

Corel DRAW 9



李香敏 主 编
周红明 黄 静 程 辉 等 编 著
导向科技资讯机构 策 划

实 战 技 巧



计算机创意设计丛书



电子科技大学出版社

导 向
科 技

Corel DRAW 9



李香敏 主编
程辉 黄静 周红明 等 编著

实

战

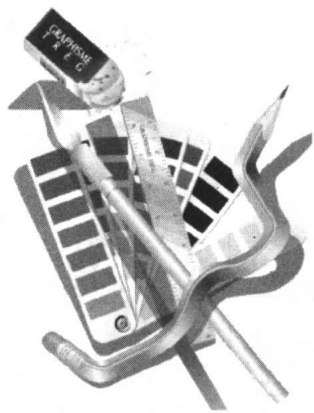
技

巧



电子科技大学出版社

J5563/03

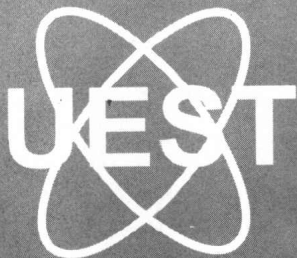


内容提要

本书以CorelDRAW 9为基础，结合工业设计与产品造型教学与设计实践，系统讲述CorelDRAW 9在现代工业设计与产品造型中的应用以及带来的新观念、新思维、新技巧、新作品。

本书融知识性、实用性于一体，结合图案设计、平面构成、色彩构成、字体设计、标志、广告、包装装潢、插图以及VI设计等实例，深入浅出地讲述CorelDRAW 9在平面视觉传达艺术中的应用，全书实例丰富、专业性强、步骤详尽、通俗易懂。

本书不仅可供相关专业工作者及电脑爱好者学习和参考，也可供工业设计、产品造型、包装设计、广告制作、影视、装潢及CI策划等大中专院校师生作教材使用。



版权声明

本书无四川省版权防盗标识不得销售；版权所有，违者必究，举报有奖。

举报电话：(028)6636481 6241146 3201496



CorelDRAW 9 实战技巧

李香敏 主编

周红明 黄静 程辉 等编著

出版：电子科技大学出版社

(成都建设北路二段四号，邮编 610054)

责任编辑：罗雅

发行：新华书店经销

印刷：四川建筑印刷厂印刷

开本：784×1092 1/16 印张 27 1/4 字数 663 千字

版次：1999年9月第一版

印次：1999年9月第一次

书号：ISBN 7-81065-268-0/TP·154

印数：1~4000册

定价：35.00元



丛书序

当今社会已逐步进入电脑化时代,传统的设计绘图、建筑设计、室内设计、工业设计、平面设计、产品造型、影视图像制作、编辑出版、广告制作等正迅速被电脑取代,而这些领域电脑应用软件涉及范围之大,版本更叠之快,功能选项之全,体系构架之巨,往往令初学者目不暇接,无从下手。目前电脑软件图书市场往往因为精通这方面的专业人士忙于工程实践而无暇著书立说与他人分享经验,而著书立说者又不乏为非专业人士,因此,部分软件图书缺乏实用性、专业性、可操作性。为此,电子科技大学出版社与专门研究、开发、组织和策划计算机图书的导向科技资讯机构慎重策划,组织国内数所著名重点理工院校教师及设计院、广告公司、装饰装修公司有丰富实践经验的资深专业人士编写了本套丛书。

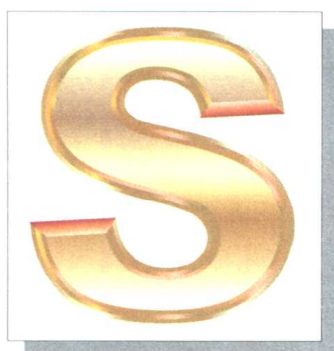
本丛书具有如下特色:

- **专业性强** 精选国内外业界常用计算机辅助设计软件,为专业读者度身定制,以丰富的专业选题满足不同专业人士的特殊需求,克服了许多软件图书无针对性的缺点。
- **覆盖面广** 紧跟软件更新步伐,以目前最新版本为基础,兼顾中英文、高低等不同版本,注重多种软件配合使用,广泛适用于专业人士、大专院校师生及图形图像爱好者。
- **内容详实** 丛书涉及 3DSMAX、PHOTOSHOP、CorelDRAW、Illustrator、Authorware、Director 等软件及建筑设计、室内设计、工业设计、产品造型、平面设计、广告制作、影像处理、动画设计、3D 设计、印刷制版等诸多领域。注重强化相关软件与网络结合,易于未来接轨。
- **定位准确** 明确定位初中级用户,无论您是否使用过这些软件,本丛书均非常适合您。丛书坚持基础、技巧、经验并重;理论、操作、提高并举,尤其对初中级学者使用软件容易出现的疏忽、困惑、难点进行重点突破。
- **精益求精** 丛书作者均为有丰富教学和工程实践经验的资深专家。在广泛的读者调查基础上,博采国内外软件图书众家之长,以中国人的思维习惯和学习方式深入浅出地讲述软件的使用技巧。全套丛书可操作性强,语言凝练,重点突出,脉络清晰,浅显易懂。部分书所附光盘精选相关程序教学演示、实例操作、材质库、模型库等供读者自由选择购买。
- **网上服务** 可提供售后网上服务;提供后期技术支持;开展网上调查、勘误、答疑、交流、收集反馈信息。读者还可通过电子邮件(dxkj@21cn.com, dxkj@dxkj.com)或 BBS 与作者交流,同时,在我们的网站上(<http://www.dxkj.com>或 <http://dxkj.pcchina.net>)还随时提供新书信息,并提供免费下载的汉化菜单、软件补丁及实用小程序。

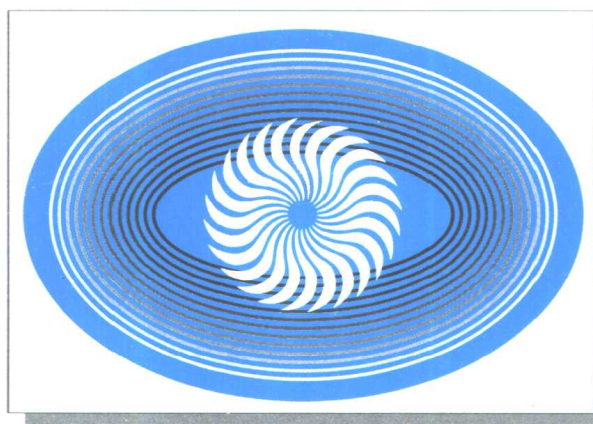
经过紧张的组织、策划和创作,本丛书已陆续面市,尽管在写作过程中我们始终坚持严谨、求实的作风和追求高水平、高质量、高品位的目标,我们仍相信错误和不足之处在所难免,这里还敬请读者、专业人士和同行批评、指正、赐教,我们将诚恳接受您的意见,并在以后的工作中不断改进和提高。

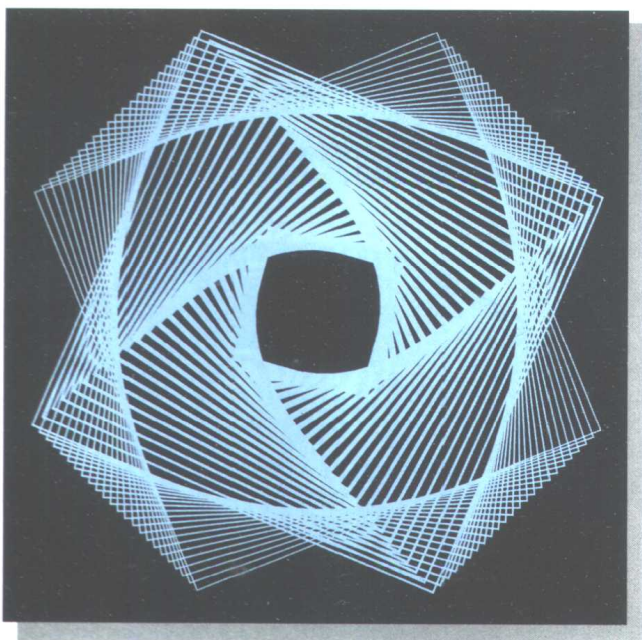
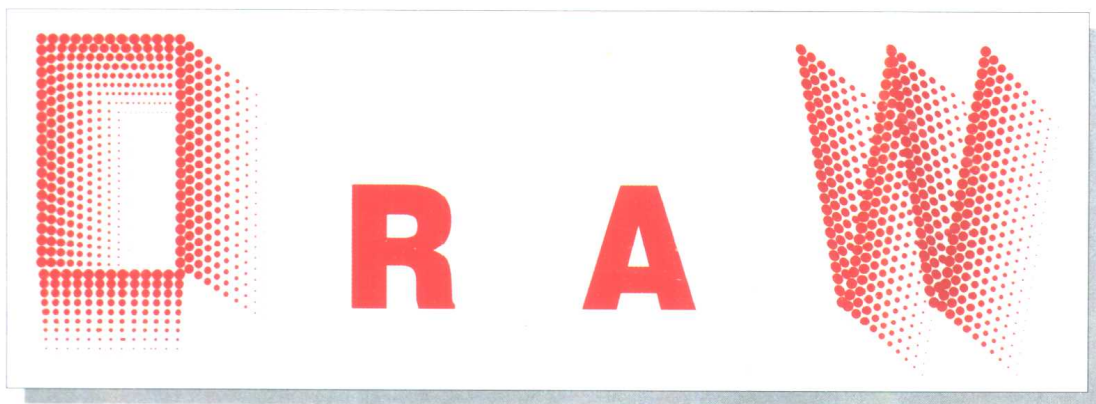
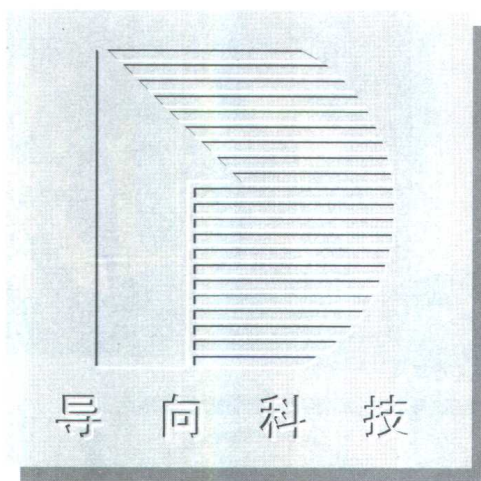
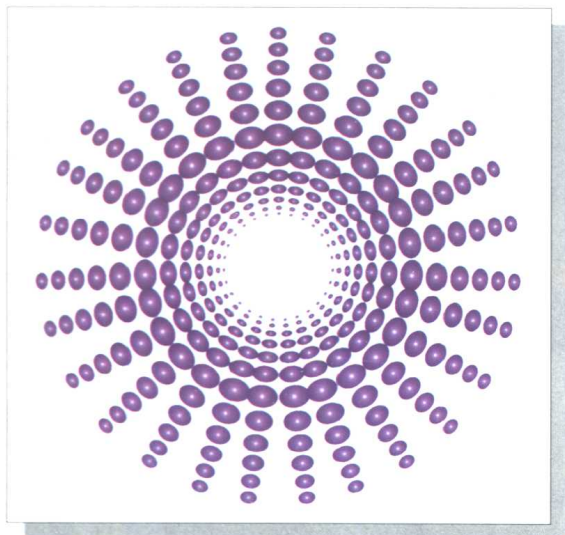
导向科技资讯机构

1999年8月



- 图案
续字
字字连灯成
字字连灯成
字字连灯成
字字连灯成
字字连灯成
字字连灯成
1. 底纹
 2. 金立
 3. 二方
 4. 霓虹
 5. 线
 6. 线





1	2
3	
4	5

1. 点构成
2. 浮雕构成
3. 点线构成
4. 线构成
5. 标

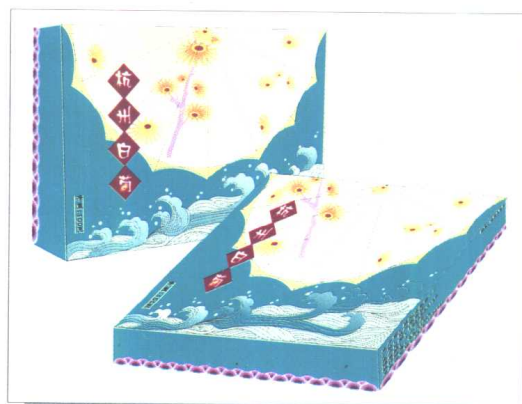


波浪的倒影



1	
2	3
4	

1. 阴影字设计
2. 方巾贺卡设计
3. 祝福广告
4. 广



1. 圣诞卡设计
2. 包装设计
3. 书籍装帧
4. 书籍装帧



计算机创意设计丛书书目

- ★ 《3DS MAX 3.0 实战技巧·通用篇》
- ★ 《3DS MAX 3.0 一步到位》
- ☆ 《PHOTOSHOP 5.5 一步到位》
- ☆ 《PHOTOSHOP 5.5 实战技巧·通用篇》
- ☆ 《PHOTOSHOP 5.5 实战技巧·平面与广告设计》
- ☆ 《3DS MAX 3.0 工业设计与产品造型》
- ☆ 《3DS MAX 3.0 实战技巧·室内设计》
- ★ 《CorelDRAW 9.0 平面设计》
- ★ 《CorelDRAW 9.0 实战技巧》
- ★ 《CorelDRAW 9.0 使用实例与技巧》
- ☆ 《Illustrator 8.0 实战技巧》
- ☆ 《Authorware 5.0 实战技巧》
- ☆ 《Director 7.0 实战技巧》

★ 为已出图书, ☆ 图书 99 年 10 月推出

丛书编委会

主 编: 李香敏
编 委: 丘 雷 程 辉 杨春燕



目 录

第0章 前 言.....	1
0.1 概述.....	1
0.2 本书介绍.....	1
0.3 本书的书写约定.....	2
第1章 CorelDRAW 基础.....	5
1.1 CorelDRAW 简介.....	6
1.1.1 CorelDRAW 发展史及版本.....	6
1.1.2 汉化 CorelDRAW 9.....	7
1.2 CorelDRAW 9 运行环境.....	7
1.2.1 CorelDRAW 9 的软、硬件支撑环境.....	7
1.2.2 CorelDRAW 9 的硬件设备.....	7
1.2.3 CorelDRAW 9 的软件配置.....	9
1.3 图像类型、色彩模式和分辨率.....	10
1.3.1 图像类型.....	10
1.3.2 分辨率.....	11
1.3.3 色彩模式.....	12
1.4 安装 CorelDRAW 9.....	14
1.5 启动与退出.....	19
1.5.1 启动 CorelDRAW 9 的方法.....	19
1.5.2 启动 CorelDRAW 9.....	20
1.5.3 退出 CorelDRAW 9.....	23
第2章 快速入门.....	25
2.1 CorelDRAW 界面.....	26
2.2 CorelDRAW 的文件格式.....	28
2.3 CorelDRAW 9 常用文件管理命令.....	28
2.3.1 创建新文件.....	28
2.3.2 从模板新建.....	28
2.3.3 打开文件.....	30
2.3.4 存档与备份.....	30
2.3.5 页面设置.....	35
2.3.6 网格、标尺和辅助线的设置.....	43
2.4 文件的导入及导出.....	48
2.4.1 导入.....	48
2.4.2 导出.....	50
2.5 CorelDRAW 9 的新特性.....	52



2.5.1 屏幕上的直观感受.....	53
2.5.2 性能和效率.....	55
2.5.3 增强的交互式工具.....	57
2.5.4 更方便的特性.....	58
2.5.5 更丰富的位图特效.....	59
2.5.6 颜色和打印.....	60
2.5.7 内嵌工具.....	61
2.5.8 设计师专业网址.....	62
第3章 绘图工具.....	65
3.1 绘图工具图示.....	66
3.2 对象的选择.....	67
3.2.1 选择对象的方式.....	67
3.2.2 挑选工具的功能.....	69
3.2.3 精确变换对象.....	70
3.3 矩形工具.....	74
3.3.1 创建矩形.....	74
3.3.2 给矩形倒圆角.....	75
3.4 椭圆工具.....	76
3.4.1 绘制椭圆和正圆.....	76
3.4.2 饼形和圆弧.....	77
3.5 多边形工具组.....	79
3.5.1 多边形、星形和星状多边形.....	79
3.5.2 创建螺纹.....	82
3.5.3 绘制网格.....	83
3.6 视图控制.....	84
3.6.1 缩放工具和移屏工具.....	84
3.6.2 预设置的视图选项.....	85
3.6.3 视图管理器.....	86
3.7 形状的编辑.....	87
3.7.1 节点编辑工具.....	88
3.7.2 刻刀工具.....	94
3.7.3 擦除工具.....	94
3.7.4 自由变形工具.....	95
3.8 曲线的创建.....	96
3.8.1 手绘工具.....	96
3.8.2 贝塞尔线工具.....	99
3.8.3 连接工具.....	100
3.8.4 标注工具.....	100
3.8.5 自然笔工具.....	104

3.9 处理文本	112
3.9.1 添加文本	112
3.9.2 添加符号	113
3.9.3 编辑文本属性	117
3.9.4 段落文本样式	128
3.9.5 编辑文本	132
3.9.6 使文本嵌合路径	133
3.10 填充对象	134
3.10.1 填充对象的工具	135
3.10.2 标准填充	137
3.10.3 喷泉式填充	142
3.10.4 图样填充	145
3.10.5 底纹填充	149
3.10.6 PostScript 底纹填充	152
3.10.7 改变默认的填充属性	152
3.10.8 网格填充	153
3.11 编辑轮廓属性	157
3.11.1 用轮廓笔工具编辑轮廓属性	157
3.11.2 使用交互式轮廓工具	163
3.12 创建特殊效果	165
3.12.1 创建调和	165
3.12.2 创建立体化效果	173
3.12.3 变形对象	181
3.12.4 使用封套	185
3.12.5 创建阴影	189
3.12.6 交互式透明工具	194
3.12.7 添加透视	199
3.12.8 使用透镜	201
第 4 章 编辑对象	207
4.1 复制对象	208
4.1.1 剪切、复制和粘贴	208
4.1.2 再制和克隆	209
4.1.3 复制对象的属性	211
4.1.4 复制和克隆特殊效果	211
4.2 组织对象	212
4.2.1 撤消、重建、重复和恢复	212
4.2.2 对齐和分布	214
4.2.3 排列对象	216
4.2.4 群组和解组	217

4.2.5 结合和拆分	218
4.2.6 锁定和解锁	219
4.2.7 相交、焊接和修剪	220
4.2.8 转曲线和分隔	222
4.3 处理位图	223
4.3.1 转换位图	223
4.3.2 转换位图的色彩模式	225
4.3.1 链接位图	228
4.3.2 重新取样位图	229
4.3.3 裁减位图	230
4.3.4 使用位图颜色遮罩	232
4.3.5 对位图应用 PostScript 半色调加网技术	235
4.4 位图的颜色调整	235
4.4.1 调整亮度、对比度和强度 (Brightness-Contrast-Intensity)	236
4.4.2 整颜色平衡 (Color Balance)	237
4.4.3 调整伽玛值 (Gamma)	238
4.4.4 调整色度-饱和度和亮度 (Hue-Saturation-Lightness)	238
4.4.5 应用 Selective Color 调整图像颜色	239
4.4.6 应用 Sample/Target Balance 调整图像颜色	240
4.4.7 应用 Replace Colors 命令替换颜色	241
4.4.8 使用 Desaturate 命令转换图像颜色	242
4.4.9 应用 “Level Equalization” 命令调整图像颜色	242
4.4.10 应用 Tone Curve 命令调整图像颜色	244
第 5 章 平面构成练习	246
5.1 概述	247
5.2 点、线、面构成	247
5.2.1 点的构成	247
5.2.2 线的构成	251
5.3 重复构成	254
5.3.1 单位形	254
5.3.2 重复构成	256
5.4 渐变构成	258
5.4.1 网格渐变形式	258
5.4.2 自然形态的渐变	261
5.5 发射构成	263
第 6 章 绘制装饰图案	266
6.1 专业背景	267
6.1.1 装饰图案的重要性	267
6.1.2 装饰图案定义	267



6.1.3 装饰图案的特点	267
6.1.4 装饰图案的分类	268
6.1.5 装饰图案的组织	268
6.2 单独纹样	271
6.2.1 制作一片花瓣	272
6.2.2 完成花瓣制作	275
6.2.3 制作一个花蕊	276
6.2.4 制作外框	278
6.2.5 绘制叶子	278
6.2.6 完成适合纹样	280
6.3 连续纹样	281
6.3.1 建立单位纹样	281
6.3.2 确立单位纹样二方连续的方式, 完成纹样制作	281
6.4 一张方巾的设计	282
6.4.1 重新设置页面尺寸	282
6.4.2 制作主图案	283
6.4.3 为方巾添加边饰, 最终完成设计	284
第 7 章 建立 VI 视觉识别系统	286
7.1 CI 系统-现代企业形象设计	287
7.2 什么是 VI 视觉识别系统	287
7.3 VI 视觉识别系统的具体操作步骤	288
7.3.1 设计标志	288
7.3.2 建立标准作图	296
7.3.3 标志的等比缩放	297
7.3.4 标志的反白效果	298
7.3.5 标志的变体设计	299
7.3.6 标准字体的设计	300
7.3.7 标志与标准字的组合	301
7.3.8 应用要素	302
第 8 章 制作文字特效	304
8.1 专业背景	305
8.1.1 文字定义	305
8.1.2 文字造型基本原理	305
8.1.3 字体设计	305
8.1.4 常用文字的种类与特征	306
8.2 金属字效果	309
8.3 霓虹灯字	313
8.4 立体字效果	315
8.5 绚丽的底纹字	318



8.6 标牌浮字	320
8.7 投影字	322
第9章 卡片设计	324
9.1 专业背景	325
9.1.1 卡片概念	325
9.1.2 卡片的主要构成	325
9.1.3 卡片的编排	326
9.2 祝福卡	327
9.2.1 新建文档, 确定卡片尺寸	327
9.2.2 铺底图	327
9.2.3 绘制一只小青蛙的外形	329
9.2.4 完成青蛙的绘制	330
9.2.5 为青蛙撑一把雨伞	332
9.2.6 绘制一只唱歌的青蛙	334
9.2.7 绘制一汪水渍	336
9.2.8 为卡片命名	339
9.2.9 留下一份祝福	341
第10章 包装设计	342
10.1 专业背景	343
10.1.1 包装概论	343
10.1.2 包装的功能与分类	344
10.1.3 包装设计定位	346
10.1.4 容器造型设计	347
10.1.5 色彩在包装中的运用	348
10.1.6 包装的要素和有关法规	349
10.2 包装设计实例	350
10.2.1 尺寸设置	351
10.2.2 画面构成布局	352
10.2.3 创建包装成型的模拟图形	363
第11章 广告制作	365
11.1 专业背景	366
11.1.1 广告制作概要	366
11.1.2 广告设计的构成要素	367
11.1.3 广告设计原理及类型	369
11.2 制作一幅POP广告	372
11.2.1 设定POP外形及尺寸	373
11.2.2 制作标题	375
11.2.3 塑造广告形象	377
11.3 制作一幅展览海报	379



11.3.1 确立画面尺寸和色彩基调	379
11.3.2 制作主体画面，为海报创建灵魂	382
11.3.3 完善海报的内容	385
第 12 章 书籍装帧设计	387
12.1 专业背景	388
12.1.1 装帧设计概述	388
12.1.2 书籍装帧的具体设计	391
12.2 封面设计实例	393
12.2.1 绘制封面	393
12.2.2 封底的绘制	403
12.2.3 书脊的处理	405
第 13 章 打印文档	407
13.1 检测打印设备	408
13.2 设置打印机属性	408
13.3 设置打印作业	410
13.4 打印预览与调整	414



第 0 章

前言

0.1 概述

随着人类文明的不断发展，科学技术的日新月异，计算机以其不可替代的重要地位，深入到社会的各个领域。

在世纪之交的今天，计算机辅助设计越来越显现出其优秀品质。从平面设计到影视、动画设计；从建筑施工图到效果图的绘制……，无一不体现了各种绘图软件给人们带来的便利性，CorelDRAW 正是其中的佼佼者。

CorelDRAW 自 1987 年诞生至今，经过 CorelDRAW 开发小组组员的不懈努力，使 CorelDRAW 成为世界公认的主要用于平面设计的优秀的矢量绘图软件。CorelDRAW 融合了绘画与插图、文字处理、图形编辑以及文件转换等强大的功能。从 CorelDRAW 1 到 CorelDRAW 9 的演进，CorelDRAW 不断完善，CorelDRAW 9 在以前版本的基础上增加了更多的令人叹服的新特性，用 CorelDRAW 9 进行工作将更加方便、快捷，它使用户能够在最短的时间内创作出令人满意的优秀作品。但是，如果仅仅用能够提高工作效率，节省时间来评价 CorelDRAW，无疑是过于低估了它的能力，对于设计者而言，CorelDRAW 最值得称赞的是它为用户提供了一个意想不到的灵感源泉和更广阔、自由的创作空间。无论是插图设计、图案设计、标志设计、版式设计、广告设计、包装装潢设计、书籍装帧设计等平面设计内容，都可以受惠于 CorelDRAW 9 的强大功能。

0.2 本书介绍

本书以实例为主，通过讲解实例的具体制作方法，让用户了解和掌握 CorelDRAW 9 的使用方法及技巧。本书作者具有多年从事平面设计和计算机辅助设计教学的经验，能够充分了解平面设计人员和 CorelDRAW 学习爱好者的迫切要求，在讲述 CorelDRAW 9 使用方法的同时，对平面设计理论进行了简要的介绍，满足了广大非专业设计爱好者的需要。

