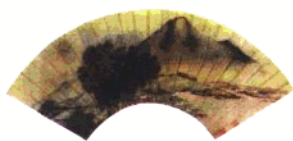


教育部小学语文教学大纲指定背诵篇目

小学生巧背



古诗词



华语教学出版社

XIAOXUESHENGGAOJIAOBEIGUSHICI

《巧背古诗文》丛书编委会

丛书编委

韩凤山 张玉平 张鹤立 张丛晓
张敬春 王福义 邹久发 李向欣

《小学生巧背古诗词》编委

马鸿旺 韩凤山 张鹤立 常成立
张丛晓 高文章 沈 宁 余 丹

前 言

古语云：“腹有诗书气自华”，意思是一个人读的诗文多了，他的精神、气质自然会高雅、华贵。就世界范围来说，影响人类精神世界最广而深的首推宗教，但在中世纪统治西方世界的三大宗教在中国却从来没有形成过支配社会生活的世俗力量，“白马东来”之前，中国已经有了《诗经》，有了老子，有了孔孟、屈原、司马迁……以后又有李白、杜甫、韩愈、苏轼、陆游、关汉卿、曹雪芹。他们卓绝的创造性劳动，为中国人的灵魂之根提供了深厚而肥沃的现实土壤。

当前，学校教育正处在由应试向素质教育的转变。我们认为，人的素质，核心是一种精神。技能可以通过培养而获得，知识可以通过灌输而积累，但一个人的气质、情趣、情操、胸怀……这些属于灵魂深处的内容，却无论如何不是短时间内能够培养、改变的。孟子认为人性善，荀子认为人性恶，但都承认后天的教育能够使人性有所改变。诗歌是人类精神文明的高度浓缩，散文除了“为事而作”，也有很多抒写“性灵”的成份，学习一些古诗文，用中华祖先所创造的最宝贵的精神财富来陶冶青少年的情操，无疑应该是素质教育最重要的内容之一，也是提高素质最有效的方法之一。

故此，《2000年新编语文教学大纲》中精选了一些古诗文篇

目,指定为中小学生的必背篇目。我们这套书即是为了配合教学大纲而特别组织力量编写的。全书所选诗文都源出可靠的版本,经有关专家审定,并配以尽量详尽准确的注释和精辟简洁的导读。所选篇目及顺序完全以教学大纲指定为准,因此,这套书最适合做学生的校外阅读指导书,也是语文教师备课时值得参考的资料。当然,我们在编写的过程中考虑到不同年龄层次的读者的具体情况,文字尽量做到有针对性,深浅程度适宜,导读部分的文字风格尽量平实晓畅。

我们认为,学习古诗文最好的方法就是背诵。因为,理解古诗文是需要付出一生心血的事情,任何高师,任何窍门,都不可能让一个青少年在短时间内真正对古诗文有深刻的理解。但背诵却是可以而且必须在记力最佳的青少年时代完成的。只有把诗文背熟了,才能随时随地不断地吟诵和品味,况且背诵本身也是一个学习理解的过程。因此,与同类参考书相比,我们这套书在指导背诵方面下了更多的功夫。除了一篇综合性指导的文章之外,多数篇目的导读中都有针对性的作了相应的背诵指导。此外,还制作、搜集了一些有关背诵的趣味性题目,如果能够对同学们的背诵有所帮助,那将是我们最大的安慰,是对我们辛苦付出的最好报答。

我们不敢以教育者自居,我们只想做青少年的朋友,也希望广大青少年把我们当作知心的朋友,如果发现书的内容有什么不妥甚至有什么错误,务请及时给我们提出来,我们将不胜感激。

当然,我们同样希望专家、学者不吝赐教。

编 者

2001年2月

漫谈古诗词背诵

俗话说:熟读唐诗三百首,不会写诗也会吟。说的是背诵的重要性。中国号称诗国,诗歌多如繁星,能够流传到今天的都是经过千百年历史检验的名篇佳作,堪称沙里淘金,是前人留下的宝贵精神文化遗产。但由于千百年来语言、习惯发生了变化,使古诗文与现代人之间出现了隔阂,欣赏起来有些不方便。所以背诵就更显得重要。只有把诗文背熟了,才能时时在心里默念,诗文的“味道”也才能更好地被理解。书读百遍,其义自现,说的就是这个道理。

应该承认,人的记忆力是有差别的,像钱钟书先生那样过目成诵的人毕竟是少数,多数人先天的记忆力相差无几,有的人背诵快而牢固,有的人背起来既吃力,时间一长还会忘记,原因并不在于天赋的差别,而在于会不会背。如果能掌握一些背诵的规律,学会一些技巧,就会发现背诵并不那么困难。

中国古代诗词讲究凝练,惜墨如金,讲究“言有尽而意无穷”,这是一个优良传统。虽然给初学者理解这些诗词带来一些障碍,但凝练自然意味着篇幅的短小,当然也就使背诵相对容易些。比如《登鹳雀楼》这首诗写出了阔大的景色,深刻的哲理,全诗只短短四句二十字。许多人在学生时代读这首诗,到老仍然记得很牢。

但短并不是易背的唯一因素。《登鹳雀楼》这首诗之所以让人记得牢,还有别的原因。仔细看一下就会发现:这首诗是由两个联语组成的,“白日依山尽,黄河入海流”“欲穷千里目,更上一层楼。”这两联看似平易,不细看还感觉不到它是对偶的,细看才觉得它对得十分工整,十分巧妙,十分自然,正是所谓的“流水

对”，知道这一点，就可以把它当作两联来分别看待，化整为零，背诵起来就会容易得多。对那些相对较长的诗，这一点更为见效。

还有，中国古诗文中的许多诗句在千百年的流传中已经融进了平时说话的语汇中，经常被人们引用。比如，《登鹳雀楼》中的“欲穷千里目，更上一层楼”、《登乐游原》中的“夕阳无限好，只是近黄昏”，《赋得古原草送别》中“野火烧不尽，春风吹又生”等等，背诵时有意识地围绕这些名句来理解，体会这些名句在全篇中的作用，看看它们与前后句的关联等，背诵时心里就有了一个突破的“点”，而不会茫无头绪，眉毛胡子一把抓。

中国的诗词很讲究音韵，不仅押韵，还讲平仄，古人作诗十分辛苦，却使现代人受益非浅，最直接的好处就是使背诵容易了很多。绝句、律诗、词，读起来无不抑扬顿挫，朗朗上口，因此，朗读或者在心里默读，体会诗中那音乐般的旋律，能够大大加深印象。李白的《早发白帝城》一诗，不但诗意好，而且音节响亮，读起来铿锵有力，特别好听。许多人过了很多年之后仍能脱口而出，原因大体上就在于此。

现在市面上流行的文白对照的书很多，我们之所以没有把诗“翻译”出来，主要还不是因为怕做这项工作费力不讨好，而是想把更多的想象空间留给读者。读者不妨对照注释，自己来做翻译工作，不但有助于理解，也更有益于背诵。经过自己的创造性劳动，印象一定更深刻，记得更牢固。

书法是中国独有的艺术，好的书法作品对于书写的内容也是非常讲究的，诗与书，搭配得好，可以起到相得益彰的作用。视觉给人的印象是最深的，人常说：“好脑子不如烂笔头”、“耳闻不如目睹”，就包含了这个道理。对于学生来说，在功课之余，把背过的诗词经常默写几遍，既有助于背诵，同时也练了字。何乐而不为呢？

诗中的名句多有格言警句的意味,如“少壮不努力,老大徒伤悲”、“生当作人杰,死亦为鬼雄”等。可以把包含这些句子的整首诗认真地写下来,放在案头、笔记本的扉页等常常能见到的地方,也可以做成电脑的屏幕保护,过一段时间更新一次,这样,不仅能时时激励自己,日久天长,储存在脑子里的诗词也就相当可观了。

最终要强调的是,任何方法都是建立在“勤”的基础之上的,天下绝没有可供偷懒的灵丹妙药。没有一定的量的积累,就不会有认识上质的飞跃。当你会背的诗词到了一定的量的时候,不但会对诗词的理解更加深入、贴切,再背别的诗词也会感到越来越容易。信与不信,试试便知。

目 录

1	长歌行(节选)	汉乐府(1)
2	七步诗	曹 植(3)
3	敕勒歌	北朝民歌(5)
4	咏鹅	骆宾王(7)
5	回乡偶书	贺知章(8)
6	咏柳	贺知章(10)
7	凉州词	王之涣(12)
8	登鹳雀楼	王之涣(14)
9	春晓	孟浩然(16)
10	宿建德江	孟浩然(18)
11	凉州词	王 翰(20)
12	出塞	王昌龄(22)
13	从军行	王昌龄(24)
14	芙蓉楼送辛渐	王昌龄(26)
15	鹿柴	王 维(28)
16	竹里馆	王 维(30)
17	送元二使安西	王 维(32)
18	九月九日忆山东兄弟	王 维(34)
19	别董大	高 适(36)

20	静夜思·····	李 白(38)
21	古朗月行(节选)·····	李 白(40)
22	望庐山瀑布·····	李 白(42)
23	赠汪伦·····	李 白(44)
24	独坐敬亭山·····	李 白(46)
25	黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	李 白(48)
26	早发白帝城·····	李 白(50)
27	秋浦歌(白发三千丈)·····	李 白(52)
28	望天门山·····	李 白(54)
29	闻官军收河南河北·····	杜 甫(56)
30	绝句(两个黄鹂鸣翠柳)·····	杜 甫(58)
31	赠花卿·····	杜 甫(60)
32	江南逢李龟年·····	杜 甫(62)
33	春夜喜雨·····	杜 甫(64)
34	绝句(迟日江山丽)·····	杜 甫(66)
35	江畔独步寻花·····	杜 甫(68)
36	逢雪宿芙蓉山主人·····	刘长卿(70)
37	江雪·····	柳宗元(72)
38	寻隐者不遇·····	贾 岛(74)
39	枫桥夜泊·····	张 继(76)
40	渔歌子·····	张志和(78)
41	寒食·····	韩 翃(80)

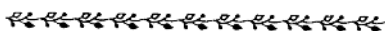
42	滁州西涧·····	韦应物(82)
43	塞下曲·····	卢纶(84)
44	游子吟·····	孟郊(86)
45	竹枝词(杨柳青青江水平)·····	刘禹锡(88)
46	乌衣巷·····	刘禹锡(90)
47	望洞庭·····	刘禹锡(92)
48	浪淘沙(九曲黄河万里沙)·····	刘禹锡(94)
49	赋得古原草送别·····	白居易(96)
50	忆江南·····	白居易(98)
51	悯农(锄禾日当午)·····	李绅(100)
52	悯农(春种一粒粟)·····	李绅(102)
53	山行·····	杜牧(104)
54	清明·····	杜牧(106)
55	江南春·····	杜牧(108)
56	秋夕·····	杜牧(110)
57	乐游原·····	李商隐(112)
58	商山早行·····	温庭筠(114)
59	元日·····	王安石(116)
60	泊船瓜洲·····	王安石(118)
61	梅花·····	王安石(120)
62	六月二十七日望湖楼醉书·····	苏轼(122)
63	饮湖上初晴后雨·····	苏轼(124)

64	惠崇《春江晚景》	苏 轼(126)
65	题西林壁	苏 轼(128)
66	夏日绝句	李清照(130)
67	示儿	陆 游(132)
68	秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆 游(134)
69	小池	杨万里(136)
70	晓出净慈寺送林子方	杨万里(138)
71	四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻)	范成大(140)
72	春日	朱 熹(142)
73	菩萨蛮·书江南造口壁	辛弃疾(144)
74	题临安邸	林 升(147)
75	游园不值	叶绍翁(149)
76	墨梅	王 冕(151)
77	石灰吟	于 谦(153)
78	朝天子·咏喇叭	王 磐(155)
79	竹石	郑 燮(157)
80	己亥杂诗	龚自珍(159)
附录 古诗词背诵指导		(161)

cháng gē xíng jié xuǎn

I 长歌行^① (节选)

hàn yuè fǔ

汉乐府^②

qīng qīng yuán zhōng kuí
青 青 园 中 葵^③,

zhāo lù dài rì xī
朝 露 待 日 晞^④。

yáng chūn bù dé zé
阳 春 布 德 泽^⑤,

wàn wù shēng guāng huī
万 物 生 光 辉。

cháng kǒng qiū jié zhì
常 恐 秋 节 至^⑥,

kūn huáng huá yè cuī
焜 黄 华 叶 衰。

bǎi chuān dōng dào hǎi
百 川 东 到 海^⑦,

hé shí fù xī guī
何 时 复 西 归?

shǎo zhuàng bù nǔ lì
少 壮 不 努 力，
lǎo dà tú shāng bēi
老 大 徒 伤 悲。

【注释】

- ①歌行：我国古代诗歌的一种体裁，也有叫“歌”或者“行”的，有长歌行、短歌行等。 ②汉乐府：本是西汉时期建立的音乐机构的名称，负责采集整理民间歌谣和乐曲，后演变成一种诗体的名称。 ③葵：指一些开大花的草本植物，如向日葵、锦葵等。 ④晞：晒干。 ⑤阳春：温暖的春天。布：散布。德泽：恩德，恩惠。这里指大自然赐给万物的雨露阳光。 ⑥秋节：秋季。节，时节，节令。 ⑦百川：无数条江河。 ⑧徒：徒然，白白地。

【导读】

这首古诗从“园中葵”说起，由春天想到秋天，再用水流到海不复回打比方，说明光阴如流水，一去不再回。结尾点题：要珍惜青春年华，发愤努力，不要等老了再后悔。说出了人生真理，是千百年传诵的佳句。

背诵这首诗，应将前六句当作一个段落，把园中葵从“阳春”到“秋节”，从“光辉”到“华叶衰”的变化脉络搞清，“百川”以下四句意思相对独立，可当成一首短诗来背诵。

qī bù shī

2 七步诗^①

cáo zhí

曹植^②



zhǔ dòu rán dòu qí
煮豆燃豆其^③,

dòu zài fǔ zhōng qì
豆在釜中泣^④。

běn shì tóng gēn shēng
本是同根生,

xiāng jiān hé tài jí^①
相煎何太急^①。

【注释】

①据记载,曹操的二儿子曹丕(魏文帝)因为嫉妒他弟弟曹植,害怕他跟自己争夺王位,曾经命令他在走七步的短时间内写出一首诗来;如果写不出,就要用严酷的刑罚来处置他。这首诗就是曹植在七步之内写成的。

②曹植——三国时魏国诗人,字子建,曹操的第三个儿子,沛国谯县(今安徽亳州)人,有政治雄心,他哥哥曹丕当皇帝后,他受排挤、迫害,被软禁终生。

③其:豆秸,豆脱粒后剩下的茎。

④釜(fǔ):锅。泣:小声哭。

⑤煎：这里是煎熬、迫害的意思。

【导读】

这首诗用比喻的方法，用同根生长的豆和豆秸，比喻同胞兄弟。豆秸，比喻迫害者，也是诗人的哥哥魏文帝；豆，比喻受迫害的诗人自己。对于这种为了争权夺利而进行的你死我活的残酷斗争，诗人悲愤地责问：“本是同根生，相煎何太急！”

据记载，曹植七步之内写成此诗，诗成后曹丕大感惭愧。南朝诗人谢灵运曾说过：天下之才有一石，曹子建独占八斗。这就是成语“才高八斗”的来历。另外，古代小说、评书中常说的：“潘安般貌，子建般才”，其中的“子建”也正是曹植。

这首诗有另一种版本，可以拿来比较一下，对背诵会有很大帮助：

煮豆持作羹，漉豉以为汁。
萁在釜下燃，豆在釜中泣。
本是同根生，相煎何太急。

chì lè gē

3 敕勒歌^①

běi cháo mín gē

北 朝 民 歌^②



chì lè chuān

敕 勒 川^③,

yīn shān xià

阴 山 下^④。

tiān sì qióng lú

天 似 穹 庐^⑤,

lǒng gài sì yǎ

笼 盖 四 野。

tiān cāng cāng

天 苍 苍^⑥,

yě máng máng

野 茫 茫^⑦,

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng

风 吹 草 低 见 牛 羊^⑧。