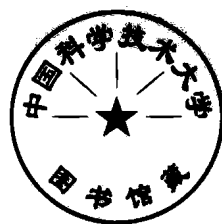


四庫全書存目叢書補編

第一〇冊

中國東方文化研究會歷史文化分會策劃
四庫全書存目叢書補編編纂委員會編纂
北京愛如生文化交流責任有限公司贊刻



齊魯書社出版

補編第十冊目次

憨休和尚敲空遺響十二卷

〔清〕僧如乾撰 張恂輯
中國社會科學院文學研究所藏清康熙刻本

..... 一

隱拙齋集五十卷續集五卷

〔清〕沈廷芳撰
湖北省圖書館藏清乾隆刻本

..... 一七一

燕川集六卷

〔清〕范泰恆撰
首都圖書館藏清乾隆刻本

..... 六二三

憨休和尚敲空遺響十二卷

〔清〕僧如乾撰 張恂輯

中國社會科學院文學研究所藏清康熙刻本

附《四庫全書總目·敲空遺響

十二卷》提要

序

嘗見今之學佛者淺嗜嬰兵嚼蠟膚言矢口
爲世間文辭不過是矣且曰教外傳宗不立文字遂
局見於魏天牖日亦可哂也彼焉知夫釋迦文佛盡
世間解三廣長舌說三藏經文詞義浩博茫若望洋
如吾儒者胸藏四庫腹笥二酉龍蒸虎蔚妙奪天機
之巧若非耽齋有年書緇蔡閣者豈能搦管思元落
紙語粹嚙謂不學而能之乎憨休和尚學貫華竺器
偉遂能法性超宗道弘通變禪餘之暇因事導物寓
境寫情故有文詞錄在叢席乙丑夏余客長安過訪
敲空遺響 序

興善見案頭一帙名曰敲空遺響展讀之如商彝周
鼎高古清奇宗旨俱墳典中來拔秀揚芬鑒鑒可式
文辭藝苑正大以敦倫辭取騷選博綜以盡理翰額
蘇李辭達而旨明詩近陶韋冲澹以入格其間波瀾
跌宕一吐一吞極盡風雲之態如霞布天衢光輝奪
目師之道之禪不可得而知以師之才之學於斯可
見雖世之專學名家猶有所不逮也豈獨釋氏之學
者藉爲指南而吾儒之欲造作者之場者亦當寄徑
於茲矣故樂序其首表而出之以公諸宇內云

邠陽王錫命拜撰

敲空遺響全集目錄

序文

卷第一

碑記 序 傳 行狀

卷第二

塔銘 辭 賦 祭文 牒 說 題跋

卷第三

疏引 閒語

卷第四

啓

敲空遺響 目錄

卷第五

尺牘 上

卷第六

尺牘 下

卷第七

像讚

卷第八

偈

卷第九

詩

卷第十

詩

卷第十一

詩

卷第十二

詩

敲空遺響 目錄

二

懸休和尚敲空遺響卷第一

關中張恂禪恭編

益州記室繼堯校訂

碑記

重修廣教禪院碑記

竊嘗論之招提之設周秦未與也自摩騰入漢兆白馬以開基僧會來吳戴赤烏而表瑞魏晉以降上而王都邦邑下而鄉井閭閻莫不精嚴緝宇崇祀以妥安西方大聖人之像焉然後鵠苑蜂蟄星分蕃布始駸駸乎夷丹君子之國則不第林雕榭繪盤斗拱以敲空遺響

卷一

一

連雲寶蓋金幢華鳥疊而飛漢抑聖世運數之所至實生人福業之所召故東林起而山神降力寶梵拓而許掾重來良由象馭日輪運慈心而援溺苦海迦音鹿苑廣悲智以解縛迷途化洽生靈奚翅人天萬億光綯刹土豈限世界三千自是感應道交非徵發期會有不可思議者詎無自而然哉廣教禪院去咸陽東北路一由旬邑乘載秦始皇時望靈宮故址也山川清遠土壤膏腴萬仞蓮峯而終南而聳翠千莊錦樹背涇渭以披紅襟擴三川挹義天之清露帶紫八水澄幻海之昏波信靈真之淵藪關內之勝地也

始創於唐之則天曰周隋寺勅額於宋之元祐曰顯慶院金大定中有普蒲法師講經於此勅賜今額元至元初禪僧廣幾重修大殿中塑接引佛一軀高丈六尺四壁書八如來文殊維摩觀音諸大士及天龍八部金剛神筆機生動有唐人墨意往來遊觀者繩

繩不絕蓋當時名士筆也故寺有三絕之稱至正間高弟惠崇相沿繼起克紹洪規明嘉靖時地震傾圮院主本琮脩葺後殿塑二十四諸天像列左右焉萬曆間人有僧湛珀鳩合衆緣開拓廊廡重光梵刹至崇禎末大道凌遲中原板蕩燕雀無簷遭之宿鴻鵠敲空遺響

卷一

二

多薰上之嗟茂草檣標何處訪賢于長者荒榛塞道無復問綽鉢偉人桑海已來傾頽若是原夫物極則反天道周星迨我

興朝世祖章皇帝金輪御宇廣運佛心四海晏安百廢思舉適今

上嗣位之四年歲在乙巳有某某二比丘振錫來秦栖神此地剝塵拾礫敬懷興緝之心除穢剪蒿矢發俾脩之願於是贊捐八社鐫震十方庀工鳩材葺建祖師伽藍二殿及雲堂香厨方丈各三楹裝塑帝猷監齋二大士像旋請寶藏律師弘傳戒法先是某銳

志苦行站立釘關某亦相次捨身鳥獲同住信爾聲傳谷應萬姓傾心又得其徒某等共相協力贊成其事復建東西禪堂各五楹內塑觀音地藏龍王龍女道明達辯像六尊皆金飾焉緬唯勝緣難構非荷擔如來大法者力不能支甲寅春住持某議同八社削牘迎余以尸席之於時寮舍虛厥猶未整飾無何陸起龍蛇中外搔動余亦退居輿福丙辰秋某過余而言曰廣教鼎新不憚劬疲骨瘁者歷十有三載矣今始落成將見殿閣凌空且金烏而煥彩幡燈轉燄皎玉兔以澄輝鐘鼓聞天外之聲香雲遇林端之磬事

藏空遺書

卷一

三

頗斯寢志願克諧但非爲兒孫謀安宅計願諸善知識弘道利生共結般若之緣耳前蒙開堂振響遐邇邇風來學有歸如水就下靈山一會儼然未散炳千古之慧燄闢萬世之祖基是誠肇於師也恐世遠難名匪言曷載敢請爲記以劉之石昭示後之繼斯席者庶得相沿媲美俾勿墮裂亦杜絕夫有力負墜者之源其爲祖庭計不亦遠且悉乎余善其說謂之曰吾聞君子創業垂統爲可繼也屢見今之營建者莫不初假叢林之名易求緣幹成則定爲恒產貽諸子孫日久則分爲房頭習爲應院趨名奔利互相魚蠹

而高宿禪衲尙不得過門一窺欲望水雲義聚共相安住不亦難矣哉嗟乎是陷泥犁之坑墮壞法之厓階也况有爲非實佛祖所訶陵谷變遷楊岐拒衲子之請人天有漏累主來達磨之譏百丈以前無住持事凡今住持之高踞叢林非古也百丈之後因時制宜方廣居而蓄衆迺分職以司存子欲倣百丈之典型師表萬世使創業者繼婆心良苦姑爲子記之其號令人天鞭龍笞象又承賴夫後之據方丈之善知識者慚余固陋寡學不文秉筆汗顏叙事難既堯率內院常白寂子之椎布髮掩泥親受燃燈之記云爾

藏空遺書

卷一

四

重修八關菩薩殿記

大哉吾佛之教也其慈也溥其惠也洽醒巨夢於長夜舟沉溺於四生開劫道迷歸淨土於十念設權致變關戶羅於一朝雖五教三乘匯衆流於性海十界九地總不出乎自心萬善不同同歸於致所以法流東震派天下郡城山林廟貌崇敬靡不有之况秦稱天下雄藩第一而寺宇猶林乎其盛也八關堂在會城之中不知創自何時年深代遠風雨銷鏤幾幾頽頽固處通衢往來憧憧者亦低頭合掌而布金之念獨不能發迨三韓某居士者相從督院來駐於秦善

性天成懿德是好樂輪已資發心修葺經始於己未仲夏之初落成於孟冬中浣之望數月之間前後殿堂金碧輝映其中佛菩薩及十王諸聖像煥然聿新謀勒諸石以誌不朽命斗垣董文學詣燉煌請余官以記之余惟長安都會之地慧業文人多矣吾林下人奚能言之但八關齋戒趨善之妙門入道之捷徑也雖奉持者衆而八關之堂罕有建者八關齋戒妙有明者殊不知八戒是關能閉八惡不起諸過故名關也齋者齊也謂齊斷諸惡具修衆善故名齋也齋者過中不食爲名戒者防非止惡爲義然必於月六

敲空遺響

卷一

五

日八王曰者何也月六日乃四天王下察人間善惡故也八王者八節也天地諸神陰陽交代於是日持齋奉戒則過除而福廣也然八戒唯一日一夜持者蓋居家緣累不能頓脫塵勞故云一日一夜而爲長齋使人人得而易行日久則慧生相遣由淺入深明正因以出生死脫有漏以證菩提此吾佛世尊大哀曠濟拯拔群生曲垂善巧之方便耳方今某善士修崇八關之堂匪但增其樂果意在與人爲善大有補於世教人心者功德豈淺鮮哉嗟乎衆生之沉寢也久矣佛以關戒爲木鐸唯善士能克振而興起之誠

苦海之津梁火燄中之芙蕖也遂爲記之冀法苑塵清扇真風於末運靈臺霧淨麗慧日於中天云爾

供水陸緣起碑記

山不在高有仙則名故宇內名山大川勝絕之地莫不皆假人而後傳如崆峒之以廣成富春之以嚴光隆中之以孔明廬嶽之以遠公地得人顯人以道彰而人傑地靈其間橫雄顯發以各揚其道者又獨讓吾沙門鈞陽西南四十里有文殊寺在昭代時爲周邸所建自滄桑以來堂殿丘墟鞠爲茂草數十年間已爲狐兔之窟宅矣壬子春吾法弟虎堂和尚來懇

敲空遺響

卷一

六

於斯日與衲子輩剪荊榛闢蒿萊並日而食縛茹而居不一載遂成法席而文殊寺名始彰彰焉於遠聞也和尙指南迷途慈心普攝四方尊仰檀信填門然第一義諦不假言傳其如白雪陽春調高和寡雖佛性種子人人本具若未遇緣不能開發欲發善芽須緣福種所以尊象教爲闢法之因崇佛事乃度人之要於是集諸善信示以水陸因緣但功果浩大費用不資爲慮也善信其聽前而白之曰和尚欲施大法度我群迷地雖偏隅其好善樂施之心人皆有之勿慮繁難願成勝事旣而與諸從事者日著躊躇經營

盡度書爾于茅膏爾索絢亟其乘屋以安廣衆問器
於埏埴取粒於畎畝盈儲克蓄以備支用妙算神出
意至皆成期年之間諸事辦足思壇儀聖像而又不
可得也乃虔禱諸佛願垂哀降遂詣首山果一請而
諾感應道交誠心愈倍嚴列鼓吹導迎進山依儀談
壇堅旃懸像將見金光晃耀花雨繽紛晨夕梵唄鐘
鼓之聲達於空界遠近來觀憧憧不絕進香頂禮者
日不減萬指而和尚應機接物事事得宜七日之內
上下貼然信知靈山一會儼然未散向之所謂孤兔
之宅今見轉爲極樂之邦矣由是人心向化信根純
敬空遺響 卷一 七

熟發心連供如是者三載始則慮事大之難成也迫
於艱苦終則欽衆善之信心也卒成其功易有之曰
三人同心其利斷金言非虛也癸亥秋虎堂和尚來
主金粟屬余爲記其事將立石寺中以告後之來者
裨有繩繼余素不文性樂與人爲善今此盛緣真菩
提心信所筆之以識其歲月云

重修翠雲山佛殿碑記

判氣初天日月所以麗其耀聲形始地川嶽所以致
其靈翠雲山者亦關內之勝槩雖群山峭拔而秀甲
終南爲南臺五峯之一草木蒨葳疊翠錦於層巒石

澗鏗谿發清響於幽谷瀑布擬銀河倒瀉雲幢將玉
樹排空野鳥齊鳴奏管絃於天界山花競秀噴蘭麝
於岩龕誠復慕寂易從世機難染攀蘿暫憩雲陽見
留固薄伽梵爰處覺場原阿練若薰修福地奈何年
移代謝殿久廢而址存谷變陵遷碑已沒而石斷埴
不可考知創何時適順治丁酉有楚僧某者率意尋
幽棲身靈壤敞衣弓影侶猿鳥以偕居露地草眠參
蛇虎而爲伍七日不火食一念正思惟遠近翕然趨
風樵牧歡從知善僻修在志莊嚴爲誘善之門起廢
從心搆結乃度生之要於是剪除榛莽畢力經營先
敬空遺響 卷一 八

修正殿三楹中肖釋迦佛像次脩前殿三楹再塑韋
天護法厨庫僧房竟獲完美燈樵悉具金碧交輝夕
梵晨鐘響蒼山谷雲棟雪脊烏革翬飛廻於烟霏空
翠之表宛然竺土楞伽之峯皆十方檀信樂施之所
成亦釋子道行精修之所至據終至始三十有年今
始落成謀垂不朽因求余以爲文勒之貞石將示後
之主此山者俾繩祖武勿荒先緒余重楚僧之行願
非小不得以有漏目之故記

夢浮鐘記

康熙十年歲在辛亥七月既望余禪棲於風穴山中

時葉墜新秋晴空氣爽栢凝寒翠一榻脩然晏如也是夜將半巖壑俱寂萬籟無聲沉澁初來林木變白人都悉寢余亦就枕而偃臥焉目方微合燈猶在檠乍明乍晦若覺若迷夢一山寺巍峩壯麗金碧交輝疑天宮殿人間有不可幾及者僧徒約有四五百人余亦預其數焉中有老宿深目玄準爲肩脩頭呼余而囑曰子當出矣余卽辭行適從余者六人長五而少一步出山麓前橫大江瀾漫萬頃莫知其所濟也余顧謂從者曰若此奈何長默而少者曰此有鉅鐘可乘而濟之余曰鐘沉物也焉可以濟乎少者曰但

乘之勿慮不濟也余遂蹠其耳攀其鉏鐘忽浮動心起恐怖回視六僧俱無有也波濤洶湧巨浪拍天而鐘已浮於中流於斯時也上無攀仰下絕已躬取捨情忘心境雙絕波浪浪息平泯然自靜得妙隨流任其鐘之所止而休焉須臾抵岸絕壁千尋惟枯樹一株朽根半露余盡力引之根忽中斷不知鐘所從脫而身已到岸矣乃取徑沿崖而上村落廓如道豎剎竿一人結掃以揚之飄飄空中望若游龍欲就與語忽隣單振響猛然驚覺余躍起披襟出戶視之步於中庭但見月色如畫滿地松陰雲捲長空水澄澗底明

然而歎曰是夢之奇也然鐘可以浮乎真耶妄耶是心想之所至耶吾未嘗有想遠離顛倒而夢境適來將必有所策進者耶蓋天地一夢區也萬物一夢境也人生一夢會也不知開眼是夢而更作夢中之夢是可爲智者道而不可以痴者語也默而識之坐以待旦明日語諸禪友友人曰異哉子之夢也預將有以徵法燈之兆乎余曰何爲其然也友人曰鐘者大器也水者智海也枯樹者歸根也剎竿者法幢也子將乘洪鐘之器游華藏智海濟度群靈歸根復命豈道場旛而弘揚法化也故爲子悅之余曰無其事也

皆含藏識中積習之影子所現耳况夢想不真又何有與於此哉友人曰此非渠所知也莫問傳燈載石頭希遷禪師夢與六祖同乘一龜游泳深池之內覺而念曰龜者智也深池者性海也吾與祖師同乘靈智游性海矣今爲青原之派子之所夢與彼類相若或異曰有徵當信吾言之不食也明年春余受風穴老人付囑友人特請濡墨以記之余曰果夢之徵耶非夢之徵耶果則是其記也若非又何記之有哉人不知夢猶覺也覺猶夢也但於夢處覺故似覺而不能覺也若能於覺處夢則雖夢而不惑夢矣夢之虛

幻固不必論然鐘之浮若有可紀者子請益堅余不能無言如筆其竊語日記夢浮鐘

遊賢山寺記

歲居維大荒落冬十月余有事於鰲池由北路而至於扶風之龍渠寺適善士杜姓者請齋造其居望北山崖巒蒼翠詢之士人曰賢山寺也以張橫渠讀書得名會僧至乃吾戒弟子雲居卽寺之住持請余登山遂步至谷口兩峯突兀對峙如門削壁數仞似入太華溪谷中沿岩皆洞穴土人曰此兵荒避亂之所鑿也進有里許棘茨滿谷無路可通捫衣蹻磴而達

藏空遺響

卷一

上

於山下兩溪合流中臺高數十丈寺當其上草間微徑縈紆而上至一坦均巖題羅漢洞山洞口至東澗過澗有石幢目之乃井也深三百八十餘尺轉入一洞行二三丈豁然碧天開朗有甍爲門入之轉西又三四丈通於殿庭庭前古栢二株其大數圍鐵幹摩空如此龍狀青蔥鬱密風起作怒濤聲蓋唐宋時物也佛殿巖巖工慧巧麗輪囷懷栢今時斲工未必能爲也中肖一佛端嚴相好四壁畫佛菩薩皆變像顏貌作青黑綠藍色云烏思國番僧畫也前殿五楹內塑皆佛廊廡廊如左廊有像額曰張夫子祠張子卽

橫渠先生也右廊亦有像卽鑿井縣令楊公也殿之西北復有甍門內肖四天王像卽寺之山門也出洞則懸岩數十丈目之悚然下有洞穴寺僧曰由洞口而下通於西澗舊時往來之路也邑乘載盤龍三洞卽此余乃入穴盤曲蜿蜒六七丈而出洞行數武又復入洞如此者三而至西澗斷岸斬絕不可渡有橋名曰天生橋有閣覆之年久傾頽僧某欲易之以數工未興而化去甍石現存兩山蒼翠松栢交蔭牧唱樵歌響苔山谷還至於寺滿壁多題咏命侍者一一讀之唯西壁有字如蒼龍枯木之形塵全闕然以帚

藏空遺響

卷一

上

拂去乃古篆文俯仰拂拭竟不能識如响嚶碑石鼓文幾至搔盡髮垢乃辯得數字文意炳然順行而下乃云關山隨地落河漢近天流高丘渾不暮晝夜看行舟不知何代何人書也巡壁而至殿前有一絕云白雲呼我上高峯路入青山萬樹松到來喜脫塵緣累十年夢破一聲鐘二詩調高韵清令人讀之有遺世出塵之想其餘不足觀也矣庭壁豐碑文意高古中序寺始於唐世至大元至正時有僧名賢齊者年二十遊方至此鑿洞以居歷年九十脚跡不至人間二虎常爲守洞鄉人德之故名賢山是山以僧彰名

非宋之橫渠讀書而名者明矣明世廟時寺已坦塌有信善楊澄者拾財而修葺之碑乃重修時立也碑文總憲楊公瞻所撰前燈簷間亦有石刊遊賢山寺記長安令楊公博所記二楊皆河中人由記石側門至前廊禮三大士像獨立巖臺俯眺河山太白當其前峩峩挿天層巒疊嶂恍如匡廬之九疊屏渭水繞其足淨如素練平疇萬頃村落連延烟雲變幻如處瀛渤中天風洒然心骨俱冷大非人間世真紅塵中別一洞天火宅內清涼世界不可少也遊覽未竟而夕陽西墜荒烟野霧紫綠交炫牛羊歸牧而柴門欲

序

刊人天眼目序

一方一大名利宋張子厚讀書於此而學達性天令王太史復讀書而聲蜚詞苑豈非此山之靈氣所鍾耶惜乎掘斷來脉嗚呼是此山僧人之大不幸歟亦天地之不欲與人全歟興衰治亂理數必然契經云劫火洞然大千俱壞昆明池灰誰復問之誰復知之午過余下山而還龍渠遂操管而樂爲遊記時同遊者比丘常樂年八十有五知客賁如侍者中也秀珠

秦臺之鏡亦宗門一大快事也余畧爲記實不敢作虛文以誕之若有志夫宗門者珍重流通是所望也

重刻天童直說序

鄒孟有言曰盡信書則不如無書至若左史記事右史記言言以載道事以考行無事則不能見其行無言則不能顯其道所以道借言顯行逐事彰故春秋作而賊亂懼壁觀來而義學摧雖佛祖聖賢各出處其道之不同然窮奸斥埃救世利生之心則一也天童密雲悟和尚以應真之聖具大智慧傳二十八祖達磨之正宗中興臨濟之道踞天童山用本色鉗鎚敲空道響

卷一

五

祇以一棒接人如火聚近之則燎卻面門如太阿鋒觸之則喪身失命單提此乾曝曝這一着子不獨海內賢豪望風景從若昭代之帝后妃主莫不降香贊紫以致敬焉遠及龜車蕃舶都來重譯問訊奚翅闢殺天下人之馬駒問世一出誠如迦維黃面老子之再世者也凡字內之據猊牀提祖印者皆出乎門牆逮今兒孫幾遍天下其間或有胸臆挾懷初發難端師萬不得已向無言中立言無說處處通說將靈山拈花迦葉微笑傳來佛法的大意不遺餘力和心嘔出若揭日月於中天鼓雷霆於當代或者謂天假

難端激揚真說不然何大啓玄局向紫羅帳裏撒珍珠之若是乎非直說無以觀佛祖妙淨圓明之正眼非關妄無以格知解穿鑿謬亂之是非昔山陰朝式王公者彙爲一編名之直說大率爲拯救末法闢諍邪妄之狂禪存我說法之異見欲使學者銷意中之積滯出眼內之金塵化同異爲大通已爾實啓禪關之金鑰開祖道之巨擘也江南傳來已久北地慨未之見已未夏有雲松遠公把茅秦隴道行超卓爲緇素所推重有古宿衲之風一日過嫩煌詢知爲天童一脈兒孫楚黃雙臺古春方兄之法胤也出是編示

敲空道響

卷一

六

余且云蘊有年矣未遇賞音將付剞劂欲得序言以廣其傳余歡喜踴躍焚香稽首而告之曰此天童密老和尚憂祖道墜滅迫不得已將一生真履實踐所得從上佛祖之心髓發而爲此塗毒鼓聲也千萬世之下尚有聞其聲而死者亦公之幸也既來堅請不敢固辭愧智識淺陋不能大祖之道表公之行冀讀是編者另俱隻眼勿存人我見勿作爭競論須得意忘言直下薦取如擘海金翅擇乳鴉王方能見天童密老和尚爲法爲人徹底之一片老婆心也不唯見天童密老和尚爲法爲人徹底之一片老婆心亦見

雲松遠公重梓流通無非爲法爲人徹底之一片老
婆心也是序

與董斗垣文學法名序

余性耽幽癖不樂遊城邑聚落戊午冬適主敬煥有
客於長安過斗垣董子之門而適遇董子止宿余舍
之北堂堂有佛金色煥如案有經鐘撫悉具蒲團竹
杖道味蕭然花氣香雲氤氲郁宛然祇桓精舍不
知處人間世也少頃命童子進饌備核精品不減上
方香積世界中來者而禮敬恭虔又不知當何如也
夜坐烹茗相對劇談往往皆吾宗門向上事余甚欣
敬空遺響 卷一 十七

慕焉時有張子者在座天資超敏亦能聆寓其旨莫
不賞音擊節聞所未聞夜半乃散去及平旦鐘鼓訇
訇梵韻恬恬余起盥禮佛見董子帽僧伽衣布衲長
跏趺前誦修多羅儼然一清修苦行頭陀也余聞董
子漢儒仲舒之裔世業儒宗性鍾孝友其爲人也狀
義而不朋不足而不承與觚而不堅張虛而不華損
己利物好善樂施故恥挾策以干時而寄跡於杏林
者志在活人也况以保赤爲專術意謂大人者不失
其赤子之心者也而醫得真傳越人再見其功可以
同造化參兩間其脈則能診膏肓泣鬼神上自王公

大人之世子廢子及士庶人之子弟莫不具瞻再造
賴以存活者益多矣兼能篤信吾道極力精研甚爲
難得塵欲煩囂名韜利鎖人多不能擺撥唯董子夙
有根器具大知見雖處世緣中而不爲世緣所轉順
其正固盡其資產冬夏長湯以濟行旅四時隨緣以
飯僧徒又能出入諸大宗匠之門凡在叢席能爭先
首倡竭力以弘護之故人相推崇皆曰近事領袖法
苑金湯雖襄陽之龐蘊毘耶之淨名不多讓焉余目
擊之始信所傳不謬而誠非虛譽也偶以法名請余
曰子名著久矣又復何名之哉董子曰今日乃阿彌

敬空遺響

卷一

十八

陀佛之誕辰也願賜以名余卽以性名之曰佛蓋阿
彌陀佛成佛已來無央數劫今之受生乃大悲願力
之示現耳人能行其佛道卽是從佛口生從法化生
殊不知佛生卽爾生爾生卽佛生性卽佛也佛卽性
也性空真佛佛性真空無性無佛無空不空性佛兩
忘空不可得只此不可得處脫體分明纖塵不隔於
此智眼豁開常光淨土觸目了然自性彌陀頭頭顯
現何聖凡迷悟之有耶然後推其壽已者所以壽世
保元者所以保人方知金色芙蓉實開於火燄之中
也雖然趙州云佛之一字吾不喜聞董子於斯不無

疑矣康誥曰如保赤子心誠求之雖不中不遠矣葛藤至此不覺飄然大笑竟筆之以授董子

佛祖正傳沿流頌古序

一心相印喻傳於燈五葉敷榮妙嚴於本自青蓮駒目無端口是禍門迨少室安心落賺血流遍地曹溪胤子麟象馬之雙蹄渾沌沿流墜暗驢之孤峻千燈晃耀熾光緣襲於初燈萬派分岐匯海終歸於嫡派所以統嚴世系永其傳者爲宗故茲頌古代與廣厥聲者甚駸慨各出已意獨弄單提於佛祖淵源血脉少貫雪兆和尚悲法道之凌遲佛祖正傳見沿流之敲空遺響 卷一 五

有自卷帙既就巧余序文貽命下頒難爲辭令披閱之暇畧着數言若無益刻畫以難堪似鮑老郎當而更甚拙鍊謬妄自當哲士驟然赤線珠聯還遭明眼覷破

純詰和尚語錄序

虎生三日氣已食牛頻伽在殼其音迥異純詰和尚昔與余同叅風穴老人見於稠人中氣听撐靈神機峻捷乳虎迦音已萃拔乎其類矣辭如無恤常山之符以是賢師知爲當家種草曾未踰時受本師崇老人記萌心印既傳遂行宗令便能掀倒禪牀赤身擔

荷拈提鉄棒打殺龍蛇天人叶贊果熟之香風飄於汝南時至理彰鯨鯢之釣綸垂於澹水住持枯淡有樂縣省之風規鉗錘妙密得大慧杲之作畧道望輝騰四方仰慕隨機衆扣因事舉揚語皆脫畧窠臼刻去塵封直示當人本分草料不假文句而自然超卓者也竊常室中不許流傳一字門入私錄其語若干篇將付剞劂以序屬余余曰和尚大機之用如飛星爆竹裂石崩崖言語道斷心行處滅直下使人命根頻斷豈有文字語言與人咬嚼耶文字語言乃和尚之士直緒餘耳欲出其餘亦足以利益人天余雖不敢空遺響 卷一 三十

文意不容默因書片言以道其實若謂家醜外揚則吾豈敢

滄溟和尚語錄序

道在妙悟非假言傳所以世尊拈花迦葉微笑禍端斯起殃累兒孫無有了期然上上之機一撥便轉中下之流目瞪口呆故于無言處立言無說處通說如國之用兵不得已也滄溟和尚從先師棒頭喝下發明向上真宗便能開堂振響海內欽風剿除窠臼文官縱橫發活自在雷崩雨驟電捲星馳一一從胸中流出蓋天蓋地克家種草真個手段白拈應識神駒

果然踏後天下信乎獅子窟中獅子栴檀林內栴檀
妙得先師嫡髓可謂吾昆弟中之白眉也門人錄其
要語數十篇欲以災木問序于余以余與和尚同出
風穴先師之門墻故也既不獲已固陋弗辭爰抒蠱
測識其大端以與之

虎堂和尚語錄序

向上一路千聖不傳唯許沒量大人不顧危亡單刀
直入如雲長公之斬顏良始有少分相應虎堂和尚
與余同侍風穴先師久經爐錘深入閻奧既佩心印
遯跡岩阿幽棲十載果熟香飄響風慕請開法嗣陽
敲空遺響 卷一 主

於金粟禪林建大鼓旗勘辨方來不吝情辭當門按
劍一味生擒可謂出沒鯨鯢浪浸須彌之頂神機鐵
牯崢嶸宇宙之中其後隨機請益入室聖堂遂有言
句錄在紙衣門人編輯成書欲壽梨棗來求序言殊
不知從上先德入鄧垂手應機接物直是斬釘截鐵
那更拖泥帶水而作世諦流布耶雖有一言半句如
木札羹鐵釘飯亦佻時人咬嚼忽然彈破牙齦方知
餅是麵做又如醫師治眼但有除翳藥耳無與明藥
也明若可與還應是翳斯錄者乃和尚之除翳藥也
若欲求明切莫向這冊子上尋討

泰約字序

四姓出家同歸釋氏此安法師之論也其後契經東
來果相符合遂為千古定式然未有法派之說法派
起於中古僧初剃落師依派以命名令知本本水源
有所從出者矣及度而為僧以入於三寶之數因而
又為之字焉字也者以列於大僧故也有荷法之任
為人天之標幟道德之淵藪諸佛慧命賴以續也故
人見而莫不起敬而尊仰之故呼其字而不敢直呼
其名也如傳燈所載古之尊宿或以寺稱或以地呼
者何也以道全德備而超出乎世出世間人皆欽仰
敲空遺響 卷一 主

不惟不敢名而且不敢字故嘉其地以尊之如百丈
雲門德山臨濟諸祖之稱是也故僧之可尊在道德
耳豈字為之耶雖然字亦不可少也海文禪人來請
字余以泰約字之蓋取其名之義而與之也泰約數
年間於廣衆中能檢束身心克窮已躬下事未見其
有情志也魯夫子曰以約失之者鮮矣倘力行日久
後得為人所尊亦未可知也子當不失其所以為尊
者歟故為之序

約綴服社序

輔周張子青門之逸士也一日過余而言曰古先聖

王制禮作樂設教化民首重孝弟推廣仁愛立井田以世成業所以死徙無出鄉鄰田同井出入相友守望相助疾病相扶持則百姓親睦自三代已降淳風下衰禮制雖存而行多不逮況時與世異民病窮苦親喪有制而禮則闕然不惟綴服無辦且十餘年尚不能寬宥者良可悲也若富族高門廩有陳紅室有朽貫不能割尺布斗粟以相調濟而貧者急於求貸易爲入山擒虎難於開口告人然惡惡可余志欲訂服之社約諸同鄉各輸少財積之歲月則涓滴石

藏室遺書

卷一

五

無措者亦分贍之廢利已利人兩獲其益以免開口告人之難不亦可乎欲假善言以爲倡率使同志者見義勇爲知先王務本敦倫藹然仁愛和厚之俗猶有在也余曰善哉善哉昔范文正公念族人多困於饑寒喪嫁乃建義莊歲入租稅以分贍之又子純仁將麥五百斛過丹陽見石曼卿三喪欲舉無力二女未嫁并以麥舟贈之歸語其父文公曰善吾聞魯夫子有言博施於民而能濟衆必也聖乎觀范公父子濟難扶危能體聖人之言行聖人之事宜乎父子相繼顯達宦途出入將相爲大宋一代名臣而令聞昭

著彪炳史冊者庸詎知非行義好善樂施之明驗歟子之志與范公父子合不獨爲濟衆無窮之利其亦尚德可風由一鄉以風一邑由一邑以風一國由一國以風之天下凡有同志當勉而力行之故樂爲之序

續法派偈序

四姓出家歸釋符安師之論五宗列派分支溯智祖之規師初依派以命名今知水源木本徒後因偈以續代方識始祖雲仍歷百世有可考之常經而千古無差舛之謬亂雖僧形無異然法派不同有臨濟之

藏室遺書

卷一

五

派有曹洞之派僧若失派竟不知爲誰氏之兒孫也所以僧有定派如司馬世家庶人族譜類皆然也叢茂禪人以關中名德爲長安人士所皈依以法派問偈於余考之臨濟智超祖下第三世卽分支也派偈四句句止四字字共十六緣瓜累爬綿綿不替但偈字將盡慮後之子孫無以命名特巧余以續之余乃於本偈之下續以三十二言使後之來者知派盡而求續者叢茂也又當以叢茂爲世祖而昭永萬世須珍襲家藏或刊之石以爲本宗支圖之定派云

書翰彙集序