

鲁迅散文

鲁迅 著

第二集

中国广播电视出版社

张明高 范桥 选编

二十世纪中国文化名人文库



鲁 迅 散 文

(第二集)

张明高 范桥 选编

中国广播电视出版社

鲁迅散文

(第二集)

张明高 范 桥 选编
张品兴 高子茹 责任编辑
李 萌 封面设计
张智勇 版式设计

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

国防大学第一印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

850×1168 毫米 大 32 开 18 印张 303 (千)字

1992 年 2 月第 1 版 1992 年 2 月第 1 次印刷

印数:1-20100 册 定价: 9.80 元

ISBN 7-5043-1406-4 / I · 128

(京)新登字 097 号



在 厦 门 时 摄 (1927)



三味书屋



北京西三条寓所之“老虎尾巴”

(第二集) 鲁迅散文 目录

卷六 随笔二
札记

书苑折枝	(3)
书苑折枝(二)	(5)
书苑折枝(三)	(7)
谈所谓“大内档案”	(9)
关于中国的两三件事	(16)
儒术	(24)
隔膜	(29)
买《小学大全》记	(33)
门外文谈	(39)
随便翻翻	(60)
病后杂谈	(64)
病后杂谈之余	(76)
在现代中国的孔夫子	(90)
“题未定”草 (一至五)	(97)
“题未定”草 (六至九)	(106)

卷七 讲演录

娜拉走后怎样	(125)
未有天才之前	(132)
无声的中国	(136)
革命时代的文学	(142)
读书杂谈	(149)
魏晋风度及文章与 药及酒之关系	(156)
文艺与政治的歧途	(173)
现今的新文学的概观	(181)
对于左翼作家联盟的意见	(186)
上海文艺之一瞥	(192)
帮忙文学与帮闲文学	(205)
今春的两种感想	(208)

卷八 杂感一

《热风》选粹及其他

随感录二十五	(215)
--------------	-------

三十五	(218)
三十六	(220)
三十八	(221)
随感录三十九	(225)
四十	(228)
四十一	(231)
四十二	(234)
四十三	(236)
四十六	(238)
四十八	(240)
四十九	(242)
五十七 现在的屠杀者	(244)
五十九 “圣武”	(245)
六十一 不满	(248)
六十六 生命的路	(250)
反对“含泪”的批评家	(252)
望勿“纠正”	(255)
牺牲谟	(257)
谁的矛盾	(261)
新秋杂识(三)	(263)

喝茶	(266)
拿破仑与隋那	(268)
卷九 杂感二	
时事短评	
咬文嚼字 (一、二)	(271)
咬文嚼字 (三)	(273)
“碰壁”之后	(275)
“碰壁”之余	(282)
坚壁清野主义	(287)
有趣的消息	(291)
学界的三魂	(297)
古书与白话	(301)
一点比喻	(304)
“死地”	(307)
可惨与可笑	(310)
空谈	(313)
记谈话	(317)
略论中国人的脸	(323)

扣丝杂感	(327)
铲共大观	(335)
沉滓的泛起	(338)
“友邦惊诧”论	(341)
我们不再受骗了	(344)
观斗	(347)
崇实	(349)
推背图	(351)
《杀错了人》异议	(353)
二丑艺术	(357)
“抄靶子”	(359)
我们怎样教育儿童的?	(361)
冲	(363)
上海所感	(365)
过年	(369)
“小童挡驾”	(371)
玩具	(373)
难行和不信	(375)
知了世界	(377)
中国人失掉自信力了吗	(379)

062907

说“面子”	(381)
运命	(384)
论“人言可畏”	(387)
名人和名言	(391)
逃名	(395)
我要骗人	(398)

卷十 杂感三
 文坛纵横

“说不出”	(405)
“音乐”?	(407)
诗歌之敌	(410)
革命文学	(415)
文学和出汗	(417)
“醉眼”中的朦胧	(419)
扁	(425)
路	(427)
革命咖啡店	(429)
《吾国征俄战史之一页》	(432)

流氓的变迁	(434)
新月社批评家的任务	(436)
“硬译”与“文学的阶级性”	(438)
非革命的急进革命论者	(457)
我们要批评家	(460)
“民族主义文学”	
的任务和运命	(463)
论“第三种人”	(474)
从讽刺到幽默	(479)
从幽默到正经	(481)
言论自由的界限	(483)
关于翻译	(485)
豪语的折扣	(488)
祝《涛声》	(490)
“中国文坛的悲观”	(493)
“论语一年”	(495)
小品文的危机	(500)
由聋而哑	(504)
作文秘诀	(507)
关于翻译 (上)	(511)

关于翻译 (下)	(514)
辩“文人无行”	(517)
未来的光荣	(519)
漫骂	(521)
小品文的生机	(523)
论重译	(525)
再论重译	(527)
做文章	(529)
看书琐记	(531)
看书琐记 (二)	(533)
看书琐记 (三)	(535)
趋时和复古	(537)
骂杀和捧杀	(539)
中国文坛上的鬼魅	(541)
读书忌	(548)
做“杂文”也不易	(550)
“招贴即扯”	(553)
“文人相轻”	(555)
文坛三户	(557)
从帮忙到扯谈	(561)
三月的租界	(563)

卷六

随 笔 二

札 记

书苑折枝

余颇懒，常卧阅杂书，或意有所会，虑其遗忘，亦慵于钞写，但偶夹一纸条以识之。流光电逝，情随事变，检书偶逢昔日所留纸，辄自詫置此何意，且悼心境变化之速，有如是也。长夏索居，欲得消遣，则录其尚能省记者，略加案语，以贻同好云。十六年八月八日，楮冠病叟漫记。

唐欧阳询《艺文类聚》二十五引梁简文帝《诫当阳公大心书》：立身之道，与文章异。立身先须谨重，文章且须放荡。

案：帝王立言，诫飭其子，而谓作文“且须放荡”，非大有把握，那能尔耶？后世小器文人，不敢说出，不敢想到。

清褚人获《坚瓠九集》卷四，《通鉴博论》：“汉高祖取天下，皆功臣谋士之力。天下既定，吕后杀韩信彭越英布等，夷其族而绝其祀。传至献帝，曹操执柄，遂杀伏后而灭其族。或

谓献帝即高祖也；伏后即吕后也；曹操即韩信也；刘备即彭越也；孙权即英布也。故三分天下而绝汉。”虽穿凿疑似之说，然于报施之理，似亦不爽。

案：韩信托生而为曹操，彭越为孙权，陈稀为刘备，三分汉室，以报夙怨，见《五代史平话》开端。小说尚可，而乃据以论史，大奇。《博论》明宗室涵虚子(?)作，今传本颇少。

宋张耒《明道杂志》：京师有富家子，少孤专财，群无赖百方诱导之。而此子甚好看弄影戏，每弄至斩关羽，辄为之泣下，嘱弄者且缓之。一日，弄者曰：云长古猛将，今斩之，其鬼或能祟，请既斩而祭之。此子闻，甚喜。弄者乃求酒肉之费。此子出银器数十。至日，斩罢，大陈饮食如祭者，群无赖聚享之，乃白此子，请遂散此器。此子不敢逆，于是共分焉。旧闻此事，不信。近见事，有类是事。聊记之，以发异日之笑。

案：发笑又作别论。由此可知宋时影戏已演三国故事，而其中有《斩关羽》。我尝疑现在的戏文，动作态度和画脸都与古代影灯戏有关，但未详考，记此以俟博览者探索。

[1927年]

(《集外集拾遗》)