

宋德胤 著

孕趣



生育习俗探微

生人之谜——始祖传说
生育习俗之源——图腾崇拜
图腾制的演进——祖先崇拜
特殊的文化现象——生殖崇拜

生育观念和民俗心理
纷繁多彩的求子习俗
优生与孕妇习俗
情趣盎然的产俗
饱含情爱的育儿习俗

宋德胤 著

孕趣

——
生育习俗探微

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑: 岳凤翔

封面设计: 吕敬人

孕 趣

——生育习俗探微

*

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

华昌印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 4.75印张 2插页 92千字

1992年2月北京第1版 1992年2月北京第1次印刷

印数1-3,000册 定价2.50元

ISBN 7-5006-1005-X/K · 157

這是一節生命的啟示錄。它從民俗學的眼光來
省視這些傳說、風俗習慣並加以解釋。人類的
祖先對結婚、生育、生殖是严肃的，那時，占有概念
早極。薄的，但對民族的生存感和延續的責任感
是強烈的。随着歷史的變遷，人類逐步向大國的理
想邁進，人類對於優生優育越來越加重視，越來越
科學化理想化。這本書所提示的信息正是以這為中
軸線的，儘不是為了獵奇。這本書應該看作是一種批判
式的導言或導向。

端木蕻良



于五九仲夏夜

前 言

人生的民俗特点，是通过人生仪礼诸阶段显现出来的，而生育习俗在人生仪礼中占有特殊的位置。因为生育是人生旅程的起点，是人生的基础，只有经过诞生礼的阶段，才能进而过渡到成人礼、婚礼、丧葬礼各个阶段。

生育习俗，是人类探索、崇尚、祈望生命的产物。远古先民对生人之谜的探索，产生了极富幻想的始祖传说；对生命的虔敬崇尚，产生了奇异神秘的图腾崇拜；对生命诞生、延续的祈望，产生了热烈而严肃的生殖崇拜和祖先崇拜。正是在这极其复杂的民俗心理的历史积淀和传承中，才逐渐形成了多种多样的求子习俗、优生和胎教习俗、产俗和育儿习俗，即形成了各民族、地域独具特色的生育习俗。

作为传承文化的生育习俗，它的产生、发展和变化都是与社会生产力相适应的。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》第一版序言中指出：“根据唯物主义观点，历史中的决定性因素，归根结蒂是直接生活的生产和再生产。但是，生产本身又有两种。一方面是生活资料即食物、衣服、住房以及为此所必须的工具的生产；另一方面是人类自身的生产，即种的蕃衍。”恩格斯这里所强调的是两种生产的统一，即物质资料生产和人类自身生产的统一，而这一统一除了说明人类在物质生产之外还必须进行自身的繁衍，也说明了人的繁

衍与物质的生产是相适应的，相辅相成的。历史正是如此。远古时期社会生产力低下，人们很容易在部落战争、疾病、自然灾害、禽兽伤害中死去，于是人们就祈望多生，以维持人类的生存。到了奴隶制社会和封建社会时期，生产力、科学技术有了一定的发展，但人们尚不懂得也不能控制自身的繁衍，加之社会处在一个长期稳定的发展阶段，因此，这时的人类自身处于一种自然生产的状态下。只是当社会发展到生产力和科学技术飞速发展的近代，人类才真正懂得和掌握了控制自身发展，计划生育、优生优育才成为现实。

但是，习俗属于文化的范畴，它一经形成，对于社会就会具有相对的稳定性，甚至惰性，会在社会的沿革中代代相传。重男轻女习俗观念就是最典型的例证。早在几千年前，我国就有了“乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋。乃生女子，载寝之地，载衣之褐，载弄之瓦”（《诗经·小雅·斯干》）的习俗。璋是玉，意谓希望儿子将来有玉一样的品德，俗称“弄璋之喜”，以示男孩儿的尊贵；瓦是纺锤，意谓给女孩儿玩弄纺锤，希望她将来能任女工，俗称“弄瓦之喜”，以示女孩儿的卑顺。《礼记》中也有类似的记载：生了男孩儿，“设弧于门左”，左为“天道所尊”，“弧”是木弓，以此象征男子的阳刚之气、尊贵和主外；生了女孩儿，则“设帨于门右”，右为“地道所尊”，“帨”是佩巾（古时的一种手帕，是女子日常所用之物），以此象征女子的阴柔、温顺和主内。时至今日，虽然这些明显带有重男轻女意味的习俗形式不复存在了，但这一习俗形式所反映的封建意识，却在我们的社会中仍然较为严重地存在着。可见移风易俗、根除恶俗陋俗工作之艰巨。

由于民族、地域、气候、生产方式等因素的不同，生育习俗呈现出奇异多姿的特性。也可以说，生育习俗是民族文化的内容之一。按照辩证法和历史唯物主义的原理，我们对待民族文化也应采取客观的、分析的态度，肯定其美好的东西，摒弃其丑陋的东西。因为虽然“风俗习惯因民族而异，但善行无论在哪里都会被认可”（俄·哥罗芙宁《日本纪行》）。正确的生育民俗观，不是力图使多样化的生育习俗融合化一，而是看其是否有利于民族自身和全社会、乃至全人类的“种的蕃衍”。这是我们审视多种多样的不同生育民俗事象的客观标准。我国是一个多民族国家，我们的先人留下了丰富多彩的文化遗产。对于生育习俗这份遗产，我们也应该以审慎的态度，去其糟粕，取其精华，使中华民族的优秀传统不断发扬光大。

研究和了解生育习俗，并非对奇风异俗的猎奇，也不是单一的勾沉。而是一方面通过综合审视古今中外生育习俗，使人们了解和理解不同历史时期的不同阶层、民族、地区的人们不同民俗心态；另一方面通过研究民俗事象，温故而知新，因为具体的民俗事象，都是不同民俗观念的物化，是人类历史的脚印。这其中，后者又是首要的，更重要的。著名民俗学家钟敬文教授说“民俗学是现在学”，其深刻的含义就在这里。

研究生育习俗，其强烈的现实意义就在于移风易俗，对具体的生育民俗事象做历史的分析，辨析哪些是佳风良俗，哪些是陋风鄙俗，从而决定其取舍。今天，计划生育，坚决控制人口的盲目发展；优生优育，逐步提高人口的自身素质，已成为我国的一项基本国策。我们要通过生育习俗的研究，

大力倡导科学的、正确的生育观，倡导计划生育、优生优育的新风尚，提高我们中华民族的民族素质，努力把我国建设成为一个富强、民主、文明的社会主义现代化国家。

内 容 提 要

生育习俗是民俗文化中极其重要而又饶有趣味的部分。本书用大量生动、详实的材料，全面系统地介绍了包括远古生人传说、图腾崇拜、祖先崇拜、生殖崇拜、生育民俗心理、求子习俗、产俗和育儿习俗的丰富多彩的生育习俗现象，并对其渊源、发展及特点作了探讨。内容雅俗共赏，将会对人们了解这一文化现象，研究社会，特别是对移风易俗、发展精神文明，有所帮助。

目 录

前言	1
----------	---

第一章 生人之谜——始祖传说	1
----------------------	---

女娲抁土造人 禽鸟始祖传说 走兽
始祖传说 龙蛇始祖传说 植物始祖传说
无生物始祖传说 历史的折光

第二章 生育习俗之源——图腾崇拜	16
------------------------	----

动物图腾崇拜 无生物图腾崇拜 性
成熟礼俗：成丁礼 拔牙 戮牙 染牙
涂色 文身 黥面 束发 穿鼻 镶唇

第三章 图腾制的演进——祖先崇拜	32
------------------------	----

人的升腾 灵魂的形成 英雄崇尚
男祖，还是女祖 生育与始祖 历史的传承

第四章 特殊的文化现象——生殖崇拜	45
-------------------------	----

重要的文化现象 生殖崇拜与生育习俗
生殖崇拜产生的原因

第五章 生育观念和民俗心理	54
---------------------	----

多子观念 计划生育观念 重女轻男
两性地位的历史转折 重男轻女

第六章	纷繁多彩的求子习俗	72
	图腾崇拜与求子习俗 始祖崇拜与求子习俗	
	生殖崇拜与求子习俗 宗教与求子习俗	
	吉祥观念与求子习俗 鬼灵观念与求子习俗	
	神话传说与求子习俗	
第七章	优生与孕妇习俗	87
	优生习俗的历史发展 孕妇称谓及报喜习俗	
	孕妇的禁忌 胎教及其禁忌	
第八章	情趣盎然的产俗	98
	产前仪式 产房习俗 接产习俗	
	报喜习俗 乳儿与产妇饮食习俗 产俗中的禁忌	
	产后仪式	
第九章	饱含情爱的育儿习俗	116
	起名习俗 育儿中的信仰习俗 认干亲与舅舅习俗	
	劳动仪式与认识事物习俗 剃胎发、剃长毛与车俗	
后记		139
主要参考书目		141

第一章 生人之谜——始祖传说

“妈妈，我是从哪里来的？”

“是从大土堆里刨出来的。”

“是谁从大土堆里把我刨出来的？”

“爸爸。”

居住在遥远的黑龙江的汉族居民，妈妈总是含着笑，这样来回答孩子的认真发问。在其他民族中，也有这样的类似情形。二十世纪声誉卓著、影响深远的大思想家罗素就曾说过，在英国，孩子问父母他是从哪里来的，父母就会告诉孩子，他是鸛鸟带来的，或者说是从醋栗树下挖出来的。这样的回答似乎是很随意的，听起来觉得荒唐可笑，但是，我们如果从民俗学的角度来解析一下这一传承文化现象，就会发现，这其中是孕含着很深的历史积淀的。

女娲抟土造人

在中国，关于人类起源的神话，最早见于《淮南子·精神篇》：“古未有天地之时，唯象无形，窈窈冥冥，有二神混生，经天营地，于是乃别为阴阳，离为八极。”认为是阴阳二神，开天辟地，把气变成了人。

而盘古神话，更耐人寻味：“天地混沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地，盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。”（《艺文类聚》卷一引《三五历纪》）可见是先开天辟地，而后才有天皇、地皇、人皇。又说：“首生盘古，垂死化身。气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽。身之诸虫，因风所感化为黎眡。”（《绎史》卷一引《五运历年纪》）在这里，认为人类是由盘古身上的寄生虫变成的。

但是，关于人类起源的神话，在我国影响最大的还是女娲造人。《太平御览》卷七十八引《风俗通义》说：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务力不暇供，乃引绳泥中，举以为人。”文献中的记载比较简约，在民间的传说中就比较具体了。河南一带就流传着这样的关于女娲造人的传说：在很早以前，世上的人都没有了。女娲想造人。有一天，她提出要跟伏羲成亲。伏羲说：“咱们是兄妹呀！”女娲说：“你看地上的人都没有了，就留咱俩，咋办？”于是两人商议，从山顶往山下滚石磨，如果两扇石磨分开，就还是兄妹；如果两扇石磨分开又合在一起，就结为夫妻。结果，说也奇怪，眼看两扇石磨齐下，到了山脚下，就逐渐靠近，马上合在一起朝山下滚去了。女娲和伏羲认为这是天意，兄妹俩就成亲了。世上有了万物，但还没有人烟，一天女娲就按自己的模样，捏了个黄泥人，往地上一放，泥人就

活了。女娲非常高兴，她把伏羲叫来，两人一起捏起黄泥娃娃。后来，那些早先捏成的黄泥娃娃，又帮助他们捏新泥娃娃，这样，世上的人就越来越多了。一次，女娲和伏羲正在捏泥人，天忽然下起大雨来，一些小泥人还在院子里玩耍，女娲来不及一个一个往洞里抱，就拿起扫帚扫。这么一扫，有些泥人碰坏了。所以后来世上就有的人瘸，有的人缺胳膊，有的人瞎，有的人聋。据说，黄种人就是这样来的。

（《中原神话专题资料》）至今年轻的妈妈还这样告诉孩子：“你是从大土堆中刨出来的。”从这一有趣的民俗现象中，我们可以看到几千年来的传承文化的影子。其实这也正是上古生育习俗的一个朦胧的记录。

有关女娲的神话，《路史·后纪二》注引《风俗通》说：“女娲祷祠神，祈而为女媒，因置昏（婚）姻。”《太昊纪》中说：“女皇氏嫫嫫云姓，太昊之女帝也，出于承匡，少佐太昊，祷于神祇而为女妇正姓氏，职婚姻，通行媒，以正万民之命，是曰神媒。”其实，人类社会进入到“因置昏姻”，“职婚姻，通行媒”，是经历了漫长历程的，所以我们的先人在探讨人类起源时，就早已不满足于女娲抟黄土造人的神话。人，是女娲用黄土捏出来的，那么，女娲又是从哪里来的呢？屈原在他的《天问》中就发出了这样的疑问：“女娲有体，孰制匠之？”这问题提得非常有趣。正因如此，我们的先民在探索人类起源中，为后世留下了五彩缤纷的始祖传说。

我们如果把这些始祖传说归一下类，大致可分为：认为和禽鸟有血缘关系的始祖传说；认为和动物有血缘关系的始祖传说；认为和龙蛇有血缘关系的始祖传说；认为和植物有

血缘关系的始祖传说；认为和无生物有血缘关系的始祖传说，共五个类型。

禽鸟始祖传说

比较典型的是殷人关于玄鸟的始祖传说。《诗·商颂》说：“天命玄鸟，降而生商。”在《史记·殷本纪》中，叙述商祖契，更为详细：“殷契，母曰简狄，有娥氏之女，为帝誉次妃。三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。契长而佐禹治水有功……封于商，赐姓子氏。”玄鸟，就是燕子，简狄因吞食了燕卵而怀孕，生下契，可见禽鸟和人就有了血缘关系。

这样的始祖传说还见于《史记·秦本记》：“秦之先，帝颛顼之苗裔（后代子孙），孙曰女修，女修织，玄鸟陨卵，女修吞之，生子大业。大业取（娶）少典之子曰女华，女华生大费……大费生二子，一曰大廉，实鸟俗氏。二曰若木，实费氏。”可见，女修也是因为吞食了燕子卵，才怀孕生了大业。在秦人的祖先中，有的是鸟名，有的是鸟身人言。这都显现出人和禽鸟具有血缘关系。

类似情形国外的一些民族也是如此，例如古代埃及，就认为鹰是始祖，是保护神，自称是鹰的子孙。从历史发展看，埃及王朝时代以前，形成了南北埃及两个王国，南部埃及的保护神是鹰，北部埃及的保护神是蛇，后来南部埃及征服了北部埃及，统一为一国，神鹰便成了共同的保护神，成为共同的始祖，国王以神鹰为称号，自命是神鹰的后裔。非洲的柏柏人，认为鹤是其祖先，如有人加害于鹤，便要处以

死刑。在北美洲的威尔士太子岛和沙罗德后岛上的海达族，认为大乌鸦是其祖先，对乌鸦敬若神明。这是始祖传说的一个类型。当然这一类始祖传说，不全是因吞食鸟卵而受孕，然后生下本氏族的祖先；有的部族是相传一对鹤在湖上化身为男女，婚配后而传人。

走兽始祖传说

这是始祖传说中内容极为丰富的一个类型。这个类型的传说认为，是走兽和人婚配后，才生下了部族的始祖。“槃瓠的传说”就是很典型的。《后汉书·南蛮传》载：“昔高辛氏有犬戎之寇，帝患其侵暴，而征伐不能克，乃访募天下能得犬戎之将吴将军头者，赐黄金千镒，邑万家，又妻以少女。时帝有蓄狗，其毛五彩，名曰槃瓠，下令之后，槃瓠即衔人头造阙下，群臣怪而诊之，乃吴将军头也。帝大喜，而计槃瓠不可妻之以女，又无封爵之道，议欲有报而未知所宜。女闻之，以为帝皇下令，不可违信，因请行。帝不得已，乃以女配槃瓠。槃瓠得女，负而走入南山，上石室中，所处险绝，人迹不至……帝悲思之，遣使寻求，辄遇风雨霖晦，使者不得进。经三年，生子一十二人，六男六女，槃瓠死后，因自相夫妻，织绩木皮，染以草实，好五色衣服，制裁皆有尾形。其母后归，以状白帝，于是使通致诸子，衣裳斑斓，语言侏离（语音难辨），好入山壑，不乐平旷，帝顺其意，赐以名山广泽，其后滋漫，号曰蛮夷。”这一传说是讲犬和人婚配，滋漫了蛮夷。但是切莫把这里所讲的槃瓠，当做一般的狗来看待，因为槃瓠的出世就很不一样。据说，帝誉的

963399

时候，有一个老妪，忽患耳疾，其痒难耐，越痒越挖，越挖越痒，而且耳朵竟然肿大起来了。后经医生诊治，从肿处取出一肉团模样的虫，放在瓠篱上，又用盘盖住，这虫竟长成了狗，被帝尝收入宫中，这狗毛片五色斑斓，而且机警异常。因从老妪耳中生出时，是放在瓠篱的上面，又用盘子盖过，所以取名叫盘瓠。

又如高车的狼传说，也是属于这一类型的。《魏书·高车传》载：“高车，盖古赤狄之余种也……俗云：匈奴单于生二女，姿容甚美，国人皆以为神。单于曰：‘吾有此女，安可配人？将以与天。’乃于国北无人之地筑高台，置二女其上，曰：‘请天自迎之。’经三年，其母欲迎之，单于曰：

‘不可，未初之间耳。’复一年，乃有一老狼昼夜守台嗥呼，因穿台下为空穴，经时不去。其小女曰：‘吾父处我于此，欲以与天，而今狼来，或是神物，天使之然。’将下就之。其姊大惊曰：‘此是畜生，无乃辱父母也。’妹不从，下为狼妻而产子，后遂滋繁成国。故其人好引声长歌，又似狼嗥。”

这样的始祖传说，还见于突厥。《隋书·突厥传》载：“其国先于西海之上，为邻国所灭，男女无少长尽杀之。至一儿不忍杀，刖足断臂，弃于大泽中。有一牝狼，每衔肉至其所，此儿因食之，得以不死。其后即与狼交，狼有孕焉。彼邻国者，复令人杀此儿，而狼在其侧，使者将杀之，其狼若有神所凭，欲然至海东，止于山上，其山在高昌西北，下有洞穴，狼入其中，遇得平壤茂草地方二百余里，其后狼生十男，其一姓阿史那氏最贤，遂为君长。故衙门建狼头纛，示不忘本也。”这一人和狼交配而传宗接代的始祖传说，从其“衙门建狼头纛，示不忘本也”，可见其源远流长。在