

中华文化五千年

近代卷



华夏出版社



110542

I247.8

06
=6

中华文化五千年

近代卷

本卷主编 马·勇

11/300/12

华夏出版社

1997年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中华文化五千年(全6卷)/赵向东 吴付来主编. —北京:华夏出版社,1996.12

ISBN 7-5080-1012-4

I. 中… I. ①赵… ②吴… III. ①故事—作品集—中国—当代
②历史人物—生平事迹—中国 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 23694 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京房山区先锋印刷厂印刷

*

850×1168 1/32 开本 65.125 印张 1577 千字 24 插页

1996 年 12 月北京第 1 版 1997 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—5000 册

定价:78.00 元

前 言

中国文化源远流长，博大精深，早已形成严整而完密的体系。假如不是最近 300 年特别是最近 150 年来西方文化的冲击与震荡，中国文化按其自身的规律，虽然也会发生些微的变化与发展，但完全可以预见的是，中国文化的思想体系与外在形式必将长此以终古，不可能发生如同现在已经发生过的那样深刻的变化。

150 年来中国文化的深刻变化是人们无法回避的本然事实。然而现在的问题是，当中国文化经过如此重大的 150 年的变化之后，特别是当我们将要迈向 21 世纪的前夕，我们禁不住将要问的一个问题是，经过西方文化冲击、震荡之后而重新定型的中国文化，将会以怎样的面貌而重新自立于世界民族文化之林，更直截了当地说，未来的中国文化是一如既往地固守自己固有的形态而面对世界的挑战呢，还是尽弃其学而学焉，实行全盘西化呢？或者，是实行优势互补的原则，汇融中西文化之所长，重新建构一新的文化形态呢？

显然，诸如此类的问题相当复杂，决不是非此即彼地简单推理所能解决得了的。然而，如果我们熟悉中国文化发展的全部过程，如果我们知道中国文化在其过去的历史过程中是如何面对外来文化的挑战的，以及它是如何吸收外来文化之所长而重新建构自己的文化体系的，那么，我们对于中国文化的未来前景或许将不至于继续困惑于那种两难选择之中。

我们知道，在中国文化已有的历史上，中国文化虽然自始至终是一个独立而严整的体系，但一个最为明显的事实是，起源于

中原地区的汉文化虽然自始至终顽强地尽可能地保留自己的固有形态，但实在说来，它对周边文化和域外文明也几乎自始至终保持一种大度吸收和容受的态度，秦汉之前各区域文化的融合，互补不必说，域外的印度文明、佛教文化在与中国文化冲击、震荡、融汇长达将近一千年之后，又何尝不是终于归入中国文化的体系呢？我们今天所指的中国文化，如果抽掉印度佛教这一块内容，那么又何来唐宋之后的中国文化成就呢？从这个意义上说，域外文明不和中国文化接触则罢，一旦接触，便不必担心它永远会成为中国文化的异己力量，相信中国文化的同化力终究将把这种异己的文化同化过来，融为一体，成为中国文化密不可分的有机组成部分。假如我们立足于此点来预测，那么中国文化的未来前途究竟怎样不是相当清晰和明白了吗？

然而，预测终究是预测，中国文化的未来前途是否如预测的那样毕竟是一个尚无结果的过程，当这个过程尚未完全结束的时候，我们决不可能也不应该拿预测作结果，似乎中国文化的未来已经如此。而且，尤其应当注意的是，中国文化在与西方文化接头之前毕竟很少具有“现代性”，正是它的“前现代特征”决定了它与西方文化接触之后的冲突与不适应。正是从这个意义上说，这一次的中西文化冲突远非前此的中印文化冲突可以比拟。中印文化之间的冲突尚未根本解决就花去了一千年，那么中西之间的冲突要想得到一个理想的结果，恐怕应该比中印之间更困难得多。

唯其因为困难，那么才需要我们去解决；唯其因为中西文化性质的不同，才更比较容易预见中国文化的未来前景。就其性质而言，中国固有文化无疑具有更多的“前现代特征”，那么，中国文化面对西方文化的挑战所能作出的第一个反应或本能反应，便是以西方文化的“现代性”去补充、改造中国文化的“前现代特征”。我们这本小书虽然对这一过程无法详尽展开，但它所提及和揭示的那些事实，无疑都是这一过程中无可避免的选择和不可更

易的事实，都从不同的侧面描述了中国文化在走向现代的过程中的必然趋势。

当然，这种趋势尚不能完全断定为中国文化的前景。特别是当中国文化走向现代的时候，西方文化却又无可避免地走向了“后现代”。于是乎，这又在中国文化的前途上蒙上了一层阴影；于是便有文化保守主义的倡导与推行，似乎中国文化只要能固守住“前现代特征”，便不怕西方文化不向中国文化“复归”，世界文化的未来必将是中国文化的复兴。

确实，在一定意义上说，“后现代”与“前现代”具有一定的相通性，然而这种相通性说到底并不是性质的相通，而是形式的相近。中国文化如果一味固守“前现代的特征”，那么不仅无法走向现代，而且更不可能成为“后现代”的雏型或基础。就此而言，中国文化在最近的未来，在不得不步入 21 世纪的时候，恐怕还要像我们的先人 150 年来所执著追求的那样，先不要考虑或预设什么“后现代”，而是要全身心地追求我们所缺少的“现代性”，一旦我们的现代性真正具备，那么凭借文化本身的惰性力量，中国文化并不难获得“后现代性”。

本书是按照策划者赵向东先生的要求，由几位朋友分头撰写的，从所选内容看，并没有强调什么“现代性”与“后现代性”，但它们所描述的过程却正是中国文化的传统型向现代型急剧转变的一个关键时期，从中既可看到中国传统文化的深刻印痕，也可体会到西方文化的冲击以及中国新文化的萌动与催生。换言之，这一时期既是中国传统文化的终结期，也是中国新文化的起点，是中国文化史上一个不可多得的重要年代。

马 勇

1994 年 8 月 20 日

目 录

前 言	(1)
林则徐虎门销烟	(1)
龚自珍慷慨纵论天下事	(5)
魏源与《海国图志》	(8)
洪秀全改宗洋上帝	(11)
国中之国	
——外国租界的开始与早期发展	(15)
中国近代第一位留学生	(19)
冯云山手创太平天历	(22)
徐继畲与《瀛环志略》	(25)
“英雄从此任纵横”	(29)
曾国藩和他的《讨粤匪檄》	(32)
第一个基督教华人牧师梁发	(35)
华蘅芳与中国第一台蒸汽机	(39)
晚清画杰任伯年	(42)
外国公使始驻节北京与中西礼仪之争	(46)
冯桂芬和他的《校邠庐抗议》	(49)
理雅各与中国经典西译	(52)
徐寿与中国第一艘轮船	(55)
王茂荫和他的货币理论	(59)
蒲安臣与中国近代出使西洋之始	(62)
江南制造局翻译馆与西书中译	(67)

林乐知和他的《消灭明教论》	(70)
邹伯奇与他自造的摄影器	(74)
王韬首译《马赛曲》	(76)
《申报》的创办与变迁	(79)
张德彝和他的《随使法国记》	(82)
《赵氏孤儿》在欧洲	(84)
化学的传入与中国近代化学工业	(87)
哥白尼学说在中国	(90)
牛顿学说在中国	(93)
达尔文学说与近代中国思想界	(96)
近代早期的科学团体	
—— 格致书院	(99)
《伊索寓言》中译史	(102)
传入中国的第一部西洋小说	(105)
最早的《圣经》中译本	(108)
郭嵩焘与中国派遣驻外公使	(111)
清国邮政与大龙邮票	(116)
京剧鼻祖程长庚	(119)
李善兰和“李氏恒等式”	(124)
花之安与他的《自西徂东》	(127)
曾纪泽和他的《中国先睡后醒论》	(130)
黄遵宪与日本明治维新	(135)
武训行乞办义学	(138)
康有为长兴里讲学记	(141)
陈炽和他的议院政治论	(144)
詹天佑与中国的铁路事业	(147)
郑观应盛世著《危言》	(151)
孙中山上书李鸿章	(155)

严复首译《天演论》	(157)
“中学为体，西学为用”	(163)
废科举、兴学校始末	(166)
梁启超主持《时务报》	(169)
诗界革命	
——近代诗歌改良运动	(172)
“我自横刀向天笑”	(179)
商务印书馆的创办与早期发展	(182)
京师大学堂的创建	(185)
康有为和百日维新	(188)
梁启超流亡日本主持“清议”	(191)
马建忠创建汉语语法学	(195)
马克思主义在中国的早期传播与发展	(197)
康有为流亡海外力主保皇	(200)
章太炎和他的《尙书》	(207)
林纾开翻译言情小说之风	(210)
殷墟甲骨文	
——近代中国史学四大发现之一	(212)
敦煌遗书	
——近代中国史学四大发现之二	(215)
内阁大库档案	
——近代中国史学四大发现之三	(219)
汉晋木简	
——近代中国史学四大发现之四	(223)
李伯元与《官场现形记》	(227)
曾朴与《孽海花》	(230)
吴沃尧与《二十年目睹之怪现状》	(233)
刘鄂和他的《老残游记》	(235)

“革命军中马前卒”	(238)
“苏报案”始末	(241)
无政府主义在中国	(243)
王照与官话字母	(246)
陈去病与《二十世纪大舞台》	(250)
柳亚子与南社	(252)
夏曾佑与《中国历史教科书》	(255)
王国维与《红楼梦评论》	(259)
马相伯与复旦公学	(262)
陈天华为何不回头	(267)
秋瑾办报倡女权	(272)
陈焕章与孔教会	(276)
庚子赔款与近代中国留学事业	(279)
苏曼殊与拜伦	(281)
鸳鸯蝴蝶派的艺术追求	(284)
张骞与近代博物馆的诞生	(290)
霍元甲与精武体育会	(294)
冯如	
——中国最早的飞行员	(296)
《难夫难妻》	
——中国第一部故事片	(299)
洪宪年号始末记	(301)
陈独秀与《新青年》杂志	(304)
司徒雷登与燕京大学	(307)
胡适和他的文学改良论	(309)
郭沫若与新诗	(312)
吴虞反对“吃人的礼教”	(315)
蔡东藩与《中国历代通俗演义》	(318)

“伶界大王”谭鑫培 (320)

毛泽东与新民学会..... (322)

鲁迅与“狂人” (325)

一代怪杰辜鸿铭..... (329)

“新潮”与“国故” (332)

杜威和罗素的中国游..... (336)

“问题与主义”之争始末 (339)

后 记..... (344)

林则徐虎门销烟

1839年1月8日，北京城里北风呼啸，滴水成冰。在这种天气里，最大的享受就是呆在家里的火炉边烤火了，可是通往城外的官道上，却出现了不久被皇帝八次召见的钦差大臣林则徐的身影，只见林一行人马行色匆匆。马上的林则徐虽已年近六旬，但精神饱满，和善的面容上，透露着坚韧不拔的神情。他们正要奔赴全国鸦片的集散地广州。

鸦片，又叫“大烟”、“烟土”，是一种毒品，人吸食了就会上瘾，时间长了，身体就会垮掉，变得浑身无力，骨瘦如柴，甚至死亡。然而，英、美等国的商人为了谋取暴利，扭转对华贸易的逆差，疯狂地向中国倾销鸦片。由于清朝的许多官员从中国的和外国的鸦片贩子手中得到了大量的贿赂，他们对走私鸦片睁一只眼、闭一只眼，任由鸦片贩子们毫无顾忌地进行肮脏的交易。所以走私鸦片之风愈演愈烈，国内吸食鸦片的人也越来越多；从普通百姓到朝廷命官，从军队里的士兵到军官。鸦片的泛滥，又使得白银外流源源不断。这些情况引起了朝廷中有识之士的忧虑，他们坚决主张禁烟，其中最著名的就是林则徐。他大声疾呼，如再不禁烟，几十年后，中国就将没有可以抵抗敌人的士兵，也没有可以充作兵饷的银子了。道光皇帝被这番话打动了，于是下定决心从鸦片进口入手，进行禁烟，并任命林则徐为钦差大臣到广州去专办这件事情。

到了广州，一连几天林则徐的心情格外沉重，因为要把那些同外国鸦片贩子狼狈为奸的贪官、“汉奸”一网打尽，做起来很费

周折。鸦片走私犯的背后往往是一些有权势的官吏，私下进行交易的情况，一般人也不了解，加上清朝官场上官官相护、腐败成风，即使有人知道，多半也是敢怒不敢言。究竟从什么地方打开缺口呢？林则徐苦苦地思索着。终于，他想起了那些来自四面八方、消息灵通，且初生牛犊不怕虎，爱国热情很高的学生们。

这一天，广州三个书院六百多名学生被召集在一起，他们听说钦差大臣要来检查学业，都跃跃一试，准备一展才华。林则徐到了以后，命人封闭考场。学生们拿到试卷打开一看，却愣住了：上面除了要解答的试题外，还要发表对禁烟的意见，把所知道的贪官、鸦片贩子的活动情况都写出来，一会儿，他们就埋头唰唰写了起来。平时，他们就对走私鸦片深恶痛绝，但心有余力不足，这下有机会尽点力，都非常高兴，所以他们毫无保留的把自己所知道的情况详细地写了出来。看到这一切，林则徐凝重的神色松弛了下来，嘴角露出一丝欣慰的笑容。

在充分掌握了情况以后，林则徐雷厉风行地采取了行动。他先下令查封广州所有的烟馆，接着传讯参与鸦片走私的十三洋行的商人，并向外商发出布告，要求外商明报所存鸦片的数量，限三天内缴出，还要他们写下永远不敢再带鸦片到中国，如果再带来，一经查出，货物没收，犯人处死的书面保证。

布告一发出，外国的鸦片贩子慌了手脚。为了稳住阵脚，保住已到嘴边的肥肉，英国驻中国商务总监查理·义律从澳门赶来，他给英国鸦片贩子们打气：慌什么？这儿的官员都是能收买的，这次禁烟也不过像以往一样光打雷不下雨。三天后，他指使英国烟贩只报所存鸦片1037箱，并假惺惺地表示要和鸦片贸易断绝联系。义律以为这样即给了钦差大臣面子，再贿赂一下，大事即可化小，小事即可化了。

没想到实际情形却和他的预料大相径庭。在得知英商所报存鸦片数还不及实际数的一个零头，林则徐毫不犹豫地地下令传讯英

国的大鸦片贩子颠地。

义律见软的不行又来硬的。3月23日，命令停在珠江出海口伶丁洋面上的鸦片趸船开走，摆出要打仗的架式。第二天夜里，又偷偷地带颠地逃跑。义律的阴谋被中国群众知道了，在他们的配合下，广东水师截住了鸦片趸船，逮捕了颠地。

为了表示禁绝鸦片贸易的决心，林则徐下令将所有鸦片货舱封住，停止中英贸易，并派兵严密防守洋馆区，不许外商出入，撤退洋馆里受雇的中国员工，断绝洋馆与趸船的交通。然后再次发出通令，再不缴烟就要处以严刑重罚了。一些从事正当贸易的英商这时纷纷埋怨义律。黔驴技穷的义律在内外交困中，不得不让22艘鸦片船全部开到林则徐指定的销烟地点，走私鸦片必经的航道——虎门。

在收缴外商鸦片的同时，林则徐还破获了数百起大小烟贩的走私活动，并勒令全省各地的烟土、烟具都要上缴，对缴烟者，既不追查来历，也不追问姓名，如果执迷不悟，就要进行惩处。

1839年6月3日，晴空万里，虎门海滩热闹而又庄严，15丈见方的销烟池四周岗哨密布，港湾里，数十艘战舰排成威武的阵势。林则徐带领广东的军政要员们登上观礼台，宣布销烟开始。只见一队队打着赤膊的壮工川流不息地把鸦片箱背到池子边，还运来一担担石灰和一包包海盐，海盐 and 鸦片先后倒入池子，待鸦片被盐泡透后，再抛下石灰。顿时，黑色的鸦片在池子里翻滚起来，白色的浓烟冉冉上升，烟雾消散后，池子通海的涵闸被打开，鸦片渣子流入了茫茫大海，虎门销烟连续进行了23天。虎门海滩万头攒动，人们欢天喜地，很多人激动地流下了眼泪，说：“再不禁烟，我们就要家破人亡了！”

有些外国商人本来根本不相信鸦片真的会被销毁，许多官吏把禁烟看成是发财致富的手段，他们以为，即使销烟的话，大部分鸦片也一定会被贪官污吏们偷走，虎门销烟的严密措施，让他

们惊得目瞪口呆。有些外国商人为了表达他们的敬佩之意，走到林则徐跟前脱帽鞠躬。林则徐笑着对他们说：“我们禁止的是非法的鸦片交易，正当的、互通有无的贸易，我们还是欢迎的。”接着他又收敛笑容，严正地表示，不怕英国的武装挑战。

虎门销烟，拉开了中国人民反鸦片走私斗争的序幕，揭开了中国人民近百年来反侵略斗争光辉历程的第一页，向全世界表明了中国人民不畏强暴的坚强决心。



龚自珍慷慨纵论天下事

龚自珍是我国近代史上一位杰出的思想家、文学家和诗人。他最早用敏锐的目光，洞察一切，倡言变革，用战斗的诗文，给当时黑暗腐朽的社会以猛烈的冲击，并且预言社会将发生巨大的变化。他的思想，影响和推动着资产阶级改良主义运动的开展，成为当时先进人物中最突出的代表和近代民主主义运动的先驱。

龚自珍，字璚人，号定盦，又名巩祚、易简，晚号羽琰山民，于乾隆五十七年（1792年）出生在杭州一个仕官兼文士的世家里，从小就受到文学的熏陶和培养，为他以后的文学创作奠定了基础。他的文学作品，年轻时以《尊隐》、晚年以《病梅馆记》为代表。它以寓言的形式出现，疾呼打碎枷锁，争取个性解放。诗则以《己亥杂诗》为最。诗中充满了真情，给近代诗坛以极大的震动。

龚自珍自幼酷爱读书，文学的、哲学的、史学的，他都读得津津有味，爱不释手。有一次，他阅读王安石的《上仁宗皇帝言事书》，立即被吸引住了。虽然他当时并不理解北宋的历史背景和上书的全部精神，但文中的凛然正气和词语之间跳动的爱国爱民之心，深深地感染了他。在力主改革、呼唤人材两方面，龚自珍与王安石的心是相通的。

1818年，龚自珍应浙江乡试，中了第四名举人。第二年，他又赴京参加“会试”，但却没有考中。但他并没有马上回家，在逗留京城期间，他结识了在礼部任主事的刘逢禄。刘的外祖父庄存与，是清代今经文学派的启蒙大师。逢禄继承外祖家的学业，著就《春秋公羊传何氏释例》。龚自珍与他初识，立即被他的高语快

论所吸引，同时也被“经世致用”的今文经学所折服。他原先以为自己所听到、所学的已经很丰富了，但刘逢禄的著作却是闻所未闻，见所未见。他下决心要拜刘先生为师，改变自己的治学方向。从此，龚自珍较早地接受了《公羊》学说的影响，并且能够出色地把它运用到对社会现状的考察和分析上去。但是在那个黑暗的社会里，龚自珍的许多观点却招致了封建顽固派和一些人的不容与打击。

1829年，龚自珍第六次参加会试，终于考取了进士。四月殿试时，他当着道光皇帝的面，以王安石变法思想为依据，从施政、用人、治水等各方面提出改革的主张。过了几天，参加朝考时，龚自珍又提出以边安边、足食足兵等建议。他认为自己当时非常自信并踌躇满志。但是那些统治者却没有把他列入优等，压低了他的录取名次，使他没有成为翰林院庶吉士，因此失去了参与朝政的机会。对此，龚自珍只有心中充满愤慨和嘲谑。

1839年，龚自珍48岁。这一年发生了他人生征途上的一次重大转折——弃官南归。那么，龚自珍为什么要弃官南归呢？许多人议论纷纷。其实，这是与当时的历史背景分不开的。

这一年，清政府内部围绕英国利用鸦片入侵事件，分为主战、主和两大派别。虽然龚自珍位居下僚，完全可以不卷入这场斗争之中，但是他出于对国家的关切，毅然加入了主战派的行列。他常常越位言事，因此引起了当权的顽固派和投降派的极大仇恨。在这种形势下，龚自珍下定决心，离开京师，另求施展抱负的机会。

在这次南返途中，却为龚自珍的诗文创作带来了意料不到的重大收获。其标志，就是他写作了中国近代诗歌史上堪称绝唱的《己亥杂诗》。

《己亥杂诗》共315首，是一部以七绝形式写成的大型组诗。它占龚自珍现存诗稿的一半以上，是龚自珍诗文的代表作。《己亥杂诗》较突出地反映了诗人晚年认识生活、批判社会的能力，已