

剥下伪装 还其本相

——揭批“四人帮”破坏文艺革命的罪行

湖南人民出版社

“80”

23

剥下伪装 还其本相

—揭批“四人帮”破坏文艺革命的罪行

本社编

*

湖南人民出版社出版

湖南省新华书店发行

湖南省新华印刷厂印刷

4

1977年8月第1版第1次印刷

统一书号:10109·1041 定价:0.40元

10109·1041
0.40元

目 录

旗手是假 扒手是真	房 号 (1)
还历史以本来面目	
——揭露江青保守革命有发展成果的罪行	文化部批判组 (9)
剥下伪装 还其本相	
——揭发批判“四人帮”妄图霸占文艺革命成果的罪行	
.....	中国京剧团 (22)
从《沙家浜》的诞生看江青的摘桃派嘴脸	
..... 北京京剧团演员 赵燕侠 (26)	
从《智取威虎山》的修改看“四人帮”的罪恶行径	
..... 利 宁 高 峻 (29)	
江青破坏文艺革命罪责难逃	山东京剧团 鲁经文 (38)
剥下“旗手”的画皮	
——从舞剧《红色娘子军》的创作看江青的真面目	
..... 中国舞蹈团批判组 (42)	
砸烂了“四人帮”解放了《白毛女》	
——彻底清算“四人帮”破坏革命现代舞剧《白毛女》创作演出的罪行	上海市舞蹈学校 方 辉 (49)
一场丑剧的前台和幕后	
——评“四人帮”导演的“京剧革命十年”	寒 木 (62)

偷天换日的大阴谋

——评“四人帮”篡改毛主席关于文学艺术的两个批示

..... 文化部批判组(66)

“四人帮”是破坏文艺革命的罪魁祸首

..... 工人 田 垵 宫 平(71)

“四人帮”对抗毛主席关于《创业》的光辉批示罪责难逃

..... 空军某部 钟同乐 金德祺 毛高翔(75)

篡党夺权的丑恶表演

——批判“四人帮”扼杀《园丁之歌》的罪行

..... 中共湖南省委大批判组(85)

实行资产阶级文化专制主义的铁证

——揭发批判“四人帮”围剿电影《海霞》的罪行

..... 北京电影制片厂《海霞》摄制组(90)

洪湖人民心向党

——彻底批判“四人帮”扼杀《洪湖赤卫队》的罪行

..... 洪湖县人民武装部(99)

长征精神永放光芒

——揭发批判“四人帮”扼杀话剧《万水千山》的罪行

..... 陈全荣 端木国楨(105)

清算“四人帮”扼杀影片《车轮滚滚》的罪行

..... 武 纓 田 实 尹 效(111)

毛主席树立的英雄典型不容砍杀

——彻底清算“四人帮”及其死党扼杀话剧《雷锋》的罪行

..... 沈阳部队政治部话剧团(115)

- 《朝阳沟》何罪遭迫害 河南省委宣传部批判组(120)
- 江青扼杀《两张图纸》的罪行必须清算
..... 中央广播事业局批判组(127)
- “四人帮”是扼杀少数民族革命文艺的刽子手
..... 蒙古族 何亚强(132)
- 杨开慧烈士永垂不朽
——揭露江青改掉《毛主席诗词》中关于杨开慧烈士注释的罪行
..... 人民文学出版社批判组(137)
- 一道黑“批示”满肚黑心肠
——揭露姚文元反对刊登革命烈士传前罪恶昭彰 唐岱华(140)
- “四人帮”鼓吹“写与走资派作斗争的作品”的反动实质
..... 文化部批判组(145)
- 反革命狂想曲的幻灭 杨志杰 朱 兵(156)
- 一发篡党夺权的罪恶炮弹
——戳穿“四人帮”炮制反党影片《反击》的阴谋
..... 文化部电影局 宋 华(171)
- 一份按“四人帮”的“既定方针办”的反面教材
——揭露“四人帮”炮制反动电影《盛大的节日》的罪恶用心
..... 上海电影制片厂批判组(179)
- 斩断“四人帮”伸向新闻电影的黑手
..... 中央新闻纪录电影制片厂批判组(189)
- 一股反革命的黑风
——彻底批判“四人帮”借批“黑画”为名疯狂反对周总理的罪行
..... 上海市美术创作办公室 上海画院(196)

江青和林彪狼狈为奸

——揭露江青勾结林彪利用摄影向党进攻的罪行

.....《解放军画报》批判组(204)

到底为谁树碑？为谁立传？

——评“四人帮”的所谓反“真人真事”论... 人民文学出版社批组(209)

“二突出”是反马克思主义的文艺主张

..... 乔 山 俞 起(214)

无产阶级文艺的新春.....《人民日报》文艺组(228)

旗手是假 扒手是真

万 弓

长期以来，“四人帮”反党集团利用他们控制的舆论工具，大吹大擂，为篡党夺权制造反革命舆论。他们厚颜无耻地把资产阶级阴谋家、野心家江青吹捧为文艺革命的“旗手”。在深入揭发批判“四人帮”反党罪行的斗争中，必须剥掉她的这张画皮，还她以本来面目。

是谁把这顶“旗手”的桂冠戴到了江青头上的？这是首先要弄清的问题。

早在一九六六年初，叛徒、卖国贼林彪便为江青的出场吹响了喇叭，说她“在政治上很强，艺术上也是内行”。到了一九六六年十一月二十八日，江青在首都文艺界的一个万人大会上登台了。老牌反革命分子陈伯达竟无耻地将江青比作欧洲文艺复兴时的诗人但丁和我国“五四”运动时的鲁迅。此后，陈伯达又在另一次会上说什么：“京剧革命成为这次文化大革命的突破口。在这场攻坚战中，英勇的旗手就是江青同志。”紧接着，张春桥、姚文元一类吹鼓手一齐上阵，为江青大抬轿子，操着同样的腔调，不断抛出大量的令人作呕的吹捧，诸如：“高举红旗的旗手”，文艺革命“打头阵的”，“披荆斩棘的人”，……花样繁多，好不热闹。事实证明，“四人帮”与林彪反党集团早有勾

结。作为资产阶级的阴谋家、野心家，他们有着共同的阶级利益和政治目的，沆瀣一气，狼狈为奸。难怪江青要带头“敬祝”林彪“永远健康”；在林彪的反党面目已经充分暴露、即将自我爆炸的时节，还为他精心拍摄了题为《孜孜不倦》的大幅彩色照片，为大树特树林彪而大卖力气。然而，历史是无情的。林彪反党集团也罢，“四人帮”反党集团也罢，都以他们自己的丑恶表演，在毛泽东思想的照妖镜下露出了原形。江青何许人也？今天，全国人民已经将她看得清清楚楚了。

江青是文艺革命的旗手吗？这纯属捏造。关于我国的文化革命，毛主席的光辉著作《新民主主义论》中曾经指出：“在‘五四’以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。”“而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。”一九四二年，毛主席发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》这个具有划时代意义的重要文件。它标志着我国无产阶级文艺事业在毛泽东文艺思想的光辉指引下，跨进了崭新的历史时代。“四人帮”妄图篡改历史，竟捧出了江青在一九六四年的一个《谈京剧革命》的讲话，与毛主席的《讲话》分庭抗礼，并心怀叵测地提出了一个“以京剧革命为开端的无产阶级文艺革命”的口号。甚至无耻地吹嘘：从一九六四年，才开始了“无产阶级文艺的创业期”。他们用偷天换日的卑鄙手段，将《共产党宣言》发表以来无产阶级文艺革命的历史一笔勾销。在我国，则否定毛主席对文艺革命的领导和光辉实践，否定鲁迅，把江青捧为“旗手”，凌驾于毛主席和党中央之上。

要说戏曲领域里的革命吗？正是在毛主席革命文艺路线的光辉指引下，早在抗日战争时期，延安的革命文艺战士遵循毛主席的教导，创作演出了新平（京）剧《逼上梁山》。毛主席看了以后，在一九四四年一月九日对戏曲工作作了十分重要的指示，指出：“你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端，我想到这一点就十分高兴，希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去！”毛主席已经非常清楚地告诉我们，《逼上梁山》的演出，标志着“旧剧革命的划时期的开端”。江青何物，竟敢一手遮天下人耳目，公然对抗毛主席指示，肆无忌惮地颠倒历史，为自己树碑立传。这种历史的颠倒，必须把它再颠倒过来。

再说一九六四年举行的全国京剧现代戏观摩演出大会，也是在伟大领袖毛主席的直接领导和关怀下召开的。江青妄想窃取这个胜利果实，只能枉费心机。毛主席历来十分重视意识形态领域里的阶级斗争。一九六二年秋，毛主席总结了国际共产主义运动和我国革命的历史经验，完整地提出了我党在整个社会主义历史阶段的基本路线。毛主席尖锐地指出了当时由刘少奇控制的文艺部门“至今还是‘死人’统治着”，文化部“如不改变，就改名帝王将相部，才子佳人部，或者外国死人部”。在以毛主席为首的党中央领导下，在毛主席的革命文艺路线与刘少奇反革命的修正主义文艺黑线的斗争中，广大戏曲工作者努力创作和演出了大量的反映现代生活的具有革命政治内容的戏曲作品。一九六四年京剧现代戏观摩演出时，展示了其中一部分成果。毛主席亲自观看了参加会演的《智取威虎山》、《芦荡火种》、《红灯记》、《奇袭白虎团》、《红嫂》等节目；接见了参加

大会的全体人员，同他们一起照了像。敬爱的周恩来总理对大会非常关心，并且作了重要讲话。这次会演的成功，应该归功于我们伟大的领袖毛主席，归功于党的领导。江青把手伸得老长老长地来摘桃子，为了欺骗群众，她自称是代表毛主席的。但是，毛主席从来没有给过她这种权力。她根本不代表毛主席。她只代表她自己。她这个所谓的“旗手”，完全是靠谎话来支撑的。

“四人帮”造谣惑众，胡说什么“样板戏”是江青“率领革命文艺战士呕心沥血创作出来的”。这完全是弥天大谎。京剧现代戏观摩演出以后出现的一些优秀剧目，完全是在毛泽东思想阳光雨露的哺育下成长起来的。毛主席十分重视革命文艺，对革命现代京剧的创作和演出，作了许多非常重要的指示。比如对《沙家浜》，从思想到艺术，毛主席都作了全面的指示，指出：“要突出武装斗争的作用，强调武装的革命消灭武装的反革命，戏的结尾要正面打进去。加强军民关系的戏，加强正面人物的音乐形象。”这个戏的剧名，也是毛主席定的。其它革命现代京剧的创作，也无不受到毛主席无微不至的关怀。有些剧本的唱词，曾经过毛主席亲手改定。“四人帮”妄图贪天之功为己功，但是，乌鸦的翅膀是遮不住红太阳的光辉的。毛主席亲自率领我们进行文艺革命，极大地鼓舞着广大革命文艺战士乘风破浪，胜利前进。

大量革命现代京剧的出现，是广大革命文艺战士遵循毛主席的教导，深入工农兵群众火热的斗争生活，观察、体验、研究、分析，在马克思主义指导下进行创作和排练，贯彻执行

毛主席革命文艺路线的成果。事实雄辩地证明，毛主席才是广大革命文艺战士的带路人。八个革命样板戏都是在演出已经取得了很大成绩以后，江青才去看了戏，插了手。江青伸出黑手，把这些成绩统统掠为己有，以文艺界的“祖师爷”、“太上皇”自居，真是不知人间有羞耻事。

这些作品的出现，不但包含了京剧、舞剧以及音乐工作者们的辛勤劳动，也包含了这些作品据以改编的小说、歌剧、地方戏曲、电影等作品的原作者和原演出者们的辛勤劳动。比如歌剧《白毛女》，是在毛主席亲自发动的延安文艺整风以后，从轰轰烈烈的新秧歌运动基础上出现的一部无产阶级革命文艺的代表作。在抗日战争、解放战争和全国解放后的日子里，歌剧《白毛女》的演出，曾极大地鼓舞了工农群众起来跟着共产党翻身闹革命，发挥了革命文艺的战斗作用，在国内外产生了巨大的影响。但是，“四人帮”对舞剧与歌剧的继承发展关系，不但不许正确地加以介绍，而且极力贬低歌剧的历史地位，恶意中伤。对于其它的原作，更是贬得一无是处，一个字也不许讲到。他们攻击的，不仅仅是歌剧《白毛女》这一出戏，而是用否定一切的手法，否定了毛主席革命文艺路线的巨大成就和深远影响，这是绝对不能容许的。

江青不但剽窃了别人的劳动成果，而且利用她手中篡夺的权力，对革命群众实行法西斯统治。大棍子、大帽子满天飞！动不动就用“破坏样板戏”为名，加人以“反革命”之罪，打击那些在文艺革命中作出了贡献的文艺工作者，企图借此维护她的反动权威，一统天下。革命现代京剧是革命人民斗争生活

的反映，是革命文艺战上集体劳动的结晶，而江青却凶神恶煞般地对待革命人民和文艺战士。毛主席亲自主持制订的《十六条》中指出：要“警惕有人把革命群众打成‘反革命’”，“要谨防扒手”。所谓“文艺革命的旗手”江青，正是一个地地道道的破坏文化大革命的政治扒手，是镇压革命群众的刽子手。

江青打着马克思主义的旗号，搞修正主义，搞分裂，搞阴谋诡计，把文艺界搞成了针插不进、水泼不进的独立王国。江青明目张胆地对人说：“你们直接领导是我，春桥、文元，任何人不得插手”，“我死了，让文元当主帅”，妄图把文艺领域搞成“四人帮”的独家天下。他们“摆出奴隶总管的架子，以鸣鞭为唯一的业绩”，顺我者昌，逆我者亡。凡是他们插不上手的优秀文艺作品，就认作“非我族类”，必欲置之死地而后快。由于他们的破坏和干扰，许多文艺团体长年不能演出，许多剧场长期闲置。他们还极力强化和扩大资产阶级法权，腐蚀、毒害和分裂无产阶级文艺队伍。他们在文艺界贩卖封、资、修黑货，崇洋媚外，里通外国，大搞投降主义和卖国主义。对她来说，月亮也是外国的好，外国人放个屁也是香的。他们对毛主席的指示严密封锁，甚至当作“政治谣言”追查，真是猖狂之极。

毛主席指出：“利用小说进行反党活动，是一大发明。”“四人帮”继承了刘少奇、林彪的衣钵，利用他们在文艺界篡夺的权力，疯狂进行反党活动。他们围剿《创业》、《园丁之歌》、《海霞》、《万水千山》、《长征组歌》这些革命文艺作品，醉翁之意不在酒，是向以毛主席为首的党中央射出暗箭。他们还别有用心地提出在文艺作品中要层层揪走资派，甚至极为嚣张地提出要

揪到省委第一书记，揪到副总理，想利用文艺制造反革命舆论，以打倒一大批执行毛主席革命路线的中央和地方的党政军负责干部。在毛主席病重期间和逝世以后，他们迫不及待地妄图篡夺党和国家的最高领导权，急急忙忙地炮制了一批反党的作品，待机抛出。以华国锋主席为首的党中央采取果断措施，一举粉碎了他们篡党夺权的反革命阴谋，挽救了党，挽救了革命，取得了无产阶级战胜资产阶级的决定性胜利。“四人帮”黄粱梦断，为自己留下了大量的反革命的罪证。

江青是哪一家的“旗手”？她是用文艺搞反革命政治阴谋的扒手。她从来就站在文化革命的对立面。三十年代，鲁迅曾经批判过的“国防文学”的黑标本《赛金花》出笼时，她曾抢着要登台扮演那位丑态百出的“九天护国娘娘”，闹得不可开交。“国防电影”有她的份，由她主演的《狼山喋血记》便曾参加过国民党中宣部的影片评选。她曾经喋喋不休地吹嘘自己从三十年代起就是正确路线的代表，仿佛是与鲁迅站在同一阵线中的，这完全是欺人之谈。恰恰相反，她的所作所为，证明她正是鲁迅早就痛斥过的革命阵营中的“蛀虫”，是“假革命的反革命”。她妄想从文艺革命的“旗手”，转而一步登天，攫取党和国家的最高领导权。旗手是假，扒手是真。毛主席洞察一切，早就指出：“江青有野心。她是想叫王洪文作委员长，她自己作党的主席。”江青及其一伙伪装成马克思主义者，推行的却是一条极右的反革命的修正主义路线。江青上台，“四人帮”上台，就是修正主义上台，资本主义上台，法西斯上台。

金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。打烂“四人帮”，把他

们扫进历史的垃圾堆，使我国历史避免了一次大倒退，使我国人民避免了一场大灾难，这是全国人民的大喜事。

在以华主席为首的党中央领导下，继承毛主席的遗志，无产阶级革命文艺事业，必将与其他各项革命事业一样，迎来更加光辉灿烂的百花盛开的春天！

（原载一九七六年十二月十二日《解放军报》）

还历史以本来面目

——揭露江青掠夺革命样板戏成果的罪行

文化界批判组

《人民日报》编者按：八个革命样板戏，是无产阶级文化大革命的新生事物，是伟大领袖毛主席和敬爱的周总理亲自培育的成果，是广大革命文艺战士努力实践毛主席革命文艺路线辛勤劳动的结晶。但是，长期以来“四人帮”却以假乱真，大肆鼓噪革命样板戏是江青“精心培育”出来的，妄图把革命样板戏一手扒去，作为他们篡党夺权的政治资本。本文用大量事实有力地揭露了江青无耻掠夺革命样板戏的罪行，戳穿了江青是所谓“文艺革命旗手”的画皮。

我们要正确地总结革命样板戏的经验，就必须深入揭批“四人帮”推行的反革命修正主义文艺路线，彻底肃清他们散布的反马克思列宁主义、反毛泽东思想的种种谬论，将毛主席亲自发动的文艺革命进行到底！

资产阶级野心家、阴谋家江青大言不惭地宣称：“样板戏是我搞的”，贪天之功以为己有，自封为文艺革命的“旗手”，真是无耻之极！京剧《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》《奇袭白虎团》《海港》、芭蕾舞剧《红色娘子军》《白毛女》、交响乐《沙家浜》这

八个革命样板戏究竟是怎样创作出来的？大量事实表明：它们是伟大领袖和导师毛主席的革命文艺路线的产物，是毛主席、周总理和其他中央领导同志辛勤培育的成果，是广大革命文艺工作者长期劳动的结晶。江青及其一伙是掠夺革命样板戏成果的地地道道的政治扒手、政治骗子。

革命样板戏是怎样产生的

上述八个样板戏大多是在一九六四年全国京剧现代戏观摩演出大会的前后出现的。这次会演，是在毛主席的亲自领导和周总理的亲切关怀下举办的。毛主席非常重视革命文艺事业，建国以后，对刘少奇推行反革命的修正主义文艺路线，多次进行了严肃的批判，为我国社会主义文艺事业的发展，制订了“百花齐放，推陈出新”，“古为今用，洋为中用”等一系列无产阶级的方针政策。一九六三年，毛主席、党中央批准了乌兰夫同志的建议，决定一九六四年举行全国京剧现代戏观摩演出大会。蛰伏已久的江青知道这个消息后，乘机而动，赶紧给几个有影响的京剧团送《芦荡火种》《红灯记》等剧本。这些剧本是地方戏曲工作者们创作、改编的，江青没有付出过半点劳动，却厚着脸皮把它们称作“我的剧本”。此后，她就造谣惑众，说什么是她为了要把京剧“救活”，“呼吁会演，到处奔走”，把自己装扮成所谓京剧革命的发动者和领导者，窃取文艺革命和文化大革命胜利成果。为了揭露江青的谎话，这里，我们先扼要地介绍一下这些样板戏的产生经过

原北京京剧一团演出的《沙家浜》的改编排练，大致可分为

两个阶段。从一九六三年十月开始，主要是在沪剧《芦荡火种》的基础上，根据京剧特点进行移植。一九六四年七月，毛主席高兴地观看了京剧《芦荡火种》的演出，并且提出许多极为重要的修改意见。毛主席指出胡传葵塑造得好，阿庆嫂、刁德一都塑造得好。兵的形象不够丰满。指导员的音乐形象不成功。这个戏的风格，后边是闹剧，戏是两截。毛主席建议：秘密工作要和武装斗争相结合。关于作品的名字，毛主席以为还是叫《沙家浜》好，事情都出在这里嘛！关于艺术处理，毛主席也非常具体地指出，不要亮相是不对的。指导员和兵一起，没亮相。开打是符合中国人民的斗争生活的。第二阶段从《芦荡火种》到《沙家浜》的修改，是落实毛主席关于这部作品的精辟而又全面的指示的过程。《沙家浜》的成功，首先归功于伟大领袖毛主席。

《红灯记》由原中国京剧院于一九六三年年底开始根据同名沪剧（据电影《自有后来人》改编）移植，一九六四年七月，参加了全国京剧现代戏观摩演出大会，得到普遍的好评。在排练过程中，江青并没有参加，仅在当年五月底才看了预演。一九六四年十一月六日和一九六五年一月四日，毛主席两次观看和肯定了《红灯记》的演出，并指示剧团要演给正在参加三届人大的全体代表看。敬爱的周总理曾经九次观看演出，并提出了许多重要的修改意见。

《海港》是原上海京剧院根据淮剧《海港的早晨》改编的。一九六四年初，周总理观看了演出，热情地赞扬了这个戏，认为剧中提出的教育青年一代的问题是很有意义的。柯庆施同志提出将它改编成京剧。这时，江青勾结张春桥，插手《海港》。其