，奋发自强的情状，作了富有哲理性的概括。作者这样描写秋景，是因为他内心充满了革命豪情。特别是通过询问大自然的盛衰荣枯应由谁来主宰的问题，表现出诗人的博大胸怀和革命的凌云壮志。

下阕“恰”领起后文，以“同学少年”的意象，形象地概括了早期共产主义战士英姿英发的战斗风貌和豪迈气概。特别是往事回忆中跟少年同学们在大风浪中游泳的片段。“中流”是江中水流最急的地方；“浪”是“击水”所为；以“浪”去遏阻“飞舟”，这是何等英雄的气概！而且此句是对“谁主沉浮”的巧妙回答。

(2)“浪遏飞舟”的象征意义，从整体上看，这是对敢于斗争，敢于胜利的革命精神的赞颂。

➡三、阅读与写作指导

(一)阅读指导

天 狗

郭沫若

我是一条天狗呀！

我把月来吞了，



我把日来吞了，
我把一切的星球来吞了，
我把全宇宙来吞了，
我便是我了！

我是月底光，
我是日底光，
我是一切星球底光，
我是 X 光线底光，
我是全宇宙底 Energy^①底总量！

我飞奔，
我狂叫，
我燃烧。
我如烈火一样地燃烧！
我如大海一样地狂叫！
我如电气一样地飞跑！

我飞跑，
我飞跑，
我飞跑，
我剥我的皮，
我食我的肉，
我吸我的血，
我啮我的心肝，
我在我神经上飞跑，
我在我脊髓上飞跑，
我在我脑筋上飞跑。

我便是我呀！
我的我要爆了！

1920 年 2 月初作

【注释】①Energy：物理学所研究的“能”。

【鉴赏指导】《天狗》是一首充满着叛逆的反抗精神的诗篇。它具有气吞山河之势，鲜明地反映了“五四”革命运动特征，传达出“五四”时代精神的最强音。在那群魔乱舞的昏暗社会里，诗人正视现实，面对着黑暗的现实大声疾呼，要把月、日、星球、全宇宙吞了，这种英雄气概，充分表现出诗人要冲决一切丑恶的罗网、摧毁一切腐朽，蔑视一切黑暗的豪迈气魄。虽然也体现出泛神论思想的痕迹，但诗中的“我”代表了时代的精神，体现了人民的理想和愿望，因此它具有破坏一切陈腐和创造一切新生的巨大威力。在表现手法上，采取直



抒情的方式,并运用排比和反复修辞手法;全诗激情澎湃,震撼人心。

(二)写作指导

题目:有关部门要办一份面向全市高中学生的周报,这份周报将开辟“国际风云”、“文学园地”、“科技苗圃”、“影视世界”,等专栏,要求体现创新精神,办出特色,吸引读者。请根据你的兴趣爱好,选择其中一个专栏(如果以上专栏你都不喜欢,可以自辟一个专栏)以“如果我主办_____专栏”为题,写一篇1000字左右的文章。

要求:

1. 在题目的横线处填上你所选办的专栏名称。
2. 阐述办栏宗旨、专栏内容及特色等。
3. 联系生活,创意新颖,文字生动。
4. 不要写成诗歌。

题析:

从要求可知,这是一篇以阐述议论为主,结合说明叙述的创意策划类文章。写作时必须注意以下几点:

1. 切合高中生的思想文化水平和阅读兴趣。
2. 要有自己的特色,不能类同于其它刊物专栏,要有激发兴趣,吸引读者的有效方法,生动活泼。
3. 要有自己的特色,要努力创新,努力做到“人无我有,人有我新。”
4. 设立子栏目,并加以论证,说明其必要性和优越性,展示其美好前景。

➡四、强化练习题

(一)阅读题

1. 阅读下面这首诗,选出不恰当的一项()

雪水河

阿红

雪水河

是太阳和雪花的女儿

天山并没有恩遇她

一路给摆满了卧牛石

她毅然从雪峰上下来

连眼皮也没皱

一步一声巨响

像夏雷滚滚而过

一步一串浪花

像茉莉花倾满了河

流着,她一路流着



太阳的激情
雪莲的纯洁
鹰鹫的勇敢
塔松的坚毅
和她奔向绿洲的拼搏

- A. “雪水河/是太阳和雪花的女儿”这出奇的想象使“雪水河”成为一个柔美的艺术形象。
- B. “天山并没有恩遇好/一路给摆满了卧牛石”，这是“雪水河”的“人生道路”，使“她”必然获得由磨难而来的阳刚之气。
- C. 即使是写阳刚之气，作者也不忘完美和和谐谐的境界，所以“雪水河”顽强的前进是“一步一串浪花/像茉莉花倾满了河。”
- D. “雪水河”是一个人格化的形象，她集激情、纯洁、勇敢、坚毅于一身，是作者心目中完美女性的象征。
2. 对下面这首诗的解说与赏析，不恰当的一项：

云之志

李挺拔

都说我是在天庭里闲游
自由自在，无忧无虑
不！我是在大漠中求索
行迹匆匆，东奔西走……

都说我看破了红尘凡土
才遁入空门，随风飘游
不！我热恋着我的故土呵
看我乡思如雾，一步三回头……

我讨厌这虚无缥缈的太空
我渴望那郁郁葱葱的绿洲
我之所以迟迟不愿归去呵
只因为还没找到我心爱的情友

一旦结识了我心满意足的伴侣
我就将爱的珍珠，漫天抛投——
敲着雷的金鼓，披着电的银妆
一头扑向山川，扑向田畴……

- A. 诗歌托物言志，借景抒情，字面上写的是“云之志”，实际上抒发的是“我”热爱“故土”之情。



- B. 对诗中“故土”的理解,可见仁见智,既是“故乡”,又可知“我”所热恋的其他人或事物。
- C. “乡思如雾,一步三回头”一句借助比喻和比拟,形象地表现出云在寻找“情友”时的迷茫之情。
- D. 结尾的“扑向山川,扑向田畴”一句的主体既是云变化后的雨,又是“我”倾注的爱。

(二)作文题

英国大文豪萧伯纳说:“你我是朋友,各拿一个苹果,彼此交换,交换后仍然是各有一个苹果。倘若你有一种思想,彼此交流思想,那么我们每个人就有两种思想了。”萧伯纳谈的是现代人的一个思想原则,那就是“对话与合作”原则。所谓“对话与合作”原则是指不同声音、观点的沟通、碰撞和合作,要求承认差异,强调宽容、平等和多元。你有这样的经历、体验、见闻和认识吗?请以“对话使人生更精彩”为话题写一篇文章。

注意:

①文体不限。可以记叙经历,编述故事,抒发感情,发表议论,展开想象,等等。

②题目自拟。

③不少于 800 字。

(三)综合创新题

椰子树像什么?

胡世宗

椰子树像什么?

像芭蕉?像棕榈?

芭蕉没有它高,

棕榈质地比它细腻。

椰子树像什么?

不像芭蕉,也不像棕榈,

椰子树就是椰子树,

太像别人就没有自己。

1. 对这首诗的解说,不恰当的一项是()

A. 椰子树像什么?

——理性思索的起点,由疑而思,由思才有所得。

B. 由“像芭蕉?像棕榈?”到“不像芭蕉,也不像棕榈。”

——不是简单否定,而是由形到神,由外在形态到思想内容的思维过程。

C. 芭蕉没有它高,棕榈质地比它细腻

——椰树同芭蕉、棕榈外部形态的比较,后面说理的前提。

D. 太像别人就没有自己。

——全诗的核心,哲理之所在,揭示了诗歌主题。

2. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是()

A. 象征这首诗歌的特点,两节均以设问开头,而设问实际是在思索的基础