

lunwen xiezuozhinan

论文写作指南

● 王命夔

● 福建科学技术出版社



论文写作指南

王命葵

*

福建科学技术出版社出版

(福州得贵巷 27 号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 12.125 印张 4 插页 270 千字

1991 年 6 月第 1 版

1991 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—8000

ISBN 7-5335-0458-5/G·64

定价: 5.10 元

序

余于赴美讲学前夕，王君命夔以新近所著《论文写作指南》书稿见示，并嘱为序。

读书之有心得，须识于文，学术之有见解，须论于文。文章向为学人所重，而文辞义理又为文章之要，论文亦不例外。清人纪昀云：“文而不根于理，虽鲸铿春丽，终为浮词；理而不宣于文，虽词严义正，亦终病其雅驯。”此谓文理者，欲求完美，自有其法。近年，不同种类之写作教材或著述繁多，然关于论文之系统专论则尚于初创阶段。现有此书问世，诚是学界一益事。

余粗阅一过，感其特点与功用约有三端：一曰结构合理，方法得当。撰写论文过程之步骤及要领，经其安排、提示，使之入门有径。若对于撰写前之最难者，即如何选题、查找资料，设有专章阐述，足以启诱初学。二曰博采诸家，援据精切。作者旁搜远绍，去粗取精，尔后熔众长于一炉。所征引、分析之例，不乏典范性与说服力。三曰类型齐备，体系完整。既综合社会、自然两大科学领域，又包罗情报、调查以至毕业论文诸类。凡各专业之有求于论文写作指导者，手此一书，便可得窥堂奥。

王君命夔，本习中文，知晓文理章法，现职图书馆，擅文献之检用。平素耽意文章，悉心探研，因有所成。当今论文写作之为一独立新学科，正日渐形成，而此书之系统内容已初具规模。余以其意义非小，故乐为是序。

六庵老人黄寿祺

1990年1月

序 二

黄老为此书作序，是再适宜不过了。无论著书立说或讲席文章，黄老早就名重学林，誉满杏坛，对于查检、整理资料，那更是驾轻就熟。所以，有黄老的中肯评价，本已无容我说，但作为书稿的初阅者之一，我想还是利用这个机会，聊缀数言，谈一点感受。

命夔师的这本书，是在为图书情报专业函授班编写论文写作教材的基础上，不断扩充而成的。从总体上说，我以为用“求实创新”四个字来概括此书是并不过份的。求实，体现在两个方面：一是从目前各专业技术人员和高校毕业生急需关于论文写作指导书的实际出发，一是理论与实践的相结合始终贯穿于整个内容中。创新，主要反映在全书体例上，其兼容了文理科的学术论文写作，并能突出各自的个性，这是有意义的创新。还有一层新意，便是为新兴的论文写作学科的建设，提供了较为全面的教材。这一点黄老的序中已有提及。从高校角度而言，它将有利于设置与图书馆承担的文献检索课有着内在联系的课程，以辅导学生撰写毕业论文。

在此书撰写过程中，命夔师曾多次不耻下问，与我共同商讨有关体例、内容诸问题，使我从中学到不少东西。以自身的体会，我觉得即便写过论文的同志，通过阅读此书也同样获益不浅。

郭天沅

1990年2月

目 录

绪 论	(1)
第一章 论文的性质、特点和作用	(15)
一、论文的性质	(15)
二、论文的特点	(19)
三、论文的作用	(26)
第二章 论文的种类	(32)
一、社会科学论文及其类型	(32)
二、自然科学论文及其类型	(35)
三、情报研究论文及其类型	(38)
四、调查研究报告及其类型	(39)
五、毕业论文及其类型	(42)
第三章 研究准备	(44)
一、预测研究目标	(44)
二、培养思维能力	(46)
三、掌握研究方法	(62)
四、制定研究计划	(64)
第四章 课题选择	(66)
一、课题和文题	(66)
二、课题选择的意义	(68)
三、课题的类型	(69)
四、课题选择的原则	(71)
五、选择课题的途径和方法	(88)
第五章 材料积累	(97)

一、积累材料的重要性·····	(98)
二、文献资料的搜集·····	(102)
三、直接材料的搜集·····	(135)
四、材料的阅读·····	(142)
五、材料的积累·····	(149)
第六章 结构篇章 ·····	(161)
一、加工材料·····	(161)
二、确立论点·····	(167)
三、安排结构·····	(174)
四、拟订提纲·····	(177)
第七章 撰写初稿 ·····	(187)
一、起草的顺序·····	(188)
二、表达的方法·····	(190)
三、段落的构成·····	(198)
四、论文的语言·····	(201)
五、符号与图表·····	(214)
六、引言和加注·····	(218)
第八章 修改定稿 ·····	(222)
一、修改的意义·····	(223)
二、修改的范围·····	(226)
三、修改的方法·····	(232)
四、修改的符号·····	(235)
五、誊清定稿·····	(236)
第九章 社会科学论文的写作 ·····	(239)
一、社会科学论文的构成格式·····	(239)
二、论证型论文的写作·····	(242)
三、考证型论文的写作·····	(251)

四、诠释型论文的写作	(258)
例 文	(263)
第十章 自然科学论文的写作	(282)
一、自然科学论文的构成格式	(282)
二、理论型论文的写作	(291)
三、描述型论文的写作	(297)
四、实验型论文的写作	(299)
例 文	(302)
第十一章 情报研究论文的写作	(311)
一、综述与述评的产生和发展	(311)
二、情报研究及综述与述评写作的程序	(314)
三、综述与述评的构成格式	(321)
四、综述和述评的写作	(323)
例 文	(326)
第十二章 调查研究报告的写作	(337)
一、调查研究的过程和方法	(337)
二、调查研究报告的构成格式	(345)
三、调查研究报告写作中的注意事项	(347)
例 文	(349)
第十三章 毕业论文的写作	(354)
一、毕业论文写作的准备	(354)
二、毕业论文的课题选择	(355)
三、毕业论文的构成格式	(359)
四、毕业论文写作的特殊要求	(361)
五、学位论文的答辩	(365)
例 文	(367)
后 记	(376)

绪 论

——写作学科的特性和科学文体的个性

毕业论文是大学毕业生必须独立完成的作业，毕业论文写作是大学学习阶段重要的必修课程之一。撰写论文，又是广大研究工作者和实际工作者普遍重视的一项有意义的工作。自从全国各专业系列普遍实行专业技术职务聘任制以来，写论文几乎成了每个业务技术人员履行岗位职责的必备条件之一。

绪论所述的主旨，是意图通过从已知到未知、从共性到个性的过渡，来引导初学论文写作者温故知新，顺利地进入论文写作基础知识的系统学习和撰写论文的实践训练。

一、写作学科的共同特性

写作被认为是一种比较复杂的脑力劳动。一篇文章的产生，一般要经过这样几个步骤：第一步，掌握与文章内容有关的事物材料，这些材料必须是真实的、可靠的、充分的；第二步，通过作者对材料的分析、提炼，认识其间的相互关系和内部特征，完成从“事物”到“认识”的转化；第三步，把对事物的认识表现出来，即写成文章，完成从“认识”到“表现”的转化。这种从事物到认识、再从认识到表现的转化，是写作学科的共同特性。这一特性就决定了写作者必须具有

知识、经验的多方面储备、多种能力高度综合运用的良好素养。

应该说，完成从事物到认识的转化是十分重要的。生活单薄，思想迟钝，不善观察，想象力差，缺乏从千姿百态的生活和纷繁复杂的事物中捕捉、加工材料的能力，就不能对现实生活和客观事物作出完整、准确、生动、深刻的反映。所以，这一转化是写作的根本和基础，是不可缺少的。但是，只有这一转化还不能把文章写好。例如，生活阅历很深的革命工作者，思想水平很高的政治活动家，观察、捕捉能力很强的画家、文物鉴赏家，以及感受力、表现力出众的表演艺术家等等，尽管其中不乏写文章的高手，但他们并不是个个都能写出好文章。

因此，完成从认识到表现的转化，也是极其重要的。思维条理紊乱，篇章结构能力弱，表达技巧不佳，语言素养不高，同样不能写好文章。这一转化，是认识的“物化”，是写好文章的手段，是关键，因此更需具备。但如果单单只有思维能力、结构功夫或语言素养，仍然不能写好文章。所以，写作这一行为过程必须完成事物——认识——表现（物——意——言）的转化，以及三者的高度综合，缺一不可。这就是写作学科的共同特性。

二、写作自身的特点

写作和其他任何事物一样，也有其自身的特点，了解和把握这些特点对写作具有指导意义。写作有鲜明的目的性，是综合性很强的实践活动。因此，目的性、综合性、实践性就成为写作自身的三大特点。

（一）鲜明的目的性

写作是一项社会性的活动，文章交流离不开整个社会舞台。例如，政治性文章是为着明辨是非，兴利除弊；学术性文章是为着探求规律，揭示真理；文艺性文章是为了扬善警恶，陶冶情操；应用性文章则是为了交流信息，传播经验，等等，无一不有鲜明的写作意图和动机的。

写文章要有正确、积极、崇高的主观动机。那种无病呻吟之文，追名逐利之作，随风转舵之论，人云亦云之说，断不可为。所以，写文章要注意社会效果。把文章公之于众，总要对社会、对人生、对文化建设有益。任何一个有责任感的作者，总是把动机和效果结合起来，努力追求主观目的与客观效果的统一。

（二）全面的综合性

综合性指作者思想修养、学识水平、生活阅历和写作技巧等各方面的综合。写任何一篇文章，不管自身的素养、能力如何，写作的时候都免不了要进行这种综合，深有深的综合，浅有浅的综合。同时，文章又综合体现了作者素养、能力等各方面的水平。

写作自身的综合性特点，决定了写作水平的提高需作多方面的综合努力。首先，要加强作者自身的思想、品德、情感方面的修养。这是写好文章的根本。宋人李镛说过：“有道之士胸中过人，落笔便造妙处。彼浅陋之人，雕琢肺肝，不过仍然嘲风弄月而已。”（《李希声诗话》）其次，要多读书，不断提高学识水平。写文章需要的知识是多方面的，知识越丰富，笔力就越厚实。刘勰强调“积学以储宝”正是这个道

理。再次，要向实际学习，以增广阅历。丰富的生活阅历是写作的丰美养料。要在深入实际过程中，不断培养自己的观察、感受、想象、理解、表现等多方面能力。最后，要学习写作技法。即所谓“章有章法，句有句法，字有字法；到纯熟后，纵笔所如，无非法者。”（清·吴德旋《古文绪论》）说明掌握文章的写作技法，是绝对必要的。当然，重要的还在于不断地进行写作实践。

（三）很强的实践性

写作不象有些理论、知识课程，你理解了，就占有了。写作是一种综合的实践活动，象学游泳，你不下水去游，不喝上几口水，光靠学习游泳知识，是永远也学不会的。所以，写作的关键是动手去写。从写作规律上说，写作能力是靠动笔写出来的。在思想、生活、知识等方面不断充实的同时，多写多练对于提高写作水平具有决定意义。清人唐彪说得好：“多读乃藉人之功夫，多做乃切实求己功夫，其益相去远矣。”（《文章惟多做始能精熟》）这就是说，多读是有益的，多练才可自悟运笔规律，熟才能生巧。

三、篇章构成的共同要素和科学文体的个性特征

目前，写作学科已发展成为许多门类，主要的有：基础写作、文学写作、论文写作和应用写作等。其中科学文体（论文等）与文学文体差别最为明显，它们是写作学科中最有代表性的文体，领悟这两种文体在写作上的不同特点，对写

好论文至关重要。

科学和文学是为人类认识生活、反映生活的两种基本形式，它们又各有其自身的特性。这就启发人们在撰写论文或文学作品时，既要遵循写作的共性原则，又要充分表现各自的个性特征。这里围绕文章构成的四要素——主题、材料、结构、语言等，概述其共性常识，并阐述科学文体与文学文体的若干不同特点，以便概略了解科学文体的个性特征。

（一）主题表现的形式方面

主题是指一篇文章的主要观点、中心思想或基本意见，即古人所称的“意”。常说的立意，就是确立文章的主题。在论文中，又把主题称为中心论点、主要论点、基本论点或总论点。主题是文章的“灵魂”和“统帅”，在一篇文章中占据中心地位。一篇文章质量的高低、价值的大小，其决定因素在于主题是否正确、鲜明、深刻。别的因素，如材料、语言、结构、表达等，虽然都很重要，但都不能作为衡量文章优劣的主要尺度。文章如果没有正确、鲜明的主题，材料再丰，语言再美，技巧再高明，也是没有意义的。可以说，没有主题，文章就黯然失色；主题高致，文章才会神采跃动。所以，人们把主题视为文章的“灵魂”。主题在文章构成的诸要素中又起着支配一切的核心作用。从选择材料、安排结构、遣词行文，到修改润色，都要根据主题的需要酌定。离开主题，其他诸要素就失去了“主心骨”。所以说，主题又是文章的“统帅”。

那么，高致深刻的主题思想又是怎样提炼出来的呢？文章的主题源于生活，产生于全部材料之中，但它的形成又自始至终受作者思想感情和世界观的影响和制约。由于作者思

360850

想各异，即使是同一事物也常常提炼出不同的主题。所以说，主题是现实生活 and 作者心灵相撞击的产物，是客观事物和作者思想相感应的结果。因此，主题是作者对现实生活、客观事物由感性认识通往理性认识的“飞跃”的产物。对客观事物的内部规律，没有深刻的、完整的、本质的认识，就难以形成主题。主题的深刻程度，同作者对事物的认识程度密切相关，没有认识的飞跃和思想的升华，也就不会有深刻的主题。

主题表现的基本要求是正确、鲜明、深刻和集中。正确指确立的主题符合客观事物的本质和特征；鲜明指作者所要表现的基本观点十分明确、清楚，决不模棱两可；深刻指所包含的思想含意深邃、纯正、新颖、精粹；集中指内容不枝不蔓、重点突出，紧紧围绕主题，把中心观点说深说透。

对主题的这些基本要求，不论是科学文体还是文学文体，都是必须遵循的原则，都不能有例外。但在主题表现的形式方面，两者又存在着明显的差异。

科学是直接通过原理的论证，公式、概念的表述，数字的列举，概括自然界及社会的规律。论文写作是通过归纳、演绎、判断、推理等逻辑手段来展开论证，直接表明作者的观点，点明所要表现的中心论点。

文学作品则是通过对人物的刻画、情景的描写和感情的抒发来显示生活。作者的观点是通过具体形象描绘，从情节中自然流露出来。一篇好作品，活跃在读者面前的是有血有肉的人物，生龙活虎的场景，没有外加的说教，让读者自己去体味作者所要表明的思想倾向。

总之，科学用抽象的形式反映世界，文学则用具体形象反映生活。“一个是证明，另一个是显示，可是他们都是说服，

所不同的只是一个用逻辑结论，一个用图画而已。”（《别林斯基选集》）例如，同是反映民族资产阶级软弱性及其所领导的辛亥革命的不彻底性，毛泽东在《湖南农民运动考察报告》中和鲁迅在小说《阿Q正传》中，就采取了迥然不同的表现形式。

毛泽东在这篇著作里深刻地概括了辛亥革命失败的根本原因，并充分肯定了农民在农村大变动中的巨大作用，直接而鲜明地表明了自己的观点，点明了本文的主题。

鲁迅在他这部小说中，也对辛亥革命作了类似的反映。不过他是通过阿Q这一典型形象展现了当时农村的活生生的画面。同样尖锐地提出了中国革命的根本问题——农民问题，紧密地配合了反帝反封建的革命斗争，深刻地表现了主题。

（二）材料的撷取与提炼方面

写文章总要围绕主题反映某种思想或认识，即表明某种观点。但思想和认识不是凭空产生的，所以，作者要不断撷取生活中的原材料或吸收前人所创造的丰富知识和经验中的有价值养分，才能形成自己的观点。材料与观点的关系，材料是实的，观点是虚的。实能生虚，虚从实来。这就揭示了写作的一条规律。但光有材料，并不都能形成新的观点。因为科学的概念是主观加工的产物。客观生活中大量的原材料，一定要经过作者头脑这个加工厂的加工，才能成为精神产品。正如列宁在其《哲学笔记》中所指出的：“人的意志不仅反映客观世界，并且创造客观世界。”所谓创造，就是对客观事物有所选择，有所概括，有所评价。这又揭示了写作的另一条规律，即原始材料经过作者精心提炼，从而成为作品的“血肉”。

这两条规律对所有文体都是实用的。那么，科学论文与文学作品在这方面又有何差异点呢？

1. 科学论文围绕课题搜集和研究材料，文学作品围绕塑造人物形象捕捉和提炼材料

科学论文是科学研究成果的反映，是根据充分的材料来论证其论点的。文学被视为“人学”，它的创作离不开人，离不开塑造人物的完整形象。所以，科学文体所搜集的材料是围绕着论证论点的需要，而文学作品所猎取的材料则是为了塑造人物形象的需要。下面就以“人”为例来阐明两者的区别。

科学研究和论文写作对人的研究是把人的属性加以分解，分门别类进行研究，它们所需要的材料也就各有侧重，各取所需。例如，研究无产阶级革命的课题，以人的阶级属性和人在阶级斗争中的表现等为研究材料；生理学以人的机体构造为研究对象；心理学以人的心理过程为研究依据；伦理学以人的道德问题为研究范围；人才学则以人才的使用和培养为研究重点。它们研究的都是人的某一方面，所搜集、加工的材料也是针对各自的课题，对不属于它的研究对象的方面，一般是略而不问。而文学研究的则是整体的人。作品中任何一个活生生的人物形象，都综合有阶级的、生理的、伦理的、哲学的各种因素及其交互作用。它所涉及的材料往往牵连到人的各个活动领域，如政治生活、经济生活、文化生活、风俗习惯等，而且也必然涉及被人所利用、所支配、所改造的大自然。总之，一切与人的思想、感情、行动相连接的材料，都是作者猎取的对象。

2. 科学论文中的“材料链”和文学作品中的“细节链”
论文里作者观点所依据的客观事实，不是一堆杂乱无序

的材料，而是一系列在观点统帅下结成的一条有机组合的材料链。而文学作品构成的主要成分则是其“细节链”，通过一连串生动、典型的细节链去穿结人物、情节和场面。下面仍以上述毛泽东的著作和鲁迅的作品为例来说明。

毛泽东在《湖南农民运动考察报告》中用大量事实和可靠数据论断农民运动“势如暴风骤雨，迅猛异常，无论什么力量都将压抑不住。”指出湖南农会会员在4个月中从三四十万猛增至二百万人，“造成了一个空前的农村大革命。”接着详细描述了“一切权力归农会”后农民办的14件大事，列举从政治、经济、文化、武装、政权以至族权、神权、民俗等各方面农村大变革的“材料链”，来论断农民运动“好得很”，而不是“糟得很”；农民运动的领袖不是“痞子”，而是“革命先锋”。充分肯定了农民在国民革命中的地位和作用。

鲁迅在《阿Q正传》里，通过一个个典型细节的描写，形成了一个“细节链”，来塑造阿Q这个典型环境下的典型形象。对阿Q的性格特征——精神胜利法的描写尤为突出。例如，阿Q一无所有，但在和别人口角时却说：“我们先前——比你阔得多啦！你算什么东西！”他被人揪住发辫子在墙壁上碰了响头后，站了一刻，心里想：“我总算被儿子打了，现在的世界真不象样……”于是心满意足了。后来人家打他，还要他承认是“人打畜生”，他只得歪着头说：“打虫豸，好不好？我是虫豸——还不放么？”他觉得他是“第一个能够自轻自贱的人……状元不也是‘第一个’么？‘你算是什么东西’呢！？”直至被莫名其妙地抓去定了“罪”，要他在“供词”上画花押，他使尽生平的力气画圆圈，却画成了瓜子模样了，他想：“孙子才画得很圆的圆圈呢。”当他意识到要去杀头时，一急“两眼发黑”，但立即“却也泰然”，“似乎觉得人生天地间，

大约本来有时未免要杀头的。”在押赴法场的路上发现了吴妈，忽然很羞愧自己没志气，竟没有唱几句戏。忽然“无师自通”地说出了半句从来不说的话：“过了二十年又是一个……”到这时，阿Q的命运以“大团圆”告终了。作者通过这一长串细节描写，把阿Q精神胜利法的妙用，完整而形象地展现在读者面前，震颤着读者的心，把作者“哀其不幸，怒其不争”的思想倾向在这条“细节链”中款款道明。

（三）结构布局方面

结构是表现主题的手段。根据主题的要求，从全局着眼，统筹安排，合理组织材料，这就是结构布局。安排结构要依据表现主题的需要，将材料恰当地安排到主题的轴心上，把材料组织成一个紧密的统一体。这是评断文章结构优劣的准则。

结构的基本内容一般包括：层次与段落、过渡与照应和开头与结尾等。层次指文章内容排列的先后次序，也就是文章展开的步骤。它是客观事物发展的阶段性和人们思维发展的进程在文章中的反映。层次通常也称“意义段”、“逻辑段”。段落指“自然段”，它是文章构成的基本单位，代表作者思路发展的一个步骤。分段要力求清晰地表现文章的层次。

过渡在文章中起承上启下作用，使上下两层意思相互衔接和连贯，不至前后之间出现空隙。照应就是上下文之间相互呼应。前文提到的问题，后文有着落；后文说到的内容，前文有交代或暗示。巧妙的过渡与照应，可以使文章结构严谨，能帮助读者掌握文章的脉络和层次之间的内在联系。

开头与结尾是文章构成的两个重要组成部分。好的开头可以使文章顺利展开，又能吸引读者去读完全文。好的结尾，