

XIEZUO ZHIDAO XINJIAOCHENG

写作指导新教程

方伯荣 著

图书馆

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

XIEZUO ZHIDAO XIN JIAOCHENG

写作指导新教程

方伯荣 著

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写作指导新教程/方伯荣著.-北京:语文出版社, 1997.8

ISBN 7-80126-225-5/H·54

I. 写… I. 方… III. 汉语-写作-教材
N. H15

XIEZUO ZHIDAO XIN JIAOCHENG

写作指导新教程

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

新华书店经销 世界知识印刷厂印刷

*

850 毫米×1168 毫米 1/32 8.625 印张 224 千字

1997 年×月第 1 版 1997 年×月第 1 次印刷

印数: 1-10,000 定价: 9.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

写作无奥秘

文章得失不由天。
多看多练是关键；
留心处处皆学问。
勤奋才能出新篇。

——作者题记

序

摆在读者面前的是近年来不可多得的一本有关写作的好书。在这里，我作为同道，愿意把它介绍给广大读者。

书的作者方伯荣同志是浙江省作家协会会员、省写作学会理事、省现代文学研究会副理事长；现任教于嘉兴教育学院，副教授，主授写作课。他富有写作才华而又有丰富经验的教师。这本新作是他20多年来从事写作教学和自身努力写作实践的总结。

首先是，这本书的主要特色在于新立上。与许多传统写作教材或专著相比，它的编写方法迥然不同。本书是顺着写作者可能碰到问题的先后组织章节的，因而别开生面，引人入胜，自然而然形成自己的体系。学生作文，往往说难；一有畏难情绪，写文章就没有信心；相反，也有的学生对写作采取自由主义态度，以为“有啥写啥，写完算数”。这本书一开头就抓住“难”与“不难”这对矛盾，阐说其间的辩证关系，让写作者有个正确的态度作为心理基础。接着，针对“怎样能不难”和“怎样能写好”这样两个主要问题，节次提出一些合乎认识规律而又切实可行的方法，让读者有所遵循。特别是，其中提到“情真实”和“有创见”两点，我看很有现实意义，这对青年

学生固然是一种正面教导，而对社会上某些“做”（造作）文章者，也是一种委婉批评。书末，以“文章不厌百回改”和“突破自己攀高峰”两章作结，体现了作者那种永不满足的精神和写作修养。

其次，这本书还有两个值得注意的优点。一是理论实践两者紧密联系；二是行文生动活泼，可读性强。传统教材也是既有写作理论，又有一些写作成果作为实践的例证，但理论固然是别人总结、提炼而得，例子也是别人实践所得，作者不过把两者拉在一起而已。这本书就不同。它既然是本“研究指导写作”的书，那先得把指导“所凭”和指导后“所得”紧密联系在一起才是，否则就没有说服力。这本书的每一个基本观点后面，大都有作者本人或由他指导后的学生所写的文章作为印证。正因为所举例子绝大多数是亲切浅显又有启发性，加上全书文字生动形象，流畅好懂，因此你会一口气读完全书而不觉得厌倦，甚至回过头来还要再看一遍。

因为有以上所述的特点和优点，我相信，这本书一定会受到广大文科师生，不论大学、中学，以及写作爱好者的欢迎。

是为序。

胡竹安

于上海教育学院

前 言

写作究竟有没有什么奥秘？如果说有，那奥秘是什么？假如说没有，为什么有的人写作进步很快，仿佛有什么诀窍，有的人就是写不出像样的文章而常常苦恼呢？

在我 30 多年的语文教学生涯中，可以说一直在不断地探索“写作教学”这一语文教学中的关键问题。早在 10 年前的 1987 年，我着手整理写作这部书稿，主要是根据我给中师生、电大生、师专班上课的讲稿以及辅导中小学生写作的讲义提纲，同时还附上学生的习作和我本人发表的一些短文而写成的。全国教育学院系统写作研究会商定协作编写《高等写作教程》一套四册 120 万字，由上海的庄涛、浙江的我、江西的戴华惠和广东的刘清涌任主编，书由上海文化出版社出版。在使用这套教材过程中，我感到仍不满足，于是又补充一些教材内容，增添一些生动的例子，学生爱听。主教材《高等写作教程》按照“写作素养”“写作流程”“写作训练”这样三编编排，写作理论上比较系统而有重点，学生便于掌握。但是这样讲了几次，对学生写作实用能力的提高还是作用不很显著。于是我又按照我原来讲课的讲稿重新编排，编了 10 章共 18 节，其内容如下：

第一章写作既难又不难。首先从写作心理上来研究，必须“打破写作神秘论”，树立信心；同时又要重视，“写作且莫等闲看”。

第二章观察体验是关键。这是找准了写作的关键要害问题。许多人尤其是学生，总感到无材料可写，于是胡编乱造，东抄西抄，

应付作文。其实写作材料就在你身边，“留心处处皆学问”，“观察笔记认真做”，那么写作素材便会滚滚而来，不必去挖空心思甚至抄袭人家的文章。

第三章看书学习非等闲。有了写作素材，又不知道如何写出好文章来，那么认真去看书学习，从人家的优秀作品中去借鉴，去研究写作方法，写作技巧，“看书学习很重要”，方法对头了，收获才多，“怎样看书收效大”，给你介绍了几种有效的看书方法，论述了阅读与写作的关系。

第四章注意细节严选材。有的同志掌握了不少写作材料，也懂得了一些写作方法，可就是写不出优秀作品来，这是为什么？他们常常为此而忧愁。这一章给你着重介绍了要认识“细节不细作用大”，要善于“严格选材开掘深”，这是在竞赛或应试作文中写出高人一等的作文的重要一环。

第五章文章贵在情真实。许多人的文章写得主题正确，文句通顺，结构也不错，就是不感人，这是因为这些文章缺乏真情实感，只有“真情实感动人心”，而且“表达感情方式多”，文贵真实。

第六章标新立异有创见。文章要想发表，必须有自己的独特见解，“文章且忌随人后”，但创新又非猎奇，“文章创新非猎奇”，这又可避免片面性。怎样才能“创新”？这一章提供了不少好经验。

第七章世事洞明天天写。真正要想写出好作品来，那要长期坚持不懈地去写，“刻苦多练功自成”，要在学术上出成果，还得“板凳要坐十年冷”。

第八章阅读评析紧相连。这里重点介绍了“不动笔墨不看书”，“人人学会写评论”的方法与经验。人人在读书，人人在评论，人人争当评论家，人人可以写出评论文章来。

第九章文章不厌百回改。好文章有时是改出来的，“姑娘出嫁巧打扮”，送去发表之前要认真润饰。初稿写好后要不断修改。

第十章突破自己攀高峰。有的人坚持了一二个月，甚至半年写“随记”，天天在写，写来写去停留在原有水平，原因在哪里？你得找一找。要“开拓进取不停步”，不断去开辟写作的新天地。

从一个教师的眼光来看，写作实在没有什么奥秘，但从我30多年的教学实践中摸索出一套指导学生写作的经验，我的学生已经出版了不少著作，发表了许多作品。

作为一个学者，我出版了200多万字的学术著作，对现当代文学，尤其是古典文学的研究，出版了名赋、名记、名传及散曲研究的系列丛书。从学者的眼光来看，写作确实没有什么奥秘。但我有一套阅读与研究作品的方法，对提高写作水平有极好的指导作用。

我也是业余作家，从一个作家的眼光来看，写作仍然没有什么奥秘。但我有一种现身说法，如何观察生活，如何选材，如何提炼主题，如何谋篇布局，如何运用语言，如何才能写出优秀作品来。书中例子大都是我自己的文章及我学生发表的习作，从中可以看到写作理论与写作实践相结合，结出了丰硕的成果，这些理论浅显易懂，这些成果看得到摸得着，而且可以仿着去学。

我在十几所中小学里试验“快乐作文”，取得了可喜的成绩，出版的《小学生快乐作文》《快乐作文训练百例》以及《快乐作文概论》，均被浙江省教委评为优秀成果二等奖，并获浙江省八五期间教育科学重大科研成果三等奖。

我还是个编辑，创办了《写作报》，在主编《写作报》过程中，又养成了一种编辑的眼光，对于评价和鉴赏学生作文与文章，也有一套办法。但写作实在无奥秘。

于是便有了这一本《写作指导新教程》。可以说，这本书正是作者从“教师·学者·作家·编辑”的眼光来审视写作规律以后，得出的令人信服的结论。这是一本“通用写作教材”，中小學生可用，教师可用，大学生抑或业余作者也可用，融知识性、趣味性、

可读性于一体，你只要认真阅读了它，也许可以悟出一点“写作奥秘”来。

上海教育学院中文系胡竹安教授，当年认真审阅了书稿，并热情洋溢地写了序言，给了我很大鼓励。可惜书稿未出版，胡先生却已作古，悲哉痛也！如今这部书稿得以出版，也可告慰先生在天之灵了。

方伯荣

1997年1月重新审读

修订后记于浙江嘉兴

目 录

序.....	(1)
前 言.....	(1)
第一章 写作既难又不难.....	(1)
第一节 打破写作神秘论.....	(1)
第二节 写作且莫等闲看.....	(22)
第二章 观察体验是关键.....	(31)
第三节 留心处处皆学问.....	(31)
第四节 观察笔记认真做.....	(71)
第三章 看书学习非等闲.....	(81)
第五节 看书学习很重要.....	(81)
第六节 怎样看书收效大.....	(89)
第四章 注重细节严选材.....	(113)
第七节 细节不细作用大.....	(113)
第八节 严格选材开掘深.....	(132)
第五章 文章贵在情真实.....	(144)
第九节 真情实感动人心.....	(144)
第十节 表达感情方式多.....	(155)
第六章 标新立异有创见.....	(164)
第十一节 文章切忌随人后.....	(164)
第十二节 文贵创新非猎奇.....	(182)
第七章 世事洞明天天写.....	(188)

第十三节	刻苦多练功自成·····	(188)
第十四节	板凳要坐十年冷·····	(199)
第八章	阅读评析紧相连·····	(215)
第十五节	不动笔墨不读书·····	(215)
第十六节	人人学会写评论·····	(225)
第九章	文章不厌百回改·····	(241)
第十七节	姑娘出嫁巧打扮·····	(241)
第十章	突破自己攀高峰·····	(258)
第十八节	开拓进取不停步·····	(258)
后 记	·····	(262)

第一章 写作既难又不难

第一节 打破写作神秘论

一群学生围着我问：“写作有什么奥秘？”

一个脸上白里泛红的女学生忽闪着略带忧郁的眼睛对我说：“我最怕写作文。”一位高个子的男学生接着说：“啥写出来。”

“写作最头痛。”一个调皮的男学生又叹了口气说，“写作没兴趣。”

一位高挑身材、一头披发的年轻的电大女学生忽然兴奋地对我说：“哎，方老师，你发表了几百篇文章，出版过几本书，你能不能给我们介绍介绍写作经验，或者说写作的奥秘呢？”她那黑亮的眼睛灼灼逼人，给了我一股力量。

好吧，就给你们说说我的看法和体会，也许对你们有点启发和帮助。

写作没有什么秘诀。

鲁迅早年曾写过两句诗：“我有一言应记取，文章得失不由天。”既然文章得失“不由天”，当然“由人”了。他说：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。”（《致赖少其》）鲁迅还说过：“做医生的有秘方，做厨子的有秘法，开点心铺子的有秘传，为了保全自家的

衣食，听说这还只授儿媳，不教女儿，以免传到别人家里去。……作文却好像偏偏并无秘诀，……祖传的作家很少见。”（《作文秘诀》）鲁迅从来不相信《小说作法》《小说教程》一类专掏青年腰包的书，他说：“从‘小说作法’学出来的作者，我们至今没有听到过。”

如果说写作有什么奥秘的话，那么鲁迅指出的“多看和练习”便是，舍此没有别的秘诀了。

其实，写文章并不难。你只要不是哑巴，你天天在说话，你要叙述一件事，你要发一通议论，你要介绍一种新产品，如果你用文字把它们写下来，不就是一篇记叙文、一篇议论文、一篇说明文了吗？如果你讲了一个生动有趣的故事，记下来就是一篇故事或小说。写文章就是写你讲的话，你说这有什么难呢？

莫里哀的喜剧《醉心贵族的小市民》中有两个人物的对话很有趣。茹尔丹问一个哲学教师：“什么是散文？”哲学教师回答说：“除了韵文就是散文。”又问：“那么我说的话算什么文呀？”回答说：“散文呀。”这时，茹尔丹恍然大悟道：“原来我说了40年散文，自己还不知道。”（大意如此）

是呀，我们人人都在“说散文”，假如用文字写下来，我们每个人都可以有几本厚厚的《散文集》了。

我们不是要给亲戚朋友写信吗？或者写工作总结，或者写日记，这些信，总结，日记，就是文章。当然，这些文章的要求比较低而已。

生活五彩缤纷，丰富多姿，千变万化，无穷无尽，有多少东西可供你去写呀。你考上了电大，做了爸爸妈妈还要上学，你的感想如何呢？当你又坐到课桌前的时候，你不是激动地抚摸着油漆一新的课桌，感慨万千吗？你把你那种内心活动写下来，就是一篇精彩的散文呀。让我们来看一看一个电大学生的作文《我又坐在课桌前》吧。

我又坐在课桌前

小学作文时，我曾经把课堂比作知识的海洋，把课桌比作一叶小舟，而我则架着小舟，在这知识的海洋中游弋、探索。20年后的今天，我又回到了这无边无垠的海洋之中，重新驾着小舟，向这海洋的深处游弋、探索。

一个月前，我第一次跨进这窗明桌净的电大语言文学班教室，就像跨进一座神圣的殿堂，仿佛灵魂也得到了净化。成为一名电大正式学生，这中间包含着多少欢乐与痛苦，也包含着多少希望和未来。

20年前的秋天，在一棵桂花树旁边的教室里，在一只简陋的课堂前，我完全沉浸在老师深情而略带沙哑的语言里：“同学们，你们是今后的大学生，在你们中间，有未来的科学家，作家，工程师，医生，飞行员，你们是一代有文化的社会主义新型劳动者。在小学的最后一年里，希望你们打好扎实的基础。努力耕耘吧，你们将会有收获的！”

清澈甘甜的泉水，潺潺流过我的心田，滋润着理想的幼芽破土而出。

下课后，就在桂花树下，我向老师倾诉了藏在心底的秘密：长大当一名作家，写好多好多的书，给人们带来光明与欢乐。老师眼里露出惊喜和信任的目光，他抚摸着我的头，亲切地说：“孩子，立志是成功的开端，道路从脚下开始，而成功只会找那些勇敢顽强、日积月累的人。你看这桂花树，虽然它是一棵迟桂花，但它无论冰雪严冬，还是炎热酷暑，都拼命地吸吮养分，为的是在深秋里将桂花的馨香奉献给人们。”

我欣喜地感到，老师简短的话语包涵着丰富、深刻的哲理，它使我在人生起步的航程中扬起风帆。

从那以后，我和老师介绍的书籍成了好朋友，有时晚上，我到老师的办公室里，听老师讲文章的立意布局，遣词造句，讲莫泊桑、莫里哀和契诃夫的名著。老师的心底就像藏着一座文学的宝库。我如饥如渴地听着，我觉得老师虽然是一位灵魂工程师，但他更是应该成为一位作家的。

很快我的作文直线上升了，好几篇还作为优秀作文参加城关联校的习作讲评。我的心像蓝天白云般舒畅，长在红旗下的少年是多么幸福呀！

理想是生命的粮仓，它随同我们一起成长，我憧憬着美好的未来，憧憬着祖国的明天。

福兮祸所倚。仅仅过了一年，“史无前例的革命”开始了。学校瘫痪了，老师再也无法教学，人人都唯恐大难临头，舞台上匆匆来去的都是头上长角、身上长刺的角色。

我被迫离开了学校，过早地投入到广阔天地去了。那时我15岁，“大学、作家”这一切都成了少年金色的梦。

我插队的地方土地肥沃，河流环绕，一条黄浦江的分支穿过其间。这是江南的富庶之地，可是最好的年景，每个工分日也没超过六毛。这使我感到惘然：是人们亏待了土地，还是土地辜负了人们？望着那些“脸朝泥土背朝天，终年劳作无奢求”的乡亲们，我的心里充塞着苦涩、内疚，我们这一代人，能为我们的先辈，为我们的后代奉献些什么呢？多少次在收获的季节里，我思念着老师；我希望耕耘者得到应有的收获；我隔不断理想的梦魂萦绕。

历史的发展就像东流的长江水，几个旋涡阻挡不了它的前进。经过十年血与火的教训，真假，善恶，美丑，更加得到了客观的承认。

金风送爽，大好秋色终于又撒满了人间。今天，在而立之年，我又回到了课堂，回到了课桌前，这不是少年金色的梦，我以优异的成绩考入了电大语言文学专业。我的心在翻腾，在向理想迈进的道路上，我不能停止，也决不停止。

我们曾有过不幸，但不幸是一座最好的学校，它可以催人奋进，创造奇迹；我们曾失去宝贵的年华，也许人生中学习的黄金岁月已经过去，但这并不意味着晚了。正如少年时教室旁的那棵桂花树，这是一棵迟桂花，它要到深秋才开花，但它开得迟，经得久，花期长，给人的也多。我们不正像这迟桂花吗？

课桌像一叶小舟，我又驾着它在知识的海洋中游弋，探索……。窗外一片宁静，月光如水泻在冬青树上，空气中弥漫着含蓄待放的菊花淡淡的清香。秋露给人带来一阵阵沁人心脾的凉意，秋夜是美的，但眼前的秋夜分明更幽美，更富有诗意。

我又坐在课桌前，再驾着小舟，向海洋的深处驶去，驶去……

（平湖电大 黄如钢）

也许，面对着细细密密飘下来的小雨，你会触景生情，引起你对往事的回忆。这时，如果你用笔写下《小雨中的回忆》，可能也是一篇好文章。请看这位电大学生的作文吧，写得十分生动感人，细节是那样真实，人物形象多么鲜明。后面我们讲细节重要时，将会对本文作具体分析。