

萬有文庫

第二集七百種

王雲五主編

西洋教育思潮發達史

(一)

科爾著

于熙儉譯

商務印書館發行

# 目次

## 緒論

..... 一

## 第一篇 希臘教育思潮

..... 七

### 第一章 希臘教育中之倫理原理

..... 七

### 第二章 希臘宗教對於教育的影響

..... 一三

### 第三章 希臘教育與國家之關係

..... 一九

### 第四章 希臘教育中之經濟原理

..... 二五

### 第五章 希臘學校中的文學課程

..... 三三

### 第六章 斯巴達的教育制度

..... 四一

|      |              |     |
|------|--------------|-----|
| 第七章  | 雅典的初等教育      | 四七  |
| 第八章  | 古希臘之中等教育     | 五五  |
| 第九章  | 雅典的高等教育      | 五九  |
| 第十章  | 蘇格拉底和柏拉圖     | 六三  |
| 第十一章 | 理想國裏的教育      | 六七  |
| 第十二章 | 亞理士多德政治論中的教育 | 七一  |
| 第十三章 | 亞歷山大里亞的文化    | 七七  |
| 第十四章 | 後期希臘的哲人      | 八三  |
| 第二篇  | 羅馬教育思潮       | 九九  |
| 第一章  | 早期羅馬教育       | 九九  |
| 第二章  | 希臘影響下之羅馬教育   | 一〇三 |

|     |                           |     |
|-----|---------------------------|-----|
| 第三章 | 昆體良·····                  | 一〇九 |
| 第四章 | 羅馬文化與羅馬學校之課程·····         | 一一五 |
| 第五章 | 奧索尼阿斯·····                | 一二七 |
| 第六章 | 卡珀拉·····                  | 一四一 |
| 第七章 | 羅馬皇帝對於教授文法學家博士及學生之敕令····· | 一五五 |
| 第八章 | 早期基督教教育·····              | 一五九 |
| 第九章 | 基督教斯多噶派及新柏拉圖派的教育·····     | 一六五 |
| 第二篇 | 中古時代之教育思潮·····            | 一八五 |
| 第一章 | 轉變時期·····                 | 一八五 |
| 第二章 | 愛爾蘭的教育傳統·····             | 一九七 |
| 第三章 | 盎格羅薩克森民族的教育·····          | 二〇五 |

|     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| 第四章 | 查理曼時代之教育進展     | 二一九 |
| 第五章 | 阿柏拉德           | 二二五 |
| 第六章 | 中古時代之初等學校及初級中學 | 二三三 |
| 第七章 | 中古時代英國之教育政策    | 二五一 |
| 第八章 | 大學之興起          | 二六五 |
| 第九章 | 但丁的理想          | 二八五 |
| 第四篇 | 文藝復興時代之教育思潮    | 三〇五 |
| 第一章 | 意大利的文藝復興運動     | 三〇五 |
| 第二章 | 伊拉斯莫斯及北方之文藝復興  | 三二三 |
| 第三章 | 馬丁路得之教育思想      | 三三三 |
| 第四章 | 喀爾文之教育思想       | 三四一 |

|     |           |     |
|-----|-----------|-----|
| 第五章 | 科學之復興運動   | 三四五 |
| 第六章 | 耶穌會及其學校   | 三五三 |
| 第七章 | 阿爾斯特之百科全書 | 三六三 |
| 第五篇 | 近代教育思潮    | 三八一 |

|     |            |     |
|-----|------------|-----|
| 第一章 | 夸美紐斯之教育方法  | 三八一 |
| 第二章 | 陸克之教育思想    | 三九一 |
| 第三章 | 盧梭的愛彌兒     | 四〇九 |
| 第四章 | 高等教育的革新理論  | 四二九 |
| 第五章 | 裴斯塔洛齊的知覺教育 | 四四三 |
| 第六章 | 赫爾巴特的教育理論  | 四五三 |
| 第七章 | 佛勒伯爾與幼稚園教育 | 四五九 |

|     |                        |     |
|-----|------------------------|-----|
| 第八章 | 什麼是最有價值的學識·····        | 四七九 |
| 第九章 | 阿那托力·佛蘭西對於兒童教育的理論····· | 四八七 |
| 第十章 | 英美教育之差異·····           | 五一一 |

# 西洋教育思潮發達史

## 緒論

何謂教育史呢？第一，教育史是把歷史方法應用於教育——無論教育是什麼。至於所謂歷史方法，其條例大概是大家都明瞭的。牠是要合乎科學方法。牠對於各種威權，不是一視同仁。如果能找得最初根源的材料，牠對於次等的威權是不滿意的。牠覺得即算最初根源的材料，可以因着書本之說誤，或是著者之無知和偏見，而喪失其價值。凡非根據於充分檢驗後的事實而得出來的原則，牠是不要的；簡言之，牠的性質是歸納的。但是即算這些條例都滿足了，還是有一個未解決的問題，便是何謂教育呢？

教育史的範圍和界限完全是要看教育本身的定義為何，這是很明顯的。但是不幸得很，關於

教育現今還沒有大家公認確定的定義。教育的定義如此之多，以致新的定義時常出現，這是勢所難免的。不過現在我們在此所需要的，是對於研究教育史的人，什麼定義是最合用的。的確，有些定義雖然其本身是很好的，但是在此卻無什麼用處。譬如，有一個定義以為教育的目標是要調協的發展各項能力 (*harmonious development of the faculties*)；但是如果從這方面敘述其歷史的發展，就不成其為教育史。從歷史方面看，教育的定義要顧到個人方面，同時也要顧到社會方面。教育史家無論到什麼問題，總是把人類分為兩大類：一類是已成熟了的心智，一類是尚未成熟，而向着成熟方面去發展的心智。因此，讀者可知我們在此認定關於教育的範圍和界限是如下：教育是社會上成熟了的分子訓練教導未成熟分子的方法，使未成熟者能合乎某種標準，能把某些社會的遺產遺傳下去。

如果我們接受這個定義，那麼，教育史便不是一個簡單的問題，而是要從兩方面去研究的。在我們明瞭教育所採用的方法之先，必須曉得某一社會的目的，標準，以及一般的文化是些什麼。這對於研究古希臘時代，特別是要如此，因為古希臘時代有許多學術的、道德的、美術的、宗教的以及

經濟的思想，與現時代是根本相反。古希臘文化，便是古希臘教育的鎖匙。因此，本書討論教育的方法，還不如討論文化的理想及標準之分析那麼重要。

此外，還有一個問題：我們何以要研究教育史呢？當然，這種研究最主要的目的是使我們對於教育的目標，方法，以及現有的教育制度，能够更懂得清楚些。現代可說是歷史方法最盛行的時代。舉凡法律，政治，倫理，哲學等等，無不是從歷史方面去研究。教育研究也利用歷史方法，也是同此原因。過去可以照耀現在。我們對於任何東西，若不知其歷史，或許可以曉得牠是一件什麼東西，但是不知牠是從何而來，何以而來，以及其將來變化爲如何之結果。歷史不僅顯示一物之構造，而且揭舉其生命。教育的歷史，是記載教育的目標，方法，課程，制度等活的發育生長；若無歷史則上述種種都變爲片斷的經驗，靜的，無生命的了。

教育史除了顯示教育爲一種活的發育生長之外，還有一些附帶的功用，這些功用也是非常重要的。第一，教育史可以給人一種創造工作的機會。現在很少的學科，有像教育這樣肥美的園地，是研究者還未開闢的。譬如，還沒有人對於羅哲·培根（Roger Bacon）的教育思想，來潛心實

驗過的。因此，凡有科學頭腦的人，教育史有很多的機會，可供有耐心的把事實去剖解，去闡明。教育史好像是一座石山，還有許多真理可以從裏面去挖出來。

第二，研究教育史也可以作為一種自修的機會。上面已經說過，教育史的題材，一部分是分析各種文化的標準。如果我們要刺激較高的心智能力使其增長，還有比研究這種題材收效更大的麼？譬如，有什麼自修的工作，比分析古希臘的理想，還更好的麼？老實講，自古迄今把各時代的社會標準逐步的研究，實在是值得最聰明最深奧的腦筋努力來幹的。的確，歷史學家常常總是覺得未能盡力做自己的工作。此外，還有一種方法可以有自修的益處的。討論教育最根源的作者有柏拉圖，亞里士多德，昆體良（Quintilian），彌爾頓，陸克，盧梭，康德諸哲人，這也并非偶然之事。凡研究教育的人，就要參考他們的著作，以及這一類的材料。有許多人如果不是因為研究教育史的緣故，有何機緣能與這班偉大的思想家來接觸呢？

最後，研究教育史對於教師有一種職業上的價值。他不僅可以從柏拉圖之討論文學課程，亞里士多德之討論教育的價值，以及昆體良之討論教育方法，而得到益處；而且他也可以從陸克的

心理學和盧梭的社會學而曉得他們的錯處。簡言之，他一旦研究了教育史，就不會不變成一個較好的教師。

作者準備寫這部「教育思潮發達史」，歷時有二十餘年之久。有幾章是根據於研究奧索尼阿斯（Ausonius），卡珀拉（Capella），狄奧多西律（Theodosian Code），以及亞爾斯台（Alsted）等的拉丁原文著作。其餘本書的大部分，都是直接閱讀各原作者原文的材料。書中有兩章作者另有一本發揮更透徹的小冊子，題名「赫爾巴特與佛勒伯爾綜合的研究」。這個小冊子以及還有一部小冊子題名「希臘教育的社會基礎」的，附着許多參考的材料。為讀者方便起見，本書各篇也附着一小部分英美的參考書目，因為恐怕太詳細就太笨重了。本書有一部分曾在「教育史之研究」，「教學法」，以及悉德尼早報中發表過的。悉德尼早報允許作者在此重印本書最後的一章「英美文化之路」謹在此誌謝。



# 第一篇 希臘教育思潮

## 第一章 希臘教育中之倫理原理

教育主要的功用之一——甚至可說是最主要的功用——是培養人格。不過這一個原則，在歷史上各時期的教育制度之中，並沒有有一種統一的意義。在各時期中，以及在各種不同的社會之中，人格的標準各含有不同的意義。古斯巴達認為合道德的人——也可說是他們長老院的意思——可以把嬰孩拋棄在退易澤塔斯山（Taygetus）坡上任其死。然而我們還是可以說，任何社會的道德標準，必須是該社會教育原理的一部分。任何人羣對於兒童的教育，總是根據於某種善良標準的觀念，無論此種善良的觀念是根於某種習俗，或進化觀念，或公民道德，或個人的完善。當然，我們本來也可以祇去研究教育的方法，而不去理會原理，但是這種辦法是不對的，因為有一種

教育原理，無非就是認其爲最好的教育方法。

古希臘的倫理原則，與國家思想是有極密切的連帶關係的。現代對於國家的觀念，或者以爲國家是一種討厭的機關，侵害個人的權利，或者以爲是一種爲謀社會幸福的機關，其發展的可能性是無窮的。無論是那種看法，總是把政府看爲一種社會所利用的機關，而不是社會本身。至於希臘的國家，其本身就是一種真實的機能，而不是一種被動的組織。一個人如果沒有國家，就沒有合理的存在——他僅有生命，而沒有好的生命。正如亞里士多德所說的：從前希臘的鄉村社會，祇能給人民生存所必需的東西，而現在城市政府的組織，不僅使他們能够生存，而且有一種好的生活。

古希臘可說是第一個國家能够想出一種滿意的辦法，使自由和需要的衝突，能够融洽起來。以希臘人民看來，法律並不是一種專制魔王，而是亞里士多德所謂：「無情感衝動之理智。」柏拉圖說蘇格拉底把法律認爲朋友，而不是專橫的君王。亞里士多德以爲法律是救主，而不是工頭。法律的工作乃是神的工作。希臘的法律沒有羅馬的那樣抽象，沒有希伯萊的那樣嚴厲，而好像是一種活的聲音，有時是同情的勸告，有時是嚴厲的命令。以柏拉圖和亞里士多德看來，國家是人民精

神生活的中心。國家的善良，似乎比錢財勢力還重要些，其偉大不在體量的大小。國家就是人民。

因此，善良人生的標準，是根源於政治和社會的。牠們實在就是等於人民權利和義務的觀念。以柏拉圖亞里士多德諸哲人的看法，道德的標準是包含在司法的觀念之內。亞里士多德說：「司法是社會的道德，其他一切都必須附屬於其下。」照柏拉圖的意見，司法不僅是要人誠實，還債，也不是為有勢者的利益，或是竊賊彼此中的守信，而是一種心靈的善良，一種高潔的樸實，一種有節制，一種與智慧道德平等的協和，一種最高的善良，一種智慧勇敢節制的匯合，一種互助的精神。教育就是在當時希臘城市政府的能力範圍之內，達到這種司法原則的一種工具。

我們不要以為斯巴達那種把個人完全屈服於國家的思想，在雅典也是一樣。照柏拉圖的倫理理論，一個人個人的善良與他為公民的善良是同等重要。希臘的道德，有社會方面，也有個人方面。他們的德性，是一種健全的心靈，好的習慣，對於真美和秩序的愛好，一種易為貧富所威脅的調協和節制，一種心靈各因素平衡的統率。希臘對於倫理和教育關係的觀念，可以由亞里士多德的兩句話總括起來（政治論第三章十三節及第四章十七節）：「道德與教育兩樣東西，是使國民

得到完美生活不可少的工具，這兩者之中差不多分不出何者是更爲重要的了。」我們曉得一個好人完全是由教育和道德造成的，這個好人的特性，也就是造成一個好的公民或是好的君王的特性。」

希臘不僅把好人和好國民合併而談，而且他們也把善良和美也合而爲一。大概而論，希臘的道德，就是一種美，倫理學是美學，神是一個偉大的藝術家。從某種特殊意義上看，藝術的教育就是人格的教育。因此，柏拉圖主張不僅對於文字上應當有一種限制，而對於兒童環境的種種韻律，協和，以及色相，聲音等，都應當有一種統制。一切教育上的音樂和體操，都應當給以一種樸實的美麗。再從反面觀之，則希臘的理想是沒有希伯萊那種高超和聖潔，沒有清淨主義的那種罪的思想，康德那種以義務爲必不可少的範疇的觀念的。確，希臘的思想一般的都是反對趨於極端。他們覺得教育應當以嚴厲的訓練使個人擺脫女性的性格，以美麗文雅之空氣擺脫殘暴。柏拉圖對於道德與美感的關係，表白得很好（共和國第三章四〇一節）：「要我們的藝術家能有一種天賦的眼光，能辨出美和雅的真實性格，那麼，我們的少年就能存息於一種健全的環境裏，所見的是美象，所