



黄新铭 选注

日本历代名家七绝百首注

书目文献出版社

内 容 提 要

日本汉诗是日本文学的一个重要组成部分。在日本文学史上，汉诗的创作几经盛衰，产生了不少优秀的作品。本书收录了日本历代名家所写汉诗七绝一百二十四首，并作了作品简释附了作家简介。这样简明易读的选本在中国出版尚属首次。本书有助于中日文化交流，有助于文学工作者和文学爱好者了解日本汉诗创作的概貌。

日本历代名家七绝百首注

黄新铭 选注

书目文献出版社 出版

(北京文津街七号)

秦皇岛市第二印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092毫米 1/32开本 4 1/2 印张 100 千字

1984年9月北京第1版 1984年9月北京第1次印刷

印数1—30,500册 定价：0.55元

图书分类号：I313.2 统一书号：10201·28

目 次

序.....	猪口笃志
前 言.....	(1)
空 海 (二首)	(1)
别青龙寺义操和尚	
后夜闻佛法僧鸟	
嵯峨天皇 (一首)	(3)
山夜	
菅原道真 (一首)	(4)
流放诗	
橘 直 幹 (一首)	(5)
秋宿驿馆	
虎关师练 (二首)	(6)
乘月泛舟	
晚步	
龙泉令淬 (一首)	(8)
寒雨	
雪村友梅 (一首)	(9)
偶作	
寂室元光 (三首)	(10)
重阳	
春日山行	
山居	
梦岩祖应 (二首)	(12)
二月六日赋所见	

月夜	
龙湫周泽（一首）	（14）
夜泛湖见月	
性海灵见（一首）	（15）
莲	
义堂周信（四首）	（16）
题山水图	
芦	
小景	
子陵钓台	
绝海中津（二首）	（20）
河上雾	
应制赋三山	
惟忠通恕（三首）	（22）
秋声	
孤村残雨	
倦鸟	
西胤俊承（二首）	（25）
秋扇	
暮寒	
蕉 雪（一首）	（27）
睡足轩	
岐阳方秀（一首）	（28）
腊月廿日冒雪到蟠根寺	
江西龙派（二首）	（29）
野桥残雨	
晓井轳轳	

龙 惺 (一首)	(31)
渊明画像	
景徐周麟 (一首)	(32)
溪桥残雪	
林 罗 山 (一首)	(33)
月前见花	
石川丈山 (一首)	(34)
富士山	
德川光圀 (一首)	(35)
初冬听夜雨述怀	
伊藤仁斋 (一首)	(36)
渔父图	
荻生徂徠 (一首)	(37)
甲阳客中	
伊藤东涯 (二首)	(38)
纳凉	
山家风	
新井白石 (一首)	(40)
春日作	
只园南海 (一首)	(41)
琵琶湖	
梁田蜕岩 (五首)	(42)
赋得孤村灯	
渡口柳	
秋夕泛琵琶湖	
登铁拐峰	
九月	

服部南郭（二首）	（45）
暮春登山	
早凉	
平野金华（一首）	（47）
早发深川	
田阪瀾山（一首）	（49）
胡笳曲	
大内熊耳（一首）	（50）
渔夫	
秋山玉山（一首）	（51）
夜闻落叶	
石岛筑波（一首）	（52）
邻花	
宇野禮泉（二首）	（53）
经山家村	
冬郊	
释 普 明（一首）	（55）
姬岛	
柴野邦彦（一首）	（56）
月夜步禁垣外闻笛	
皆川淇园（一首）	（57）
鸭河西岸客楼望雨	
伊形灵雨（一首）	（58）
过赤马关	
市川宽斋（二首）	（59）
待渡	
雪中杂诗	

菅 茶 山 (二首)	(61)
冬日杂诗	
夏日	
广瀬淡窗 (四首)	(63)
彦山	
桂林庄杂咏示诸生	
江村	
隈川杂咏	
梁川星岩 (四首)	(66)
耶马溪	
御塔门	
三笠山下有怀安倍仲麻吕	
舟夜梦归	
安 积 信 (一首)	(70)
富士山	
中岛米华 (一首)	(71)
彦山	
藤井竹外 (二首)	(72)
花朝下淀江	
吉野	
锅岛正直 (一首)	(74)
山园	
释 月 性 (一首)	(75)
题壁	
谷 铁 臣 (二首)	(76)
致曲园先生	
胜 海 舟 (一首)	(78)

过远州滩

向山黄村（一首）……………（79）

郑所南墨兰

西乡隆盛（三首）……………（80）

偶感

月照和尚忌赋

樱井驿

木户孝允（一首）……………（83）

逸题

长三洲（一首）……………（84）

残菊

前原一诚（二首）……………（85）

逸题

咏高杉晋作

岩谷修（一首）……………（87）

纸鸢

宫岛诚一郎（四首）……………（88）

晓发白河城

十月十三日招清国公使黎莼斋君于红叶馆，答书

“有晴则赴，雨则不赴”之语，为有此作。

乙未二月十七日闻丁汝昌提督之死

乙未四月二十一日洗足轩胜海舟翁招饮

高杉晋作（一首）……………（92）

狱中作

古庄惟正（一首）……………（93）

失题

竹添井井（一首）……………（94）

送人归长崎	
高岛九峰 (一首)	(96)
京都	
国分青崖 (一首)	(98)
咏诗	
井上灵山 (一首)	(100)
寄吴昌硕	
森 鸥 外 (一首)	(101)
航西日记	
森 槐 南 (一首)	(102)
夜过镇江	
夏目漱石 (三首)	(103)
山路观枫	
题自画 (一) (二)	
桂 湖 村 (一首)	(105)
送田边碧堂游禹域	
森川竹溪 (一首)	(106)
病中偶题	
久保天随 (一首)	(107)
耶马溪	
盐 谷 温 (一首)	(108)
埃及怀古	
河 上 肇 (四首)	(109)
寄狱中义弟 (大塚有章)	
偶成	
兵祸何时止	
天犹活此翁	

土屋竹雨（一首）	（112）
芳山怀古	
吉川幸次郎（四首）	（113）
骏台庄杂诗	
南座观剧	
猪口笃志（三首）	（117）
寒山曳杖	
山居	
春兴	
石川忠久（三首）	（119）
龙门	
秦兵马俑坑	
无锡	

空 海（二首）

空海（774—835）通称弘法大师。公元804年来中国学密宗，回国后，在东大寺建立真言宗，称之为东密。空海对汉学很有研究，著有《文镜秘府论》，保存了中国文字学和音韵学资料。

别青龙寺义操和尚

同法同门喜遇深，
游空白雾忽归岑。
一生一别难再见，
悲梦思中数数寻。

青龙寺是唐代长安的一所寺院，同法同门，指空海和义操，都是佛教徒又同属密宗。首句意为，你我同教同宗，有幸会于长安，相处是亲密的。第二句，我像在天空飘荡的白雾一样忽然归山了。岑，小而高的山，这里指要回日本了。第三句，从此一别，今生再难相见。第四句，今后再见只有在悲梦之中了。数数，有屡屡的意思，同时也有“天数”的意思。此诗语言质朴，感情真挚。作者在诗中表现了对中国的深厚感情和无限思念。

此诗为仄起七绝押侵韵。

后夜闻佛法僧鸟

闲林独坐草堂晓，
三宝之声闻一鸟。
一鸟有声人有心，
声心云水俱了了。

这首诗是空海回国后，居高野山时所作。后夜，下半夜。佛法僧鸟，指小鸠。在高野山深处常夜鸣，其声先为“佛法”二音，二、三声后，低声鸣“僧”。佛、法、僧，在佛教中称之为“三宝”。了了，大彻大悟的意思。

此诗为平起七绝押上声筱韵。

嵯峨天皇（一首）

嵯峨天皇（786—842）为桓武天皇的第二皇子，大同四年（809）即位。在位十四年，幼聪敏，通经史、善诗文，长于书法，与橘逸势、空海并称“三笔”。在位期间，他大力提倡汉诗，对日本汉学的繁荣起了很大的推动作用。

山 夜

移居今夜薜萝眠，
梦里山鸡报晓天。
不觉云来衣暗湿，
即知家近深溪边。

这首诗，嵯峨天皇写山中一宿的感受，反映出平安朝初期的汉诗水平。语言通顺，严于格律。薜萝，隐者之衣。《楚辞》：“若有人兮山之阿，披薜荔兮带女萝。”此诗为平起七绝押先韵。

菅原道真（一首）

菅原道真（845—903）平安时代杰出的汉学家。宇多天皇提他为右近卫大将，醍醐天皇任命他右大臣。后因藤原氏搞政治阴谋，菅公被诬为企图废立天皇的罪名，降为驻九州的大宰权帅，全家廿三口被左迁。菅公的诗效白居易，在日本汉诗史上有着重要地位。著有《菅家后草》等。

流 放 诗

蓂发桂芳半具圆，
三千银界一周天。
天回玄鉴云将霁，
只是西行不左迁。

这首诗是菅原被流放时所写的，语调低沉，充满忧伤的感情。

蓂，蓂莢，是一种瑞草，传说这种草，初一生一莢，月半生十五莢，自十六日一莢落，三十日落尽。蓂发，指上弦月。桂芳，桂花的芳香，指秋天。三千银界，指天空。本为佛家语。指我们这个世界合一千为小千世界，合一千小千世界为中千世界，合一千中千世界为大千世界。总称三千世界，说明宇宙之无穷大。

此诗为仄起七绝押先韵。

橘直幹（一首）

橘直幹（？—960）天历年间任文章博士，天往年间任式部大辅。生年不详。

秋宿驿馆

洲芦夜雨他乡泪，
岸柳秋风远塞情。
临水馆连江雁翼，
枕山楼入峡猿声。

作者对人世炎凉深有体会。首联不凡，后一联通过驿馆的环境描写来表达作者的感情。明白如话，语言自然。

此诗为平起七绝押庚韵。

虎关师练（二首）

虎关师练（1277—1346）京都人，对三藏佛经及儒家经典均有研究，曾任东福寺、南禅寺、楞伽寺住持。著有《元亨释书》30卷，《济北集》20卷。是日本“五山文学”的先驱者之一。

乘月泛舟

泛月僧船绕苇芦，
仆呼潮退促归庐。
村民误认钓舟至，
争就沙头索买鱼。

这首诗的大意是：作者乘寺院小船，在皎皎的月光下，趁江湖上潮时任兴游玩，饱览月色湖光，不知到了什么时候，潮水已退仍无回意。此时小沙弥劝他回寺，才调舟登岸。可是村中百姓却误认为打鱼的船回来了，争先恐后跑到沙滩边上还问鱼卖多少钱一斤呢？此诗情趣盎然，有生活气息。仄起七绝，押鱼韵。

晚 步

庭树影长风韵频，
青莎缓踏带斜曛。
归鸦一向占林去。
衔日西山涌彩云。

这首诗是作者写黄昏散步时见到的景象。四句话都说明一个晚字。庭树影长，院中的树影子长了，这只有太阳初升或将落时才能看到的现象。中午则影短。将晚时天气渐凉，风吹树叶之声也越来越清楚。第二句由内而外，写到草丛漫步对着夕阳的余晖。莎，是一种草本植物。用“斜”字更形象地说明夕阳的状况。后两句进一步铺叙远望中的景色：暮鸦归林，西山吞日后，天空中出现彩霞。这首诗把晚景写得十分逼真。

此诗为仄起七绝押文韵。