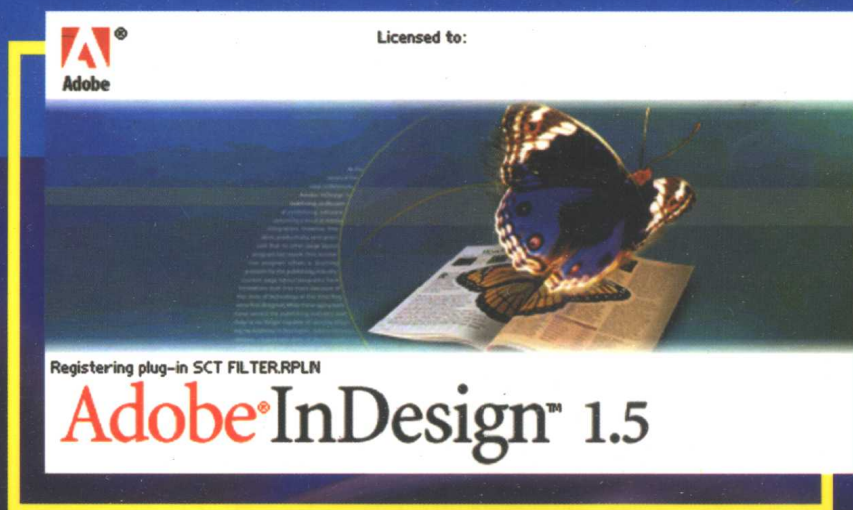


Adobe InDesign 1.5

学习教程

涛羽工作室 编著



人民邮电出版社
www.pptph.com.cn

Adobe InDesign 1.5 学习教程

涛羽工作室 编著

人民邮电出版社

内 容 简 介

InDesign 是 Adobe 公司最新发布的新一代超强排版工具, 它强大的功能大大缩短了版式创意与现实之间的距离。本书从 InDesign 的基础讲起, 以 InDesign 的主页、图层、图文共混、路径文字等重点知识为主线, 全面系统地介绍了 InDesign 1.5 的使用, 包括工具箱、控制面板及 InDesign 1.5 中各种命令的使用方法与技巧, 同时对如何利用 InDesign 制作精美的网页也做了详细的介绍。在讲解的过程中列举了大量的实例以帮助读者巩固所学知识, 以达到熟练掌握 InDesign 的目的。

本书内容丰富、实用, 语言简捷流畅, 适合作为 InDesign 1.5 的培训教程使用。对初学 InDesign 读者而言是一本较好的入门指导书; 对 InDesign 的中级用户来讲, 具有很好的参考作用。

Adobe InDesign 1.5 学习教程

- ◆ 编 著 涛羽工作室
责任编辑 姚予疆
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ pptph.com.cn
网址 <http://www.pptph.com.cn>
北京朝阳展望印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787 × 1092 1/16
印张: 16.75
字数: 418 千字 2001 年 1 月第 1 版
印数: 1 - 4 000 册 2001 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-06910-7/TP·599

定价: 24.00 元

前 言

InDesign 1.5 是 Adobe 公司发布不久的新一代超强排版软件，它融入了许多先进的工具与概念，在软件整体上体现出超强性能。大大地缩短了版式创意与现实之间的距离。应用 Adobe InDesign 1.5 可以使主页与工作页面更好地协同工作，使用户对版面的操作有更大的灵活性与自由度，利用自动版面调整功能用户甚至可以清楚地看到 InDesign 如何调整版面。

➤ 完善的兼容性

Adobe InDesign 与 Adobe 公司的其他软件产品有良好的兼容性，其界面类似于其他 Adobe 产品。因此，对于经常使用其他 Adobe 产品，如：Illustrator 或 Photoshop 的用户而言，学习并掌握 InDesign 界面操作易如反掌。不仅如此，InDesign 1.5 还允许用户将快捷键定义为任何一种已能熟用快捷键，从而在很大程度上降低了使用的难度。

➤ 强劲的主页管理方式

InDesign 1.5 的主页管理方式更为灵活、强大，InDesign 1.5 允许用户建立父主页，并在父主页的基础上建立若干子主页。如果需要更改所有子主页，用户只需要在父主页上做改变，子主页即可自动更新。

➤ 新的辅助线

InDesign 1.5 的辅助线显得更实用，用户不仅可以创建类似于其他软件的辅助线，而且可以创建大于工作页面与剪贴板宽度相同的辅助线。

➤ 绘图工具

InDesign 1.5 改变了排版软件不能绘制图形、绘图软件不能排版的现状，为用户提供了包括渐变工具在内的绘图工具及其他绘图功能，以帮助用户绘制所需图形，而无需再利用专业的绘图软件，这当然也就为此软件的使用者提出了更高的要求。

➤ 无所不能的文本和图形框

使用 InDesign 1.5，用户可以将任何路径或文字转换成为文本或图形框，并向框内置入图形、图像与文本。InDesign 1.5 还提供了组框的概念，即用户可以任意嵌套无数组文本框或图形框，而且如果需要可以选中嵌套中的任一组文本框或图形框并对其进行编辑。

据 Adobe 公司称，以《财富》而著名的出版社时代公司，亦在使用 Adobe InDesign 1.5。“我们的工作人员在合作时常常遇到一些技术上的挑战。InDesign 1.5 的工作流程加强了部门之间的协作，消除杂志制作过程中的许多冗余环节。”时代公司高级技术主管 Damien Creavin 如是说。通过测试并实际使用这个功能强大的软件，《财富》杂志的工作人员感受到出版排版行业将面临的革命。

的确，面对 InDesign 1.5 这样一个功能强大的软件，我们能感受到出版排版行业将要发生的变化。为此我们特地策划推出本书，将该软件的强大功能与作用与读者共享。

本书从 InDesign 1.5 的基础讲起，以 InDesign 的主页、图层、图文共混、路径文字等重点知识为主线，全面系统地介绍了 InDesign 1.5 的使用，包括工具箱、控制面板及 InDesign 中各种命令的使用方法与技巧，同时对如何利用 InDesign 制作精美的网面也做了详细的介

绍。在讲解的过程中列举了大量的实例以帮助读者巩固所学知识，以达到熟练掌握 InDesign 的目的。

本书内容丰富、实用，语言简洁流畅，适合作为 InDesign 的培训教程使用。对初学 InDesign 的读者而言是一本较好的入门指导书；对 InDesign 的中级用户来讲，具有很好的参考作用。

参加编写工作的有雷波、范玉婵、杨雪等人。虽然本书囊括了涛羽工作室所有成员学习使用 InDesign 1.5 的心得与体会，但对于 InDesign 1.5 这样一个功能强大的软件来说，有太多技巧与方法值得研究。因此希望读者来信赐教，电子邮件地址：LB26@263.net、Imnfyc@263.net。

涛羽工作室

目 录

第 1 章 零点起飞	1
1.1 了解 InDesign 1.5	1
1.2 InDesign 1.5 特性一览	1
1.3 InDesign 1.5 界面操作	7
1.4 InDesign 1.5 初级操作	13
第 2 章 工具箱详解	23
2.1 箭头选择工具	23
2.2 直接选择工具	25
2.3 钢笔工具	30
2.4 添加节点钢笔工具	39
2.5 删除节点钢笔工具	40
2.6 转换方向控制工具	41
2.7 文字工具	43
2.8 画椭圆工具	51
2.9 画矩形工具	51
2.10 画线工具	51
2.11 画多边形工具	52
2.12 图文框工具	53
2.13 旋转工具	59
2.14 缩放工具	59
2.15 倾斜工具	60
2.16 剪刀工具	60
2.17 渐变工具	61
2.18 移动工具	61
2.19 放大镜工具	61
2.20 填充及线型控制	61
第 3 章 控制面板详解	55
3.1 变换控制面板	55
3.2 对齐控制面板	58

3.3	图层控制面板	62
3.4	页面控制面板	70
3.5	观察控制面板	90
3.6	色板控制面板	91
3.7	颜色控制面板	95
3.8	渐变控制面板	96
3.9	笔画控制面板	101
3.10	属性控制面板	107
3.11	资料库控制面板	107
第 4 章	命令详述	117
4.1	File / 文件菜单	117
4.2	Edit / 编辑菜单	147
4.3	Layout / 页面菜单	163
4.4	Type / 文字菜单	172
4.5	Object / 对象菜单	197
4.6	View / 观察菜单	229
4.7	窗口菜单	232
第 5 章	电子出版指南	235
5.1	将当前出版物导出成为 PDF 文件	235
5.2	导出 HTML 文件	241

第 1 章 零点起飞

1.1 了解 InDesign 1.5

InDesign 1.5 是 Adobe 最新发布的一代超强排版软件，其灵活、实用的工具与排版方法将许多曾经无法制作的版面变为现实。

InDesign 1.5 一经发布便被广泛应用于出版物制作、网上发布文件、制作宣传资料、杂志报纸排版等诸多领域，并以其界面友好、功能强大、操作简易等诸多特性而迅速拥有了大量用户。

对于从事印刷出版的设计者和网页制作者来说，InDesign 1.5 不仅仅是一个软件，它更是一个创造性的工具。因为 InDesign 1.5 几乎具有他们所需的所有工具，从而使其制作能力向前大大跃进了一步。

虽然与 PageMaker、QuarkXpress 相比，InDesign 1.5 在某些方面仍有待于完善，但应该看到的是，随着 InDesign 1.5 的出现，排版软件与绘图软件之间的界限已渐渐模糊，这也正是众望所归，毕竟很少有用户愿意在绘图软件与排版软件间频繁切换操作。

可以预期，在不远的将来，排版软件将与绘图软件混溶一体、不分彼此。而随着版本的升级，InDesign 1.5 有望成为桌面排版软件的终结者。

1.2 InDesign 1.5 特性一览

做为一个新推出的软件，InDesign 1.5 有其不同于其他软件的优秀特性，这也正是它令人瞩目的原因，其具体特点简述如下：

1. 完善的兼容性

InDesign 1.5 与 Adobe 公司的其他软件保持良好的兼容性，这不仅表现在软件的界面相似，其操作也极为类似。

在图 1.1 中由左至右为 InDesign 1.5、Illustrator、Photoshop 三个软件的图层控制面板，不难看出三个软件的图层控制面板非常相似。因此可以说，对于经常使用 Illustrator 或 Photoshop 的用户而言，学习并掌握 InDesign 1.5 的基本操作方法易如反掌。

InDesign 1.5 在文件格式方面也与其他 Adobe 应用软件有高度兼容性，在此软件中用户

可以任意地输入、导出各种 Adobe 软件生成的文件格式文档，如 PDF、EPS 和 Illustrator 的 Ai 文件等。

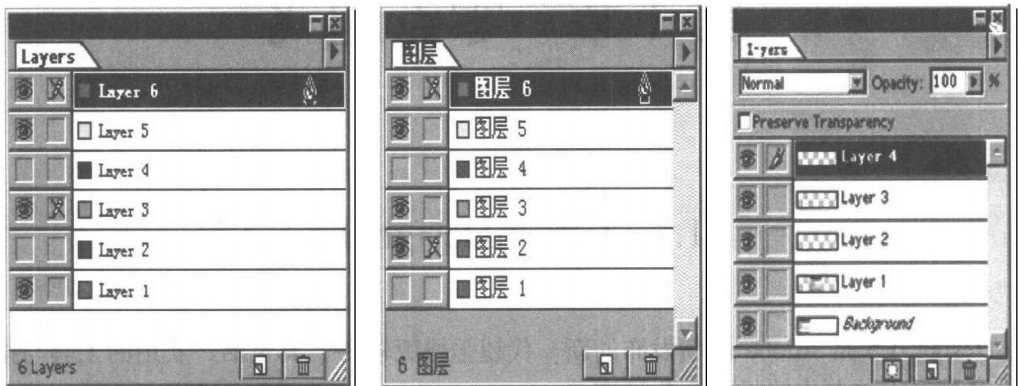


图 1.1 图层控制面板

InDesign 1.5 允许用户自定义快捷键，即用户可以将该软件的快捷键定义为任何一种已熟练掌握的软件的快捷键。例如：如果用户对 PageMaker 的操作快捷键比较熟悉，可通过重新定义快捷键使 InDesign 1.5 的快捷键与 PageMaker 相同。这样用户可以在较短的时间内熟悉 InDesign 的操作，从而大大提高工作效率。

2. 更为强劲的主页管理方式

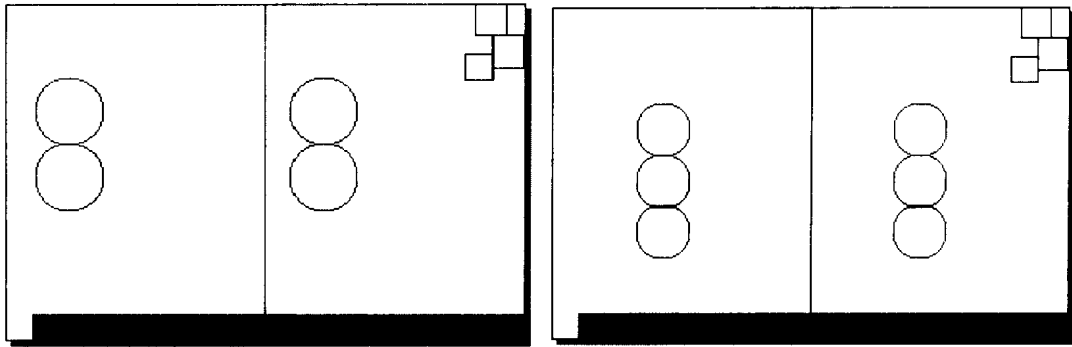
InDesign 1.5 有与 PageMaker 相类似的主页管理模式，不同的是 InDesign 1.5 的主页无论在应用还是管理方面都表现得更灵活、也更强大。

例如，一个版面较为复杂的设计可能会有几种方案，如果几个方案的基本元素如页面的底色和 Logo 都必须进行更改，使用其他页面处理软件操作时，制作人员往往需要对所有方案一一进行更改。InDesign 出现以后，这类麻烦将不复存在。InDesign 1.5 允许用户建立父主页，并利用此主页建立数个子主页，在父主页与子主页间创建链接。如果需要做类似上述改变，用户只需改变父主页，子主页即可自动更新，以反映最新变化。

图 1.2 所示为父主页及建立在此父主页基础上的两个子主页，图 1.3 所示为父主页发生变化时两个子主页所发生的变化。



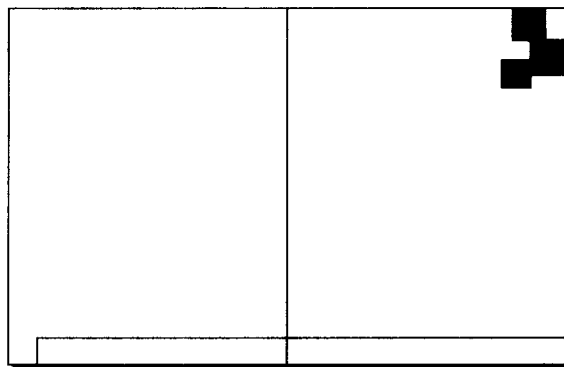
父主页



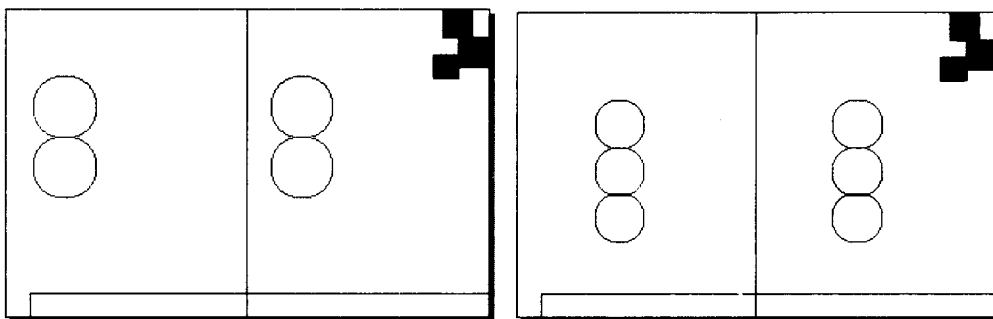
子主页一

子主页二

图 1.2 父主面及两个子主面



改变后的父主页



改变后子主页一

改变后子主页二

图 1.3 改变后的父主页及子主页

由图 1.2 和图 1.3 不难看出，父主页的任何变化将直接影响基于它建立的各子主页。不仅如此，InDesign 1.5 还支持用户在主页与应用此主页的工作页面之间建立柔性链接，即用户在主页上对任何元素所做的改变，将如实反映在应用此主页的各工作页面上，而用户在各

工作页面上对主页元素所做的改变，不会回馈至主页。而且，当用户在主页上再次改变此元素的同一属性时，在工作页面上用户所改变的属性不会被改变。

图 1.4 所示为原主页，图 1.5 所示为在工作页面上改变主页文字颜色属性后的效果。

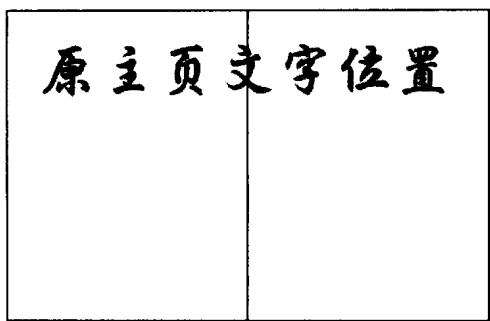


图 1.4 原主页图

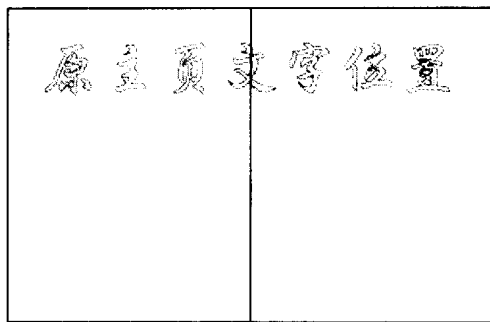


图 1.5 在页面更改颜色

如图 1.6 所示为用户在主页上改变文字颜色及位置属性后的效果，图 1.7 所示为工作页面上该文字的颜色属性。

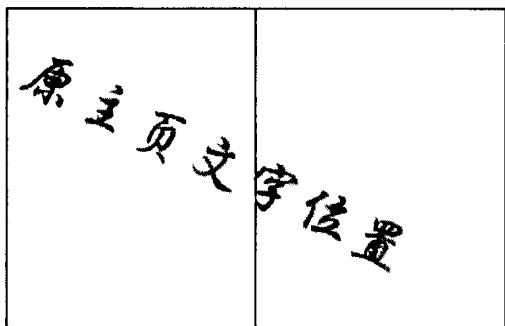


图 1.6 在主页更改颜色及位置

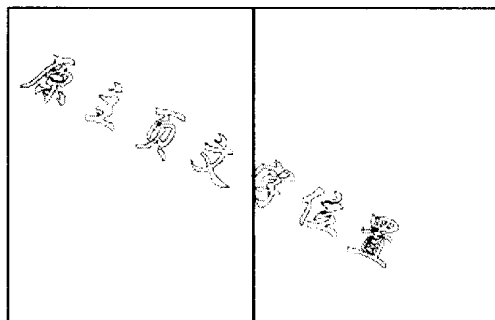


图 1.7 在主页更改后的效果

由图 1.7 不难看出，当主页上文字的颜色与位置属性发生变化后，工作页面上文字的位置属性发生了变化，而文字的颜色属性并未发生变化。

3. 自动页面调整

在版面的制作过程中，用户常常需要改变页面尺寸、版心位置或摆放方式，在此情况下版面调整任务将非常繁重，因为用户需要在变动尺寸、版心位置或摆放方式后调整每一页超出页面的文字或位置错乱的图像。但对于 InDesign 1.5 的用户而言则不存在此类问题，因为在 InDesign 1.5 的自动页面调整选项被激活的情况下，InDesign 1.5 将会以尽量与原版面相似为原则自动调整全部版面，用户仅需做一些工作量很小的调整工作，即可恢复原文件风貌。

4. 智能跟踪

Adobe InDesign 1.5 允许排版人员在处理版面时，在同一个环境中处理图形、图像，而

且能够智能地追踪对字处理文件或图形文件的任何更新。当一个源文件被改动时，InDesign 1.5 会提醒页面设计者可能会发生的变化，然后自动将文本或图形反馈到工作页面中。

5. 实用、好用的辅助线

辅助线是任何一个排版软件所必备的辅助工具，在 InDesign 1.5 中辅助线显得更实用、方便。用户不仅可以创建类似于其他软件的页面宽度辅助线，还可以创建宽度与剪贴板相同的超宽辅助线，从而方便用户在剪贴板上对齐或分布对象。

不仅如此，用户还可以像操作页面元素一样操作辅助线，可以一次性选中一条或几条辅助线对其做拷贝或移动操作或改变其所在层。如果需要删除辅助线，可以选中单条辅助线，按 Delete 键删除；也可以按快捷键 Ctrl+Alt+G 一次选中全部辅助线，做删除操作。用户甚至可以创建某一组辅助线，在需要的情况下仅显示某组辅助线。

6. 灵活强大的绘图工具

InDesign 1.5 改变了排版软件不能绘制图形、绘图软件不能排版的现状，为用户提供了包括渐变工具在内的绘图工具，以帮助用户绘制所需图形。例如，用户使用钢笔工具可以创建 Bezier 图形，并根据需要改变节点的位置，从而绘制出满意的图形，如图 1.8 所示。

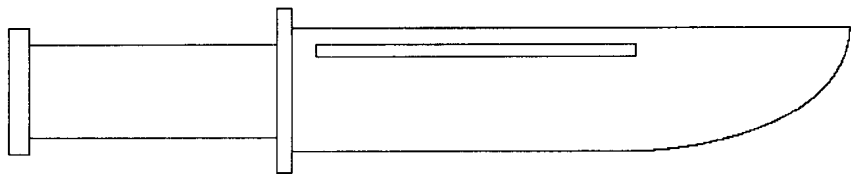


图 1.8 用钢笔工具绘制 Bezier 图形

利用剪切工具，用户可以将绘制的图形剪切成几部分以再次编辑，任何一条用户绘制的开放路径都可以增加箭头并改变线型。增强的绘制特性还包括用户可以用多条路径生成一条复合路径。InDesign 1.5 甚至能将任何文字转换成为可编辑的路径，并允许用户改变其填充属性及线型，如图 1.9 所示。

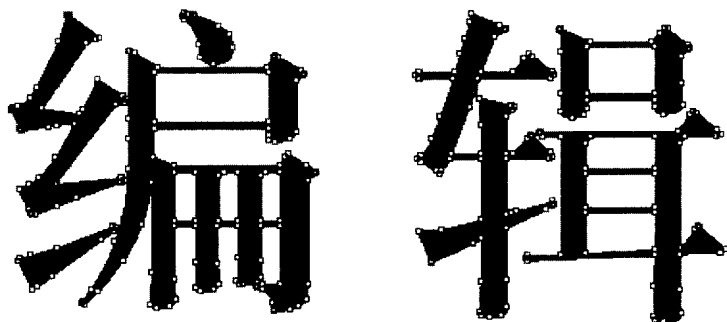


图 1.9 编辑文字

InDesign 1.5 在剪切路径方面的功能更胜其他软件一筹，利用此功能用户不仅可以创建

不规则型绕排效果，而且还可以编辑不规则图像的绕排线框，并通过使用各种工具调整其外形。

7. 元素的可操作性

InDesign 1.5 提供了相当丰富的工具用于调整工作页面上的元素。

利用变形控制面板，用户可以精确地控制工作页面上的所有元素，利用代理点功能，用户可以操作的控制基点多达九个。InDesign 1.5 还在变形控制面板上为用户提供了按某一增量做变形的功能，从而使用户可以创建出更艺术化的版面效果。

利用如图 1.10 所示的对齐控制面板，用户可以分布或对齐工作页面上的元素，使版面更有序。

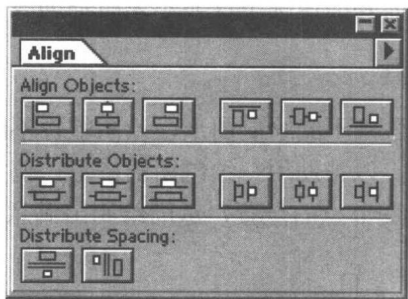


图 1.10 对齐控制面板

8. 无所不能的文本框、图形框

在 InDesign 1.5 中，图形框与文本框表现出前所未有的强大与灵活，用户可以将任何路径或文字转换为文本框或图形框，并在其中置入图形、图像与文本，图 1.11 所示为由文字形路径生成的图形框中置入图像的效果。

InDesign 1.5 提供了组框概念，即用户可以任意嵌套无数组文本框或图形框。如果需要，可以选中嵌套组中的任一组文本框或图形框对其进行编辑。在 InDesign 1.5 中，用户将体会到文本框、图形框无处不在。



图 1.11 图形框内置入图像

9. 剪切图像

与其他软件不同, InDesign 1.5 对图像裁剪时, 仅将可显示的图像信息送至工作页面, 从而保证用户能在最小的文件尺寸下有效地工作。

InDesign 1.5 还有许多优秀的特性, 例如 InDesign 1.5 使用独立的层, 设计人员在 InDesign 1.5 软件环境中, 可以直接启动 Photoshop 或 Illustrator 等软件, 限于篇幅在此不做一一介绍, 在以后的章节将逐一介绍 InDesign 1.5 的其他优秀特性。

1.3 InDesign 1.5 界面操作

初学者常常会忽略一个软件的界面知识, 而急于从某个命令或工具开始学习应用软件, 但这不是一个好的学习方法, 更不是一个循序渐进的学习过程。

如果用户在学习之前, 先了解软件的基本知识及操作方法, 将帮助初学者触类旁通并达到事半功倍的学习效果, 而且在学习之初就会在整体上对该软件有清晰、明了的认识, 随着学习的深入, 对软件的认识将会更深入全面。

为了帮助读者对 InDesign 1.5 有一个基本的认识, 在此将其界面及界面元素的操作方法做一介绍。

图 1.12 所示为通常情况下运行此软件所显示的界面。与其他软件相同, 在 InDesign 1.5 中同样有工具箱、控制面板、剪贴板区域、标尺、菜单、工作区及状态区。

➤ 工具箱

用户在工作时所需使用的全部工具以图标形式集成于工具箱中, 通过单击图标即可激活并开始使用该工具。

➤ 控制面板

InDesign 1.5 为用户进行的每种操作提供了许多用于控制的参数, 这些参数及相关选项大多集成于一块控制面板中。

➤ 剪贴板区域

工作区外的区域, 用于放置不用作打印的对象。

➤ 标尺

用于精确测量及定位对象。

➤ 工作区

正式的工作区域。

➤ 状态区

在此区域显示当前工作页面的页码数及显示比例。

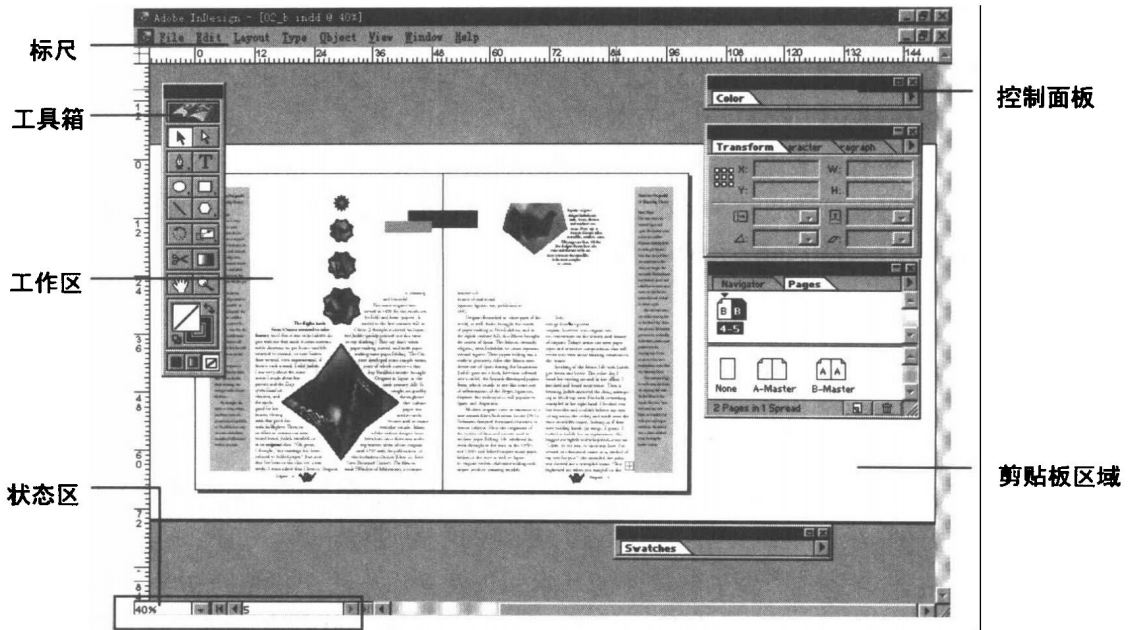


图 1.12 InDesign 1.5 的操作界面

1. 认识工具箱

➤ 显示工具箱

要显示工具箱应选用 **Window** 菜单下的 **Tools** 命令。



➤ 移动工具箱

单击工具箱最上方的蓝色标题栏并拖动，可移动工具箱。

➤ 选择工具箱中工具

单击工具箱上的工具图标，可以选中该工具。

➤ 显示并选择隐藏的工具

在工具箱中凡右下方有一个小三角的工具图标，均表示在其下方有一个隐藏工具条，如 、。在此类工具图标上方单击鼠标左键不放，即可以显示隐藏的工具条，如图 1.13 所示。

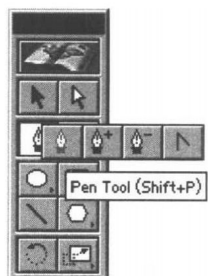


图 1.13 显示并选择隐藏的工具

2. 认识控制面板

对于控制面板，用户应该掌握如下所述的操作方法：

➤ 显示一块控制面板

对于 Character（文字）、Paragraph（段落）、Tabs（表格）、Character Styles（文字样式）、Story（故事）及 Paragraph Styles（段落样式）控制面板，可以在 Type 菜单下选择相对应的命令名，如图 1.14 所示。例如，选择 Type 菜单下的 Tabs 命令可以显示 Tabs 控制面板。

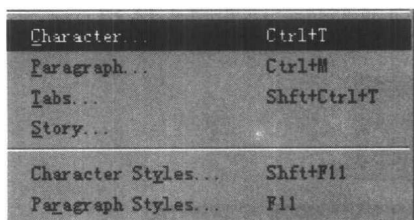


图 1.14 显示控制面板菜单

对于 Text Wrap（文字绕排）控制面板，应选择 Object 菜单下的 Text Wrap 命令。对于 Links（链接）控制面板，应选择 File 菜单下的 Links 命令。对于其他控制面板，应在 Window 菜单下选择相对应的命令。

➤ 隐藏一块或一组控制面板

要隐藏某块控制面板或某组控制面板，用户应单击控制面板右上方的关闭按钮，如图 1.15 所示。

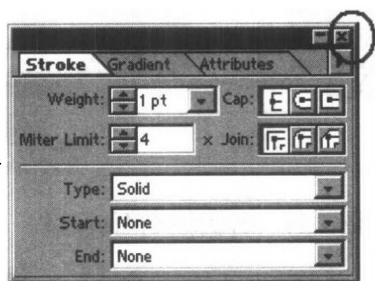


图 1.15 隐藏一块或一组控制面板

➤ 显示或隐藏所有控制面板

要想显示或隐藏所有控制面板，可以在未激活文本工具的情况下按 Tab 键；如果在当前工作页面上有文本光标，则在工具箱中切换至文本工具外其他工具再按 Tab 键即可。

➤ 显示或隐藏除工具箱外所有控制面板

在未激活文本工具的情况下，按 Shift+Tab 键；如果在当前工作页面上有文本光标，在工具箱中切换至除文本工具外的其他工具，再按 Shift+Tab 键即可。

➤ 改变控制面板的显示状态

在 InDesign 1.5 中每块控制面板都有几种显示状态，可以收起也可以展开；可以单块显示也可以与任何其他控制面板组合成为一个组。

要将一块控制面板与其他控制面板组合起来，只需单击并拖动控制面板的蓝色条标题至其他控制面板上，然后释放鼠标左键即可。要将一块控制面板从一个控制面板组中分离出来，也只需单击并拖动控制面板的标题栏至控制面板组外，然后释放鼠标左键即可。图 1.16 所示为组合控制面板的操作过程，图 1.17 所示为分离一块控制面板的操作过程。

通常情况下每块控制面板都有两种显示状态：通常显示状态、收起显示状态，少数控制面板有第三种显示状态：选项显示状态，如图 1.18 所示。

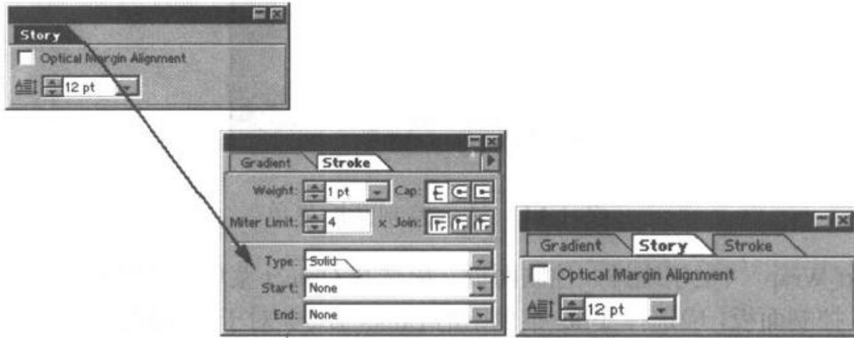


图 1.16 组合控制面板过程

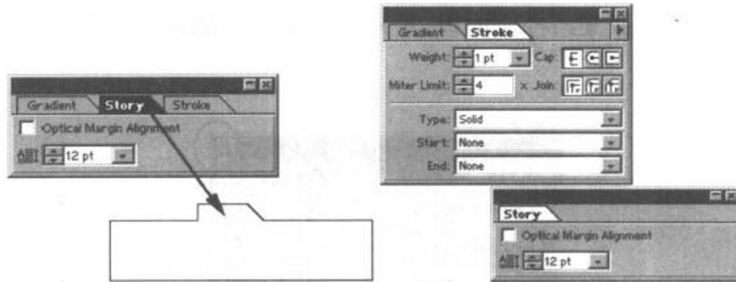
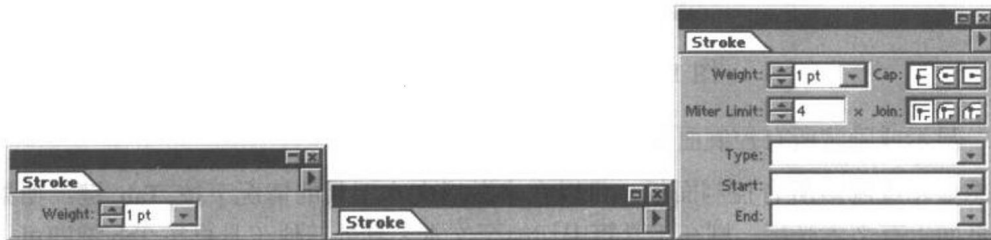


图 1.17 分离控制面板过程



通常显示状态

收起显示状态

选项显示状态

图 1.18 选项控制面板显示

要收起在通常显示状态下的控制面板，可以单击控制面板右上角关闭按钮左侧的收起