

○ 蒋韶 著

词牌故事

陕西师范大学出版社

图书代号:SK 226300

图书在版编目(CIP)数据

词牌故事/蒋韶著. - 西安:陕西师范大学出版社,2002
ISBN 7-5613-2341-7

I. 词… II. 蒋… III. 词牌-通俗读物 IV. I 207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 092886 号

特约编辑	郭迎春
责任编辑	侯晋公
封面设计	徐 明
责任校对	郭健娇
出版发行	陕西师范大学出版社
社 址	西安市陕西师大 120 信箱(邮政编码:710062)
网 址	http://www.snuph.com
经 销	新华书店
印 刷	潼关县印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	11.25
插 页	4
字 数	200 千字
版 次	2002 年 1 月第 1 版
印 次	2002 年 1 月第 1 次
定 价	18.00 元

开户行:西安工行小寨分理处 账 号:216-144610-44-815
读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与发行科联系、调换。
电 话:(029)5251046(传真) 5233753 5307864
E-mail:nuph@pub.xaonline.com

代 前 言

曹林

“以文写之则为词，以声度之则为曲。”在我国文学史上独树一帜的曲子词（简称为词），曾经是一种配有乐曲的杂言体的乐府诗。但它和汉、唐的乐府诗又不尽相同，其主要区别就在于词牌。

什么是词牌？词牌是填词的格式。大家都知道，乐府诗的创作特点是先诗后曲。即先有“采风”的官员将民间歌诗或文人佳作采集起来，然后送到朝廷的“乐府”去选择、加工、配乐而成。《汉书·礼乐志》上有这样一段记载：“至武帝……乃立乐府，采诗夜诵，有赵、代、秦、楚之讴。以李延年为协律都尉，多举司马相如等数十人，造为诗赋，略论律品，以和八音之调，作十九章之歌。”所说的就是乐府诗的这种产生过程。词则相反，词的创作特点是先曲后词。即先有一个固定的乐曲，然后按这个乐曲的需要来创作歌词，所以人们常把词的这种写作过程称之为“填词”，也就形象地反映了它的这个特点。而对于这些有固定乐曲的歌词及字数、段落、句读、韵脚等创作要求，人们仿照曲牌的样式也给它起了个名字，就叫做“词牌”。

我国是世界上屈指可数的文明古国之一，民族文化源远流而流长，作为这条大河的一个支脉，词文化曾有过一千多年流光溢彩的发展阶段，所以有人说它“滥觞于隋唐，孳衍于五代，极盛于赵宋”。

词和词牌最先大约产生于隋唐之际。宋人张炎认为：“乐自隋唐以来，声诗间为长短句。”长短句是词的一种别名，张炎认为词始于隋唐。其实也不止是张炎，后蜀的何光远和与张炎同代的王灼等人甚至还直接提出过词和词牌都产生在隋炀帝游幸江都之说。

最先的词牌，应该与曲牌密切相关，或者说词牌从曲牌因袭而来。因为早期的词都是按先有的曲子填制而成，曲牌就是词牌，二者互相统一。但到了后来，随着时间的消磨，古老的曲谱不断散失湮灭，许多词和曲谱便自然而然地分离开来。而词的发展中，又有一些新的词牌不断从著名作家的笔下创作出来，便有了“自度”词牌的产生。不论因袭还是自度，词牌作为词写作基本格式的本质并没有变化。人们把词的这些写作格式统一称之为“调”，调是词牌的总称，所以在有关词的著作里出现“调寄……”一类文字的时候，所指的就是词牌。

文以载道，诗以言情，作为一种文化载体，词与词牌都曾经与时代及社会生活密切相关。也就是说，每一个词牌的发生和发展都有其历史的经过，回过头来再看，这些经过便成了故事。据资料统计，我国的词作遗产数以万计，词牌遗存有八百多个，这八百多个词牌的产生，应该说各有其优美故事的发生。但非常可惜，我们中华民族经过的是一个多灾多难的历史，由于历史的变迁，这些词牌故事

大都散失了，侥幸遗存的一部分，也都散存在千千万万的典籍书册中，或者见首不见尾，或者片言只语，很难窥其概貌。本书的作者是个人有心的人，他把这些故事从各种册籍中发掘出来，经过考证与加工，编纂成书，公诸于世，有利于填补词学研究上关于这方面的空白，是件好事，是一件有裨于公益的事。

这本《词牌故事》，搜集了涉及129个词牌的故事，虽然不能称之为全集，却已初具概貌。这些故事涉及神话、传奇、历史、生活等诸多方面，上自三皇五帝，下至明清逸人，涉猎非常广泛，考证也较准确，例如《华胥引》故事对于“华胥梦”的稽录，《西江月》故事对于“西江”的考证，《沁园春》故事对于“沁水园”之争的描述，《一剪梅》故事对于周邦彦与李师师关系的辩白，等等，都是颇具匠心的，读来既有兴味，也有见地，应当属于开卷有益一类的作品。尤其是对于爱好诗词，从事文学研究以及从事汉语教学的朋友，我想读后一定会有同感。

本书的作者是西安市的一位机关工作者，业余从事文学创作，十余年颇有收获，《词牌故事》是他创作成果的一部分。关于这本书的创作，我曾问过他两个问题。一个问题是为什不把这本书写成“词牌的由来”？另一个问题是《词牌故事》会不会继续写下去？

对于第一个问题，他回答说：“词学如海，博大精深，自揣菲薄，不敢妄为。”他说：“‘词牌的由来’是个大题目，非有大功力，难以毕其役，应该留给大手笔去毕其功。作为一个业余作者，能够从通俗入手，从旁襄助，为其开路架桥已是幸事。”也许是谦言，但态度是诚挚的。

关于第二个问题，他的回答只有一句话：“听命于读者。”这句话没有错，读者是作者的上帝，如果得到读者的肯定，我想他会把《词牌故事》继续写下去。我希望他能把《词牌故事》继续写下去。

1999年12月于西安

特约编辑 郭迎春
责任编辑 侯晋公
封面设计 徐 明



ISBN 7-5613-2341-7



9 787561 323410 >

ISBN 7-5613-2341-7/I • 236

定价：18.00元

目 录

一丛花	(1)
一叶落	(4)
一枝花	(7)
一枝春	(10)
一捻红	(12)
一斛珠	(14)
一剪梅	(17)
人月圆	(20)
卜算子	(23)
三 台	(26)
三台令	(29)
大 椿	(32)
大 酺	(35)
太常引	(38)
木兰花	(40)
玉楼春	(43)
减字木兰花	(46)
水仙子	(49)
水龙吟	(51)
水调歌头	(54)
安公子	(57)

河 传	(60)
风入松	(63)
风光好	(66)
风流子	(69)
月中桂	(72)
乌夜啼	(75)
凤凰台上忆吹箫	(77)
六么令	(80)
六 丑	(83)
六州歌头	(86)
忆江南	(89)
忆秦娥	(92)
东风第一枝	(95)
八声甘州	(98)
甘州曲	(101)
扑蝴蝶	(103)
永遇乐	(105)
兰陵王	(108)
龙山会	(111)
生查子	(114)
西江月	(117)
西 河	(119)
回波乐	(122)
师师令	(125)
阮郎归	(128)
华胥引	(131)
如梦令	(134)
传言玉女	(137)
后庭花	(138)
江亭怨	(140)

字字双·····	(143)
并蒂芙蓉·····	(146)
花发状元红慢·····	(149)
苏幕遮·····	(152)
麦秀两歧·····	(155)
沁园春·····	(157)
青玉案·····	(160)
罗唢曲·····	(163)
念奴娇·····	(166)
鱼游春水·····	(169)
法驾导引·····	(172)
何满子·····	(175)
雨霖铃·····	(179)
青门饮·····	(181)
杜韦娘·····	(184)
金人捧露盘·····	(186)
金莲绕凤楼·····	(188)
夜半乐·····	(190)
春光好·····	(193)
南歌子·····	(195)
南乡子·····	(198)
荔枝香·····	(200)
柘枝引·····	(202)
眉 妩·····	(205)
昭君怨·····	(207)
黄金缕·····	(209)
菩萨蛮·····	(212)
采桑子·····	(215)
渔家傲·····	(217)
渔歌子·····	(220)

清平乐	(223)
章台柳	(226)
惜分飞	(229)
望海潮	(231)
喜迁莺	(233)
最高楼	(236)
谒金门	(239)
瑞鹤仙	(242)
鹊桥仙	(245)
虞美人	(248)
解连环	(250)
解语花	(253)
贺新郎	(256)
怨三三	(258)
结带巾	(260)
选冠子	(262)
苏武慢	(264)
洞仙歌	(267)
祝英台近	(269)
荷叶杯	(272)
破阵子	(275)
桂华明	(278)
桂枝香	(281)
盐角儿	(283)
高山流水	(286)
高阳台	(289)
浣溪纱	(292)
浪淘沙	(294)
酒泉子	(297)
梁州令	(300)

烛影摇红·····	(302)
庭院深深·····	(305)
菊花新·····	(307)
满江红·····	(310)
满庭芳·····	(312)
谪仙怨·····	(314)
塞翁吟·····	(316)
醉太平·····	(318)
醉翁操·····	(321)
醉蓬莱·····	(323)
撷芳词·····	(326)
钗头凤·····	(328)
鹤冲天·····	(330)
霓裳中序第一·····	(332)
燕山亭·····	(335)
蝶恋花·····	(338)
凤栖梧·····	(341)
鹧鸪天·····	(343)
后记·····	(346)

一 丛 花

今年春浅腊侵年，冰雪破春妍。东风有信无人见，露微意、柳际花边。寒夜纵长，孤衾易暖，钟鼓渐清圆。

朝来初日半含山，楼阁淡疏烟。游人便作寻芳计，小桃杏、应已争先。衰病少情，疏慵自放，惟爱日高眠。



这是一首《一丛花》词，苏东坡的大作。北宋的著名文人，诸如晏殊、宋祁、欧阳修以及苏东坡等人都写过《一丛花》词，但最早的一篇《一丛花》词，却出自张先的笔下。

张先也是北宋中期的一位著名词人，字子野，江南乌程（今浙江吴兴）人。此人在仕途上成就不大，41岁才得登第，在江南做过县令、州佐之类的小官，60岁以后又到陕西、四川做州府官员，最后以都官郎中致仕。但在诗词上张子野极负盛名，曾以“张三影”之号和“柳三变（柳永）”并称于时。关于《一丛花》词牌的创始，有这样一个故事。

说起来，还是早年在家乡吴兴读书的时候了，才华横溢的张先写过这样一首词：

伤高怀远几时穷？
无物似情浓。
离愁正引千丝乱，
更东陌、飞絮濛濛。
嘶骑渐遥，
征尘不断，
何处认郎踪？

双鸳池沼水溶溶，
南陌小桡通。
梯横画阁黄昏后，
又还是、斜月帘栊。
沉恨细思，
不如桃李，
犹解嫁东风。

这首词调寄《一丛花》，写得很美，最先在吴兴的文人和青楼歌女中传唱，很快又传进了汴京。汴京当时是全国政治经济文化的中心，最著名的文人和歌唱家云集其中，但这首词传来以后还是引起了很大的轰动，晏殊、宋祁、欧阳修等著名文学家都为作者的才华所震惊，尤其是欧阳修，很想当面见识一下这个比自己年龄还稍微

大一点的优秀词人。但张先住在吴兴，欧阳修官居汴京，两人等闲却碰不了面。

终于有一天，两人见面了，但时间已在30年以后。因为张先中了进士以后，绝大多数时间都任的是地方官，很少有时在汴京停留，虽然说名词佳作不断涌现，但为人莫当差，当差不自在，张先被一些不大的官职所羁，并不能随心所欲地行走，所以一直到宋仁宗嘉祐六年，也就是他72岁的时候，才算有机会拜会了仰慕已久的大文学家欧阳修。

欧阳修是北宋时代诗文改革的领袖，他不但主持了《新唐书》的编撰，而且还写了不少清新流畅的诗词文章，尤其是他的散文，极受后人崇拜，被称为“唐宋八大家”之一。同时，他还在朝廷担任着参知政事职务。虽然官高望重，但此公平生虚怀若谷，礼贤下士，最喜欢与有学问的人互相来往。那一天，交割了虢州刺史职事的张先到欧阳修门前投名求见的时候，正是炎日午后，欧阳修

脱了鞋子，和衣躺在书房的卧榻上小寐，听得门人通禀，竟忽地一下子坐了起来，一边连声说道：“请，请，请，快请张刺史到客房献茶。”一边急忙起身去迎，匆忙中连鞋子都穿倒了。并且一见面就拉住张先的手，向大家介绍说：“你们都想不到吧？这就是我时常向你们提起的‘红杏嫁东风’郎中啊！”原来欧阳修非常欣赏张先的诗词，经常给家人们诵读讲解，所以见面后才有此说。

两个文化名人欣喜相逢，手拉着手走进客厅，一杯清茶，便开始了竟日长谈。

从诗词到文章，从孔孟到圣贤，古往今来，海阔天空，谈得十分投机，真是一见倾心，相见恨晚。这一天，两个人一直谈到红日西坠，玉兔东升，方才另约后会，珍重告别。宋朝的参知政事，就是副宰相，像欧阳修这样贤相名臣的礼敬，当然不同寻常，所以后来便留下了欧阳修倒屣迎张先的佳话。

张先是我国历史上少有的高寿词人，终年 89 岁，一生中佳作不穷，名篇众多，《一丛花》词牌的创作，仅是他创作生涯里的一丛花。



一 叶 落

泪眼注，临当去，此时欲住已难住。下楼复上楼，楼头风吹雨。风吹雨，草草离人语。

这首词只有一段，在词体上称作单调，是清代朱彝尊的作品，调寄《一叶落》。朱彝尊是清初康熙时代的著名学者，浙西词派的创始人，一代词学宗师。这首《一叶落》是他的一篇遣意之作，描写夫妻惜别时的心情，于无声处，细致入微，读者自能体会，笔者不用饶舌。只说这《一叶落》词牌的产生，却是来自于后唐李存勖。

李存勖是沙陀族长李克用的长子。那李克用因为平灭黄巢起义，为李唐王朝立下了大功，所以得封晋王之爵，拥重兵坐镇河东。李克用平生有三大恨事，一恨朱温叛唐，二恨契丹背盟，三恨燕王刘仁恭反复无常，所以临终之际，曾经交给李存勖三枝箭，让他继位复仇。李存勖不负父望，果然灭朱梁，扫北燕，败契丹，一统大河南北，建立了后唐王朝，后人称之为唐庄宗。

大仇得报，大功告成，

不想李存勖却从此心骄志满，再也不思进取了，他将文臣武将视同陌路，优伶倡伎奉为知音，终日与一班弄臣优伶混在一起，甚至被人戏弄也无怨无悔。在一次游戏中，他模仿一个前唐陪臣寻找皇上的样子，满场大喊：“李天下，李天下……”但扮演唐明皇的优伶不敢答应，一个名叫敬新磨的优伶便上来打了他一记耳光。李存勖被打愣了，还没来得及发火，就听敬新磨说道：“你就是李天下，还管谁叫李天下！”李

存勖觉得有理，竟连打耳光的事也容忍了。常言道：“近朱者赤，近墨者黑。”这么样久了，李存勖这位马上天子居然也变成了乐坛骄子，词林雅客，时不时也为演出做戏谱曲填词起来了。这一日，李存勖正在那宫廷内院与众优伶一同载歌载舞，热闹戏耍，忽然一阵西风吹来，将那梧桐树上一片黄叶吹将下来。那片叶儿在空中飘来飘去，说也凑巧，恰恰落到李存勖的肩膀上，于是妃嫔近臣、倡优伶官们一齐发笑。李存勖虽说平日随和，但此时看见大家一齐来笑话他，不禁也有些恼火，忽地把脸一黑，就要发作。不料这干子弄臣十分乖觉，看见皇上真要发火，竟纷纷跪地称贺，倒把李存勖弄得摸不着头脑：“贺从何处来？”

你能问，他就能答，于是这干子人便七嘴八舌头地乱诌起来，这个说：“梧桐一叶落，天下尽知秋。”这片叶子张不落，王不落，惟独落到李天下的身上，证明你是天下第一人呀！那个说：周

成王剪桐叶而封唐叔，唐叔成了晋国的始祖，如今老天爷又把桐叶交给皇上，岂不是天命所归！……你一句，他一句，一片声地奉承吹捧，李存勖的一点儿怒气哪里经得起这么一阵子连拍带哄呀，所以很快转怒为喜，雨过天晴，高兴劲儿一上来，还传命内府搬出来金银彩帛分给众人作奖励呢。

优伶倡伎得了赏赐，阿谀话儿越发说得好听，都说皇上洪福齐天，有此瑞兆，更应作歌纪念云云。李存勖听得兴发，忍不住要来笔墨，卖弄精神，真的写出一首歌词来了，其词曰：

一叶落，寰珠箔，
此时景物正萧索。
画楼月影寒，
西风吹罗幕。
吹罗幕，
往事思量著。

没等写完，群优齐声喝彩，当下张罗着配好曲子，就吹的吹，拉的拉，歌的歌，舞的舞，热闹起来，直到日晚方休。

皇帝的创作，什么时候