

教育部《小学语文教学大纲》指定背诵篇目

# 小学生

● 水之松/主编

# 古诗词背诵范本

注音彩图本



辽海出版社

注音彩图本

水之松 / 主编

辽海出版社

教育部《小学语文教学大纲》指定背诵篇目

# 小学生古诗词背诵范本

## 图书在版编目(CIP)数据

小学生古诗词背诵范本/水之松主编. —沈阳: 辽海出版社, 2000.9  
ISBN 7-80649-286-0

I.小... II.水... III.古典诗歌-中国-初中-教  
学参考资料 IV.G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第48186号

辽海出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路25号) 邮政编码110003

沈阳市宏业印刷厂印刷

---

开本: 880×1230毫米1/32 字数: 75千字 印张: 6 $\frac{1}{2}$  插页: 2

印数: 1-6000册

2000年10月第1版

2000年10月第1次印刷

---

责任编辑: 谢丹 桂秋 丁雁  
封面设计: 庄庆芳

责任校对: 王晓秋  
版式设计: 黄金梯

---

定价: 16.50元

## 编者说明

我们伟大的祖国是一个“诗的国度”，古往今来涌现出大量优秀诗篇。它们是我国宝贵文化遗产的重要组成部分，正如江泽民主席在北京“中国唐宋名篇音乐朗诵会”上指出的那样，中国的古典诗词博大精深，有许多传世佳作，它们内涵深刻，意存高远，也包含很多哲理。这是我们的骄傲。我国历来重视诗歌的教育作用。早在 2500 年前，孔子就说过“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”，学诗“多识乎鸟兽草木之名”，又说“不学诗，无以言”。那时，诗歌就成为学生的必修课。今天，对学生的古典诗词教育日益受到重视。1999 年底，教育部组织专家对九年义务教育全日制小学语文教学大纲进行了全面修订，新修订的大纲加强了古诗文教育的分量，为此大纲中首次增加了推荐小学生背诵的“古诗词背诵目录”。教育专家认为，过去对语文程度的评价主要集中在对听、说、读、写能力的培养方面，只强调近期的显性效果，而修订后的大纲则注重培养学生良好的学习习惯和方法，让他们在接触人类优秀文化成果中潜移默化地受到熏陶感染，从而提高审美情趣和文化素养。普通教师和家长也持相同观点。据国家科技部研究中心对“古诗文诵读”试点学校的一份评估报告表明：82.4% 的家长 and 71% 的老师认为古典诗文教育应该成为素质教育的一个组成部分，94.2% 的家长 and 100% 的老师认为背诵古典诗文对提高孩子的语言文字能力有好处。

为了更好地对少年儿童进行传统文化教育和素质教育，我们编写《小学生古诗词背诵范本》，使古诗词教育纳入学校的教育活动内容。本书收诗 100 首，其中包括国家教育部新制定《九年义务教育小学语文教学大纲》所推荐的小学生必背古诗词 80 首，另外我们又选择了贴近儿童生活心理，通晓易懂，饶有童趣的古诗 20 首（即文中标有“\*”号的），供小学生课余背诵。这些诗词大体按作家作品的时代顺序排列。每一首诗（词）分四部分编写：原诗（词）、题解、注释、插图，并附有作者简介。原诗（词）附加拼音，便于孩子识字诵读。作者简介介绍作者情况，采用了最新研究成果，订正了前人许多错误说法。题解指出作品

背景,对诗词的主题和艺术特点略作提示,点到为止,给读者留下较多的独立思考的余地。我们提倡儿童背诵古诗词,但是反对给孩子们讲解过深的意义。因为一首诗词的含义很丰富,家长、老师或者书本给了一种权威的解后,反而限制了孩子的思维发展,不利于发挥古诗词的熏陶感染作用。注释,对难理解的词语、人名、地名作解释。插图,约请当代知名画家为每一首诗都配上一幅彩色诗意图,目的在于发挥传统画互补功能,使诗情画意交相辉映,培养孩子丰富的想象力。

本书所收的前80首古诗词是教学大纲中明确规定要求小学生必须会背诵的,同时,这80首古诗词在学生的课本中并不都能找到,为了方便小学生背诵,我们约请专家将这些诗词整理汇集在一起,为小学生提供一个背诵的权威范本,免除学生四处收集之苦。这是我们编写此书的目的之一。

背诵是儿童的天性。心理学家指出,人的记忆力在儿童时期发展极快,到13岁达到最高峰,此后主要是理解力的增强,所以要为处在记忆黄金时代的孩子们送去民族文化经典,否则,他们只能背诵广告词和流行歌曲。在儿童记忆力好的时候多背诵一些经典,不求甚解,只求熟识,是做一种终生可以去消化、理解、受益的文化准备。诵读千古经典,将不仅仅受益于她的文化滋养,“天下为公”的理念,“宁为玉碎,不为瓦全”的风骨,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的胸怀,“己所不欲,勿施于人”的道德准则,“出淤泥而不染”的操守,这一切都将成为新一代中国人重建人生信念的重要精神资源。让少年儿童熟背中华古诗文经典,开发他们的记忆力,帮助他们从小打好语言文字功底,获得中华优秀传统文化的基本熏陶和修养。这就是我们的目的。让我们为建立一个书声琅琅的社会而共同努力。

《小学生古诗词背诵范本》是一本面向小学生的通俗读物,尽管浅显,但我们深感责任重大,不敢轻率为之。由于水平所限,书中疏误之处在所难免,我们衷心欢迎广大读者批评指正。

编者

2000年5月

主 编  
水之松

编 著

水之松

杜翠飞

李显彬

刘运丰

绘 画

王弘力

刘廷相

郭德福

# 目 录

|                  |            |
|------------------|------------|
| 长歌行 .....        | [汉]乐 府(2)  |
| 七步诗 .....        | [魏]曹 植(4)  |
| 敕勒歌 .....        | [北朝]乐 府(6) |
| 咏鹅 .....         | [唐]骆宾王(8)  |
| 回乡偶书(其一) .....   | [唐]贺知章(10) |
| 咏柳 .....         | [唐]贺知章(12) |
| 凉州词 .....        | [唐]王之涣(14) |
| 登鹳雀楼 .....       | [唐]王之涣(16) |
| 春晓 .....         | [唐]孟浩然(18) |
| 宿建德江 .....       | [唐]孟浩然(20) |
| 凉州词 .....        | [唐]王 翰(22) |
| 出塞(其一) .....     | [唐]王昌龄(24) |
| 从军行(其四) .....    | [唐]王昌龄(26) |
| 芙蓉楼送辛渐(其一) ..... | [唐]王昌龄(28) |
| 鹿柴 .....         | [唐]王 维(30) |
| 竹里馆 .....        | [唐]王 维(32) |
| 送元二使安西 .....     | [唐]王 维(34) |
| 九月九日忆山东兄弟 .....  | [唐]王 维(36) |
| 别董大 .....        | [唐]高 适(38) |
| 静夜思 .....        | [唐]李 白(40) |
| 古朗月行 .....       | [唐]李 白(42) |
| 望庐山瀑布 .....      | [唐]李 白(44) |

|                    |        |      |
|--------------------|--------|------|
| 赠汪伦 .....          | 〔唐〕李 白 | (46) |
| 独坐敬亭山 .....        | 〔唐〕李 白 | (48) |
| 黄鹤楼送孟浩然之广陵 .....   | 〔唐〕李 白 | (50) |
| 早发白帝城 .....        | 〔唐〕李 白 | (52) |
| 秋浦歌(其十五) .....     | 〔唐〕李 白 | (54) |
| 望天门山 .....         | 〔唐〕李 白 | (56) |
| 绝句四首(其三) .....     | 〔唐〕杜 甫 | (58) |
| 闻官军收河南河北 .....     | 〔唐〕杜 甫 | (60) |
| 赠花卿 .....          | 〔唐〕杜 甫 | (62) |
| 江南逢李龟年 .....       | 〔唐〕杜 甫 | (64) |
| 春夜喜雨 .....         | 〔唐〕杜 甫 | (66) |
| 绝句(迟日江山丽) .....    | 〔唐〕杜 甫 | (68) |
| 江畔独步寻花 .....       | 〔唐〕杜 甫 | (70) |
| 逢雪宿芙蓉山主人 .....     | 〔唐〕刘长卿 | (72) |
| 江雪 .....           | 〔唐〕柳宗元 | (74) |
| 寻隐者不遇 .....        | 〔唐〕贾 岛 | (76) |
| 枫桥夜泊 .....         | 〔唐〕张 继 | (78) |
| 渔歌子 .....          | 〔唐〕张志和 | (80) |
| 寒食 .....           | 〔唐〕韩 翃 | (82) |
| 滁州西涧 .....         | 〔唐〕韦应物 | (84) |
| 塞下曲 .....          | 〔唐〕卢 纶 | (86) |
| 游子吟 .....          | 〔唐〕孟 郊 | (88) |
| 竹枝词(其一) .....      | 〔唐〕刘禹锡 | (90) |
| 乌衣巷 .....          | 〔唐〕刘禹锡 | (92) |
| 望洞庭 .....          | 〔唐〕刘禹锡 | (94) |
| 浪淘沙(九曲黄河万里沙) ..... | 〔唐〕刘禹锡 | (96) |
| 赋得古原草送别 .....      | 〔唐〕白居易 | (98) |

|                      |        |       |
|----------------------|--------|-------|
| 忆江南(其一)·····         | 〔唐〕白居易 | (100) |
| 悯农(其一)·····          | 〔唐〕李 绅 | (102) |
| 悯农(其二)·····          | 〔唐〕李 绅 | (104) |
| 山行·····              | 〔唐〕杜 牧 | (106) |
| 清明·····              | 〔唐〕杜 牧 | (108) |
| 江南春·····             | 〔唐〕杜 牧 | (110) |
| 秋夕·····              | 〔唐〕杜 牧 | (112) |
| 乐游原·····             | 〔唐〕李商隐 | (114) |
| 商山早行·····            | 〔唐〕温庭筠 | (116) |
| 元日·····              | 〔宋〕王安石 | (118) |
| 泊船瓜洲·····            | 〔宋〕王安石 | (120) |
| 梅花·····              | 〔宋〕王安石 | (122) |
| 六月二十七日望湖楼醉书(其一)····· | 〔宋〕苏 轼 | (124) |
| 饮湖上初晴后雨(其二)·····     | 〔宋〕苏 轼 | (126) |
| 惠崇春江晓景·····          | 〔宋〕苏 轼 | (128) |
| 题西林壁·····            | 〔宋〕苏 轼 | (130) |
| 夏日绝句·····            | 〔宋〕李清照 | (132) |
| 示儿·····              | 〔宋〕陆 游 | (134) |
| 秋夜将晓出篱门迎凉有感(其二)····· | 〔宋〕陆 游 | (136) |
| 小池·····              | 〔宋〕杨万里 | (138) |
| 晓出净慈寺送林子方·····       | 〔宋〕杨万里 | (140) |
| 四时田园杂兴(其四十四)·····    | 〔宋〕范成大 | (142) |
| 春日·····              | 〔宋〕朱 熹 | (144) |
| 菩萨蛮·书江西造口壁·····      | 〔宋〕辛弃疾 | (146) |
| 题临安邸·····            | 〔宋〕林 升 | (148) |
| 游园不值·····            | 〔宋〕叶绍翁 | (150) |
| 墨梅·····              | 〔元〕王 冕 | (152) |

|                    |        |       |
|--------------------|--------|-------|
| 石灰吟 .....          | [明]于 谦 | (154) |
| 朝天子·咏喇叭 .....      | [明]王 磐 | (156) |
| 竹石 .....           | [清]郑 燮 | (158) |
| 己亥杂诗(其一百二十五) ..... | [清]龚自珍 | (160) |
| * 江南 .....         | [汉]乐 府 | (162) |
| * 渡汉江 .....        | [唐]宋之问 | (164) |
| * 相思 .....         | [唐]王 维 | (166) |
| * 夜宿山寺 .....       | [唐]李 白 | (168) |
| * 逢入京使 .....       | [唐]岑 参 | (170) |
| * 小儿垂钓 .....       | [唐]胡令能 | (172) |
| * 暮江吟 .....        | [唐]白居易 | (174) |
| * 过华清宫 .....       | [唐]杜 牧 | (176) |
| * 官仓鼠 .....        | [唐]曹 邺 | (178) |
| * 蚕妇 .....         | [宋]张 俞 | (180) |
| * 江上渔者 .....       | [宋]范仲淹 | (182) |
| * 山园小梅 .....       | [宋]林 逋 | (184) |
| * 稚子弄冰 .....       | [宋]杨万里 | (186) |
| * 宿新市徐公店 .....     | [宋]杨万里 | (188) |
| * 观书有感(其一) .....   | [宋]朱 熹 | (190) |
| * 乡村四月 .....       | [宋]翁 卷 | (192) |
| * 约客 .....         | [宋]赵师秀 | (194) |
| * 横溪堂春晓 .....      | [宋]虞似良 | (196) |
| * 舟夜书所见 .....      | [清]查慎行 | (198) |
| * 村居 .....         | [清]高 鼎 | (200) |

教育部《小学语文教学大纲》  
指定背诵古诗词



cháng gē xíng

# 长歌行

hàn yuè fǔ  
〔汉〕乐府

qīng qīng yuán zhōng kuí zhāo lù dài rì xī  
青 青 园 中 葵，朝 露 待 日 晞。

yáng chūn bù dé zé wàn wù shēng guāng huī  
阳 春 布 德 泽，万 物 生 光 辉。

cháng kǒng qiū jié zhì kūn huáng huá yè cuī  
常 恐 秋 节 至，焜 黄 华 叶 衰。

bǎi chuān dōng dào hǎi hé shí fù xī guī  
百 川 东 到 海，何 时 复 西 归？

shào zhuàng bù nǔ lì lǎo dà tú shāng bēi  
少 壮 不 努 力，老 大 徒 伤 悲。

## 〔题解〕

这是一首汉乐府民歌。本诗写自然万物生长盛衰有时，光阴一去不复返，人应珍惜时光，及早努力，不要荒废青春。浅显语句中蕴含深刻的人生哲理。末句作为人生警句，流传千古。

长歌行，汉乐府曲词名，原诗共二首，这是第一首。

## 〔注释〕

青青：茂盛的样子。

葵：向日葵。

朝露：早晨的露水。

晞：干。

布：施予。

德泽：恩惠。

焜黄：花叶衰败枯黄的样子。

华：同“花”。

百川：泛指所有河流。



[汉]乐府《长歌行》诗意图

作者：刘廷相

qī      bù      shī  
七      步      诗

wèi      cáo      zhí  
〔魏〕 曹      植

zhǔ      dòu      rán      dòu      qí  
煮      豆      燃      豆      其，  
dòu      zài      fú      zhōng      qì  
豆      在      釜      中      泣：  
běn      shì      tóng      gēn      shēng  
“本      是      同      根      生，  
xiāng      jiān      hé      tài      jí  
相      煎      何      太      急？”

〔作者小传〕

曹植(192—232)，字子建，沛国谯(今安徽亳州市)人。曹操第三子，曹丕同母弟。曾封陈王，谥曰思，故称陈思王。曹植从小跟着曹操在军旅中长大，天资聪敏，很受宠爱，差点儿被立为太子。但由于行为任性，不能约束自己，后来渐渐失宠。曹丕即位后，受到严酷迫害。故前期诗多描写宴饮游乐和建功立业的政治抱负。后期由于政治上受到压制，常自伤身世，希望能摆脱羁绊，一举高飞。曹植诗多为五言，风格清新壮健，感受新鲜多样，形象生动，语言自然流利。其诗全面反映了建安文学的成就和特色，在五言诗的发展上，有突出功绩。

〔题解〕

相传曹丕要害曹植，就命曹植在走七步路的时间内作出一首诗，若作不出就杀他，曹植边走边作，七步未到，就作出此诗，曹丕听了很惭愧，就放了曹植。此诗以物喻事，表现出对同室操戈、手足相残的愤慨之情。比喻形象、生动。

〔注释〕

豆萁：豆类植物的秸秆，晒干可当柴烧。

釜：锅。

煎：烧。此处是逼迫的意思。



[魏]曹植《七步诗》诗意图

作者:王弘力

chì      lè      gē  
敕      勒      歌

běi cháo yuè fǔ  
〔北 朝〕 乐 府

chì      lè      chuān   yīn   shān   xià  
敕   勒   川， 阴   山   下。  
tiān   sì   qióng   lú   lǒng   gài   sì   yě  
天   似   穹   庐， 笼   盖   四   野。  
tiān   cāng   cāng   yě   máng   máng  
天   苍   苍， 野   茫   茫，  
fēng   chuī   cǎo   dī   xiàn   niú   yáng  
风   吹   草   低   见   牛   羊。

〔题解〕

这是一首南北朝时的敕勒民歌，北齐斛律金曾唱过，它以凝练形象的语言勾画出西北大草原苍茫辽阔的景象，反映出北方游牧民族的生活和精神面貌，成为流传千古的绝唱。

〔注释〕

敕勒：匈奴族的后裔，北齐时居住在朔州（今山西省北部）一带。

川：平原。敕勒川，因敕勒族居住于此地而得名。

阴山：大部在今内蒙古自治区境内，与内兴安岭相连接。

穹庐：毡帐，游牧民族所住的圆顶帐幕。

苍苍：青色。

见：同“现”，呈现。



[北朝]乐府《敕勒歌》诗意图

作者:刘廷相