

国家教育部
最新小学语文教学大纲推荐

小学生必背

XIAOXUESHENG BIBEI GUSHICI BASHI SHOU

柳静 编著

古

诗

词

80

首



湖南少年儿童出版社

湖南少年儿童出版社

国家教育部最新小学语文教学大纲推荐

小学生必背

柳静◎编著

古诗词 80首



小学生必背古诗词 80 首

柳静 编著

湖南少年儿童出版社出版
(长沙市展览馆路 66 号)

湖南省新华书店发行

长沙鸿发印务实业有限公司印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 2.75

2000 年 7 月第 1 版

2001 年 11 月第 1 版第 6 次印刷

责任编辑: 黄柳沙

封面设计: 吴颖辉

印数: 66351 - 76350

ISBN7 - 5358 - 1862 - 5/C·821

定价: 5.20 元

序

读诗、背诗，和高雅的 古诗词交朋友

湖南省小学语文教研会理事长
特级教师 薛根生

我一向主张儿童应多记诵一些古诗词名篇。

中华民族是一个伟大的民族，中华民族的文化是世界文化的宝库之一。特别是数量可观、字字珠玑的古典诗词，更是我们民族优秀传统文化的精华和瑰宝。诵读这些诗词对孩子的成长无疑很有好处。有关研究表明：三岁至十岁是孩子语言发展的最佳时期。此时若能让他们多背诵一些优秀的古诗词，对他们的语文素质的提高，是大有裨益的。正因为如此，国家最近修订的《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》第一次明确地列出了“古诗词背诵推

荐篇目”80篇。这是极富见识之举。它对我国小学语文教学改革和国民语文素质的提高，必将产生深远的影响。

教育部教学大纲列出的这80首古诗词，是经过各方面专家精心挑选的。这里面既有活泼自由、通俗易懂的汉乐府诗，也有享誉中外的灿烂辉煌的唐诗，还有句式长短不齐、合着音乐可诵可歌的宋词元曲。熟读、背诵这些名家名篇，实在是会让孩子们受益不浅的。一是不少佳作体现了一种崇高的民族气节，它让我们懂得国家利益、民族尊严高于一切。杜甫的“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳”、陆游的“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”就是这种爱国心志的写照。二是不少名作有一种催人奋进的精神内涵。李清照的“生当作人杰，死亦为鬼雄”、王之涣的“欲穷千里目，更上一层楼”就是这种进取精神的外化。三是那些描写祖国大好河山、四季美景的经典之作，更是让你忽而领略“风吹草低见牛羊”的北方旷野，忽而沉迷“春来江水绿如蓝”的晴暖江南。大自然的博大美好，在这些作品中得到了极为凝炼生动的反映。四是不少名篇字里行间阐述了一种朴实而深刻的人生哲理。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”、“野火烧不尽，春风吹又生”等等，皆启人心智，引人深思。五是不少作者笔端流淌的那种亲情、友情、乡情也真切感人，让人深深领略到我们这个伟大民族、礼仪之邦自古以来就

小学生必背古诗词80首

具有的人间真情。“谁言寸草心，报得三春晖”、“每逢佳节倍思亲”、“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”……这些脍炙人口的诗句，在我国几乎已是老幼皆知。这80首诗词除了少数超过四句外，多为五、七言四句，句式整齐，篇幅短小，音调和谐，琅琅上口；而且语言质朴明畅，内容浅显易懂，所以十分便于记诵。

今天呈现在孩子们面前的这本《小学生必背古诗词80首》，由从事语文教学多年、具有丰富经验的柳静老师作了颇具特点的注释，既有少数生难词语的解释，又有全诗内容的串讲，解释和串讲中常常点化了意境的描绘和情景的渲染。这对于帮助孩子们读懂古诗，进而初尝诗的艺术和将来进一步学习掌握写诗的技巧都是十分有益的。古人云：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”孩子们若能早早地熟读、背诵这80首古诗词，再扩展开去，一百首、二百首、三百首……多读多背，多练多写，就是不企望成为文学家或诗人，也会是一位语文根底很厚实的人才的。

孩子们，读诗吧，背诗吧，和这些高雅的古诗词交上朋友，建立感情，你的胸怀会像大海一样宽广，你的目光会无比远大，你的写作会文彩倍增，你的谈吐会风流儒雅，总之你的人生将充满诗情，你的世界将增加诗意。

2000年5月

目 录

长歌行 /1	汉乐府
七步诗 /2	曹植
敕勒歌 /3	北朝民歌
咏鹅 /4	骆宾王
回乡偶书(少小离家老大回) /5	贺知章
咏柳 /6	贺知章
凉州词 /7	王之涣
登鹳雀楼 /8	王之涣
春晓 /9	孟浩然
宿建德江 /10	孟浩然
凉州词 /11	王翰
出塞 /12	王昌龄
从军行(青海长云暗雪山) /13	王昌龄
芙蓉楼送辛渐 /14	王昌龄
鹿柴 /15	王维
竹里馆 /16	王维
送元二使安西 /17	王维
九月九日忆山东兄弟 /18	王维
别董大 /19	高适
静夜思 /20	李白
古朗月行(节选) /21	李白
望庐山瀑布 /22	李白
赠汪伦 /23	李白
独坐敬亭山 /24	李白

黄鹤楼送孟浩然之广陵	/25	李 白
早发白帝城	/26	李 白
秋浦歌(白发三千丈)	/27	李 白
望天门山	/28	李 白
闻官军收河南河北	/29	杜 甫
绝句(两个黄鹂鸣翠柳)	/30	杜 甫
赠花卿	/31	杜 甫
江南逢李龟年	/32	杜 甫
春夜喜雨	/33	杜 甫
绝句(迟日江山丽)	/34	杜 甫
江畔独步寻花	/35	杜 甫
逢雪宿芙蓉山主人	/36	刘长卿
江雪	/37	柳宗元
寻隐者不遇	/38	贾 岛
枫桥夜泊	/39	张 继
渔歌子	/40	张志和
寒食	/41	韩 翃
滁州西涧	/42	韦应物
塞下曲(月黑雁飞高)	/43	卢 纶
游子吟	/44	孟 郊
竹枝词(杨柳青青江水平)	/45	刘禹锡
乌衣巷	/46	刘禹锡
望洞庭	/47	刘禹锡
浪淘沙(九曲黄河万里沙)	/48	刘禹锡
赋得古原草送别	/49	白居易
忆江南	/50	白居易
悯农(锄禾日当午)	/51	李 绅
悯农(春种一粒粟)	/52	李 绅

山行 /53	杜 牧
清明 /54	杜 牧
江南春 /55	杜 牧
秋夕 /56	杜 牧
乐游原 /57	李商隐
商山早行 /58	温庭筠
元日 /59	王安石
泊船瓜洲 /60	王安石
梅花 /61	王安石
六月二十七日望湖楼醉书 /62	苏 轼
饮湖上初晴后雨 /63	苏 轼
惠崇《春江晓景》/64	苏 轼
题西林壁 /65	苏 轼
夏日绝句 /66	李清照
示儿 /67	陆 游
秋夜将晓出篱门迎凉有感 /68	陆 游
小池 /69	杨万里
晓出净慈寺送林子方 /70	杨万里
四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻) /71	范成大
春日 /72	朱 熹
菩萨蛮·书江西造口壁 /73	辛弃疾
题临安邸 /74	林 升
游园不值 /75	叶绍翁
墨梅 /76	王 冕
石灰吟 /77	于 谦
朝天子·咏喇叭 /78	王 磐
竹石 /79	郑 燮
己亥杂诗 /80	龚自珍

长歌行

汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞。
阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归。
少壮不努力，老大徒伤悲。

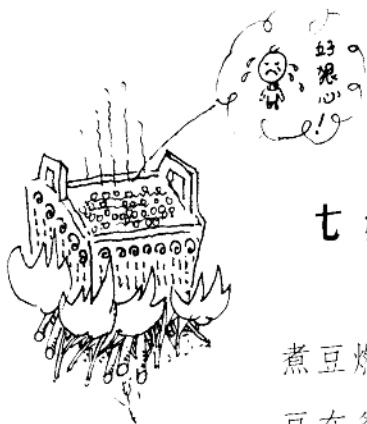


注释：

【葵】即冬葵，我国古代一种主要蔬菜。【朝露】清晨的露水。【晞(xī)】晒干。【德泽】恩泽，恩惠。【布】施，给予。【秋节】秋天。【焜(kūn)黄】枯黄。【华叶】花叶。【徒】徒然。【老大】年纪大了、老了。

诗意：

早晨，园中绿绿的葵叶上的露水，太阳一出来就被晒干。春天的阳光给植物以恩惠，万物才能欣欣向荣、生机勃勃。它们常常担忧秋天的来到，树叶会枯黄，花朵会凋落。众多河流最终都流入了大海，永远也不会复返。一个人在少年、青年时不努力学习和工作，等到年纪大了一事无成，就只有空自悲伤了。



七步诗

[三国] 曹植

煮豆燃豆萁，
豆在釜中泣：
“本是同根生，
相煎何太急？”

注释：

【燃】烧。【豆萁(qí)】大豆的豆秸(jiē)，是大豆脱粒后剩下的茎(jīng)，晒干后可以当柴烧。【釜(fǔ)】古代用作烧煮食物的无脚锅。【泣】哭。【本】本来。【同根生】豆子长在豆萁上，豆子和豆萁是一条根上出来的。【煎】煎熬，用火烹(pēng)烧，这里形容用权力逼迫。【何】为什么。

诗意：

煮豆子时，烧的竟然是豆秸，锅里的豆子向豆秸哭诉说：“我们本来是生长在同一条根上的，你为什么要这么苦苦地煎熬我呢？”

敕勒歌

北朝民歌

敕勒川，
阴山下。
天似穹庐，
笼盖四野。
天苍苍，
野茫茫，
风吹草低见牛羊。

注释：

【敕(chì)勒(lè)川】敕勒民族居住的平原。【阴山】山名，主要在内蒙古自治区境内。【穹(qióng)庐】游牧民族居住的帐篷，就是“蒙古包”。穹，中间高四周低的圆弧形。【笼盖】笼罩。【苍苍】深青色。【茫茫】无边无际的样子。【见(xiàn)】同“现”字，露出，显现。

诗意：

敕勒川在阴山脚下。天空就像一个巨大的圆弧形的帐篷，罩住了广阔的原野。青天辽远，万里平川，一望无际，只有风将繁密的草丛吹得俯下时，才显露出成群的牛羊，点缀(zhuì)在茫茫草原上。

咏 鹅

[唐] 骆宾王

鹅，鹅，鹅，
曲项向天歌。
白毛浮绿水，
红掌拨清波。



注释：

〔曲(qǔ)〕弯曲。〔项〕脖子。〔清波〕清澈的水波。

诗意：

河里有一群鹅，它们正弯曲着脖子朝天空叫着，好像在歌唱呢！那雪白的羽毛浮在碧绿的河水上，鲜红的脚掌不断地拨起清澈的水波。

回乡偶书

[唐] 贺知章

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。

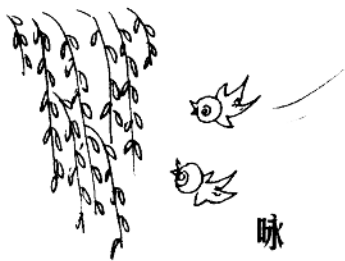


注释：

【回乡】回到家乡。【偶】偶然、随意。【偶书】随意写出。【少小】年轻时。【老大】年老时。【鬓(bìn)毛】长在耳朵前边的头发。【衰(cuī)]稀少。

诗意：

我小时候离开家乡，直到现在老了才回来。虽然我鬓边的头发都掉得差不多了，但我的故乡口音仍然和原来一样。小孩子见了我不认识，还笑着问我是从哪里来的客人。



咏柳

[唐] 贺知章

碧玉妆成一树高，
万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，
二月春风似剪刀。

注释：

【咏】本义是歌咏，诗中有歌颂和赞美的意思。【碧玉】绿色的玉石。【妆】打扮。【一树】满树。“一”在这里不表示数量，表示“满”、“全”、“整”的意思。【万条】指柳树枝很多。【丝绦(tāo)】丝带，比喻柳树的枝条。【细叶】指柳树新萌发滋生的又细又嫩的叶子。【裁】裁剪。

诗意：

高高的柳树上长满了翠绿的新叶，整棵树看上去好像用碧玉装饰而成。从树上垂下来的无数柳条，好像千万条绿色的丝带一样。这些细嫩的树叶是谁的巧手裁剪出来的呢？原来是二月春风这把神奇的剪刀啊！

凉州词

[唐] 王之涣

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。



注释：

【仞(rèn)】古代以八尺或七尺为一仞，万仞，形容山势非常高峻。这儿不是指具体高度。【羌】西北的少数民族。【羌笛】古代羌族的一种乐器。【玉门关】地名。古代西北的要塞，在今甘肃敦煌县西北。

诗意：

波浪滔滔的黄河远远望去，仿佛与天上的白云相连，高山峻岭之间有一座孤零零的小城。羌笛吹奏着哀怨的乐曲，何必要怨叹荒凉的西北没有杨柳飘拂，要知道自古以来春风就吹不过玉门关。

登鹳雀楼

[唐]王之涣

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。



注释：

【鹳(guàn)雀楼】在今山西省永济县西南城上，原有楼三层，下临黄河，因常有鹳雀栖息，所以叫鹳雀楼。【白日】太阳。【依山尽】靠着山快落下去了。【欲】想要。【穷】尽。【更】再。

诗意：

太阳紧贴着远山快要落下了，滔滔的黄河水朝着东方的大海滚滚流去。想要看到更远更美的景色，就要再登上一层楼。