



德国部分

冯由礼 编

外国影人录

中国电影出版社

1986 北京

外国影人录——德国

中 国 电 影 出 版 社 出 版

中国电影出版社印刷厂印刷 新华书店发行

开本:787×1092毫米1/32印张.9 $\frac{3}{4}$ 插页:5 字数:290,000

1986年9月第1版北京第1次印刷 印数:1—6,000册

统一书号: 8061 · 2781 定价:~~2.95~~元
3.30

A

阿贝尔, 阿尔弗雷德 (Abel, Alfred 1880~1937) 德国电影演员。生于德国莱比锡。当过森林管理员、商人、银行职员、设计员等。1913年为当时欧洲著名女演员阿斯泰·尼尔森所发现, 进入电影界。不久成为与强宁斯齐名的德国电影演员。他参加演出的影片约一百部, 主要有: 《罪恶城的毁灭》(1913)、《同事》(1919)、《赌徒马布斯博士》(1922)、《火焰》(1922)、《大都会》(1926)、《多利走向明星的宝座》(1930)、《议会在娱乐》(1931)、《七个耳光》(1937)等。他还导演过《幸福的旅行》(1933)、《一切为了一个女人》(1935)等三部影片, 并写过《逃离爱情》(1929)和《从马洛尔卡走私来的未婚妻》(1929, 与人合写)两个电影剧本。

阿贝塞尔, 多丽斯 (Abesser, Doris ? ~)

德意志民主共和国电影女演员。曾学习戏剧, 后在德累斯顿、柏林等地舞台上演出。1956年从影。曾在库尔特·梅切格导演的影片《九月的爱情》(1961)中扮演女主角。演出的影片还有: 《本德拉特事件》(1956)、《贝伦堡笑谈》(1957)、《旧日的爱情》(1959)、《生活开始》(1960)、《马门教授》(1961)等。



阿赫特尔布施, 赫伯特 (Achternbusch, Herbert 1938~) 德意志联邦共和国作家, 电影剧作家。生于德国慕尼黑, 曾在纽伦堡艺术学院学习, 当过十年画家, 后又从事建筑, 七十年代开始从事文学和电影创作。

他创作的主要剧作有：广播剧《押沙龙》^①（1970），电影剧本《玻璃心》（1976，由联邦德国著名导演维尔纳·赫尔措格拍成影片），舞台剧《埃拉》（1978）。

他的文学作品主要有：《面具》（1969，共三个短篇）、《骆驼》（1970，共四个短篇）、《狮吼的力量》（1970，小说）、《亚历山大战役》（1971，散文）、《国家就是我》（1972，短篇）、《天会亮的》（1973，小说）、《死亡来临》（1975，小说）、《大地在望》（1977，小说）等。

主要影评有：《阿姆巴赫的新闻》、《与卡尔·瓦伦丁的谈话》、《论日本著名导演黑泽明》等。

由他的作品改编成故事片的还有：《安德克森的感情》（1974）、《大西洋的泳者》（1975）、《年轻的僧侣》（1978）等。

阿克伦，罗伯特·范（Ackeren, Robert Van 1946~

） 德意志联邦共和国摄影师、电影导演。荷兰血统。最初以摄影师身份在新德国电影中受到注目。1965年他拍摄了西柏林“文学讨论会”的两部影片：《夜晚，当月亮升起的时候》和《柏林技术大学》，之后又担任了罗兰德·克利克导演的《吉米·奥尔菲乌斯》（1966）、《少年》（1968）和《僵持》（1970），以及克劳斯·莱姆克的《纵火者》（1969）等片的摄影。他还为维尔纳·施勒特尔拍摄了《艾卡·卡塔帕》（1969）和《莎乐美》（1971），为罗沙·封·普劳恩海姆拍摄了《法律看不见的恰恰在耳边响起》（1970）和《不是同性恋者怪癖，而是他生活的处境反常》（1970）等。他的摄影技巧被认为是出色的。除了为其他导演拍摄影片外，他还自己摄制了一批短片：《残物》、《试验》、《九月十九号》、《为了永久》和《朋友和敌人》。《九月十九号》报导了威廉·勃兰特在选举中的情况，而《为了永久》是一部短故事片，它叙述一个汽车出租主跟妻子的关系。他导演的第一部长故事片是《金发女郎一号》（1971），接着是他自称为“悲伤的喜剧”的《哈里斯》（1972），它被认为是他的一部杰作。1975年他拍摄的怪诞片《最后的叫喊》，被看作是他向电影家的广阔天地中的又一次跃进。此后他拍摄的影片有：《贝尔康托》（1977）、《另外的微笑》（1978）、《良

①《押沙龙》是《圣经》中的人物，大卫王之宠儿，后因反叛其父被杀。

心的纯洁》(1979)和《德国私下》(1980)。他的影片多次参加戛纳、西柏林及其他一些国际电影节的竞选,曾获得德国电影奖、恩斯特·刘别谦奖、联邦电影奖等。

此外,他还写过剧本,当过制片人,并从事电影政治工作,还是科隆高等艺术学校电影专业的教授。

阿德尔伯特, 马克斯 (Adelbert, Max 1873~1933)

德国戏剧、电影演员。生于波兰但泽。原名马克斯·克拉姆普特。曾在德国、瑞士、奥地利等地舞台上演出。1915年从影,在有声电影初期的《科佩尼克上尉》(1931)一片中扮演主角,创造了他最好的角色之一。他参加演出的主要影片还有:《疲倦的死》(1921)、《赌徒马布斯博士》(1922)、《火焰》(1922)、《三天中等禁闭》(1930)、《被偷去的面孔》(1930)、《远房的继承人》(1933)等。



阿道夫, 马里奥 (Adorf, Mario 1930~) 德意志联邦共和国电影演员。生于瑞士苏黎世。曾学习英国语言和文学、哲学和戏剧,后去慕尼黑接受戏剧表演训练。随后成为慕尼黑室内剧团团的成员;与此同时,从事电影演出,通常扮演严肃的正派人物,但也善于扮演喜剧等其他角色。六十年代初起,他经常住在罗马,参加了许多意大利影片的演出,也参加过法、英、美、苏联、墨西哥、西班牙等国摄制或合拍影片的演出约有三十多部。他在《魔鬼来到的夜晚》(1957)、《失去荣誉的凯瑟琳娜·布朗》(1975)、《铁皮鼓》(1979),等片中所扮演的主人公都很出色。曾获得联邦电影奖和刘别谦奖。

他演出的主要影片还有:《罗丝玛丽姑娘》(1958)、《棋的故事》(1960)、《第六车站——萨哈拉》(1963,英国、联邦德国合拍)、《邓迪上校》(1965,美国)、《卑

鄙的勾当》(1965, 法国、意大利、联邦德国合拍)、《十个小印第安人》(1966, 英国)、《给每个人一支玫瑰》(1967, 意大利)、《红帐篷》(1971, 苏联、意大利合拍)、《意大利联络站》(1972, 意大利、联邦德国合拍)、《小礼物》(1976)等。



阿尔贝尔斯, 汉斯 (Albers, Hans 1891~1960) 德

意志联邦共和国电影演员。生于德国汉堡。最初在外省的马戏团、杂技团和舞台上演出, 后来成为柏林一些剧院的演员。他以扮演幽默的、卤莽的角色为主, 也演过英雄人物和情人。二十年代他逐渐成为最受喜爱的舞台明星。



阿尔贝尔斯1918年走向银幕。据说, 他第一部参加演出的影片是《生活的年代》。他在近一百部无声片中参加演出, 几乎总是小配角。

大都是扮演穿燕尾服的先生、奇装异服者、戴单镜者、恶棍、诱奸者、演员、骗子或小偷, 主要影片有: 《假狄米特里》(1922)、《王子和芭蕾舞演员》(1926)等。当他真正的电影生涯开始时, 已近四十岁。1929年他在德国最早的有声影片之一、由卡尔·弗勒利希导演的《夜晚属于我们》中担任主角。在《蓝天使》(1930)中他扮演舞台演员马策帕, 舞女洛拉(玛琳·黛德丽扮演)就是为了马策帕离开了教授

(埃米尔·强宁斯扮演)。在后来一些影片里，他以侦探、记者、家具搬运工、船长、海港警察、小丑和飞行员的面目出现。但最合他戏路的是惊险片，在这类影片中“金发的汉斯”作为一名莽汉演得很出色，而且在一些最危险的场面中也从不找替身。尽管具备这些优越条件，但他从没成为一名“真正的”电影演员，总带有舞台腔。

希特勒上台后，由于他对纳粹抱有同情，所以留在德国。当时他仍是最受欢迎的演员之一。他曾在两部纳粹宣传影片即反苏的《逃亡者》(1933)和反英的《卡尔·彼得斯》(1941)中演出。其间他还主演了《黄金》(1934)、《流浪的人民》(1938)、《给卡尼托曼的水》(1939)和《敏豪生》(1942, 乌发电影制片厂的庆典影片)。二次大战以后，他又经常出现在联邦德国的舞台上。战后他的第一个电影角色是在影片《苦恼的城市》(1947)中扮演一家之长。他在五十年代拍了近二十部影片，其中卖座较好的是《路上的夜晚》(1951)，他在片中扮演一个长途汽车司机。1955年，他参加了重拍片《最卑贱的人》的演出，还在《圣保罗的心》(1957)和《如此纯洁的天使》(1960)中扮演过角色。

阿勒曼，克劳迪娅·封 (Alemann, Claudia von 1943~) 德意志联邦共和国女制片人。生于德国图林根。中学毕业。1963至1964年学习社会学和艺术史。1964至1968年在乌尔姆表演学院电影造型艺术研究所学习。1968至1969年居住法国。自1969年起在法兰克福不同的电视机构作过事，并为电台和有关杂志撰写文章。1973年秋参加了首届西柏林国际妇女电影研究会的黑尔克·赞德尔协会。1977年任汉堡造型艺术学院讲师。1969年成立了阿勒曼影片公司。

1966年以来主要摄制短片和纪录片，如纪录片《这仅是开始，斗争仍在继续》(1968)、《关键在于对他们的改造》(1972)、《太阳和夜的电影》(1977)等。后来计划拍摄故事片《弗洛拉·特里斯坦》。

亚历山大·格奥尔格 (Alexander, Georg 1889或1892或1895~1945) 德国电影演员。生于德国汉诺威。原名维尔纳·路易·格奥尔格·吕德肯斯。他以扮演喜剧人物著称。初次舞台演出是在德国哈尔伯施塔特，后遍及马格德堡、奥塞格、汉堡、柏林等地。1919年进入电影界，参加了约一百

三十余部影片的演出，主要有：《没有名字的人》（1921）、《生活的喜剧演员》（1924）、《妒忌》（1925）、《歌舞会》（1931）、《谁吻我？》（1933）、《维也纳森林的故事》（1934）、《老国王和小国王》（1935）、《可怜的百万富翁》（1939）、《女人是最好的外交官》（1941）、《大旅馆的奇遇》（1943）、《名侦探》（1944）等。

阿尔盖耶尔·塞普（Allgeier, Sepp 1895~1968）德意志联邦共和国摄影师。生于德国弗莱堡。最初学习纺织设计，后来却成为拍摄新闻周报的摄影师，并拍摄体育片和旅行片。他与“山岳电影”的先锋阿诺尔德·范克的合作使他收益甚多。他同昂斯特、贝尼茨和施内贝格尔是“范克学派”的四名主力，并是其他三人的教师。1913年他拍摄了范克的第一部影片（滑雪片），这部影片后被遗失。至1930年他一直是范克所有影片的摄影师。如：《与高山的斗争》（1921）、《命运的高峰》（1924）、《飞跃》（1927）、《雪崩》（1930）等。1931年，他撰写并出版了《捕捉画面》一书，叙述他在高原地区和北极地带的摄影经历。1927—1928年间他还曾为其他五部故事片担任摄影师；1929年他为勃伯斯特拍摄了《弃妇日记》；在三十年代他拍摄了路易斯·特伦克尔导演的部分影片，如《燃烧的山》（1931）、《叛乱》（1932）等。纳粹上台后，他留在德国，是影片《意志的胜利》（1935）的总摄影师，还曾接受纳粹文化部门的委托，拍摄了《永久的森林》（1936）。第二次世界大战期间，他重新拍摄新闻周报。1945年以后他主要拍摄文化片与纪录片（如参加拍摄1952年在赫尔辛基举办的奥林匹克运动会），并在联邦德国西南电台任电视部门的总摄影师。

阿姆贝塞尔，阿克塞尔·封（Ambesser, Axel von 1910~ ）德意志联邦共和国电影演员、导演。生于德国汉堡。原名阿克塞尔·欧根·亚历山大·封·厄斯特赖希。初次舞台演出在汉堡，后曾在汉堡和慕尼黑的室内剧院以及柏林、维也纳等地剧院演出，并参加了奥地利萨尔兹堡的戏剧节演出。他还是个喜剧作家。1935年进入电影界，参加演出的影片有：《国王的俘虏》（1935）、《无望的失败》（1939）、《女人并非天使》（1942）、《订婚者》（1945）、《醉生梦死》（1951）、《必须有幸福》（1953）、《迷人的阿

拉贝拉》(1959)、《爱情的旋转木马》(1965)等。他导演的影片有:《必须有幸福》(1953)、《天空也在笑》(1954)、《好兵帅克》(1960)、《温顺的海伦》(1965)等。此外,他还写过一些电影剧本,有些影片由他自编自导自演。

安德尔加斯特,玛丽亚(Andergast, Maria 1912~) 德意志联邦共和国电影女演员。生于德国巴伐利亚的布隆扎尔。曾在维也纳音乐学校学习。后在德国的奥塞格、柏林和布拉格等地演出戏剧。1917年进入电影界,主要扮演农民角色。参加过五十多部影片的演出,如:《失去的儿子》(1934)、《鸟商》(1935)、《三人蜜月旅行》(1939)、《回国休假六天》(1941)、《维也纳小曲》(1948)、《提罗尔城堡》(1957)等。

安德斯,京特(Anders, Günther 1909~) 德意志联邦共和国摄影师。生于柏林。曾在德国慕尼黑国家照相技术高等学校学习。在乌发影片公司担任过《尼勃龙根之歌》(1924)、《大都会》(1925~1926)、《杂技场》(1925)等片助理导演。1935年起任摄影师,摄制的主要影片有:《发誓归队》(1937)、《随想曲》(1938)、《蜜月旅行》(1939)、《维也纳圆舞曲》(1951)、《我丈夫今天结婚》(1956)、《浮士德》(1960)、《说谎者》(1961)、《天鹅湖》(1967)等。

安德斯,黑尔加(Anders, Helga 1948~) 德意志联邦共和国电影、电视女演员。生于奥地利因斯布鲁克。原名黑尔加·舍尔兹。曾在德国比勒费尔德剧院扮演儿童角色,后从事舞台演出。1962年起在电视和电影中担任过许多角色。在电视系列片《鱈鱼旅馆》中的演出,使她成为闻名的少女明星。在影片《姑娘,姑娘》(1967)和《纹身》(1967)中担任主角,被认为是新德国电影中的一位明星,1967年获得国家电影奖。参加演出的主要影片还有:《小偷马克斯》(1962)、《议会在娱乐》(1966)、《夜半喊声》(1968)等。

安德烈,英格里德(Andree, Ingrid 1931~) 德意志联邦共和国戏剧、电影女演员。生于德国汉堡。原名英格里德·蒂利·恩弗尔豪。曾在汉堡戏剧音乐学校学习,首

次演出是在塔利亚剧院，后来在汉堡、柏林各剧院演出。1951年走上银幕。她善于扮演一些娇小可爱、充满诗意的角色。她主演或担任重要角色的影片有：《高年级女生》（1951）、《爱情永存》、《骗子费利克斯·科鲁尔的自白》（1957）、《剩下的是沉默》（1959）、《夜半电话铃声》（1962）等。

昂斯特·理查德（Angst, Richard 1905～ ）德意志联邦共和国摄影师。生于瑞士苏黎世。原在照相研究所工作，后成为德国“山岳影片”摄制者阿诺尔德·范克的摄影师，他们一组人以“山岳影片”而闻名于世。他还曾在美国和荷兰从事拍片工作。由他摄影的主要影片有：《飞跃》（1927，合拍）、《布朗山上的暴风雨》（1930，合拍）、《白色的陶醉》（1931）、《sos 冰山》（1933，合拍）、《帕吕峰的白色地狱》（1935，合拍）、《盖尔·瓦利》（1940）、《林布兰》（1942）、《陨落的星》（1950）、《世界的心》（1952）、《最卑贱的人》（1955）、《彼得堡之夜》（1958）、《神童》（1959）、《艾施纳普尔之虎》（1959）、《印度墓碑》（1959）、《普法尔斯来的丽萨洛特》（1966）、《罗马大战》（上下集，1968，与意大利、罗马尼亚合拍）等。

爱因汉姆·鲁道夫（Annheim, Rudolf 1910～ ）原籍德国的心理学家、美学家，早年在柏林大学攻读心理学。1939年移居美国，在哈佛大学任艺术心理学教授。

爱因汉姆主要是从心理学角度来研究电影的。电影研究只是他的艺术心理学研究范畴的一个组成部分。他的电影理论活动集中在三十年代，自从移居美国之后基本上放弃了这一活动。他的主要电影论著是《电影作为艺术》一书，初版于1932年，次年即被译成英文，改名为《电影》，后经作者修正和删节1957年时重新发表。除此之外，他在三十年代还写了十几篇有关电影的论文。

爱因汉姆认为，艺术活动和审美活动归根结蒂是在感性上对形式的把握，对它们的研究应当通过心理学的途径。从这一根本观点出发，他把艺术与现实之间的不同一性视为艺术的源泉，而艺术潜力的发挥即在于艺术地运用这种不同一性。就电影来说，电影形象与现实事物之间的这种不同一性被归结为：一、立体变成平面，二、深度感减弱，三、运用人工照明和没有彩色，四、画面大小随观众与银幕的距离不

同而变异，五、时间和空间的连续并不存在，六、只存在视觉经验。后来，他又把这六点进一步概括成三点：一、视觉可见性，二、照相纪录性，三、蒙太奇。

爱因汉姆对电影形象特性的研究结论是以无声电影为根据的，然而电影技术的发展，主要是有声电影和彩色电影的发明，却并没有使他因此改变他的结论。相反地，他在1957年修订重版《电影作为艺术》一书时，还强化了他的维护无声电影的立场，猛烈反对有声、彩色等一切电影技术上的进步现象。然而，由于电影技术的进步并未改变视觉形象在电影中的主要地位，因此，爱因汉姆对无声电影的艺术经验的细致研究和总结，仍然受到人们的重视。

安舒茨，奥托马尔 (Anschütz, Ottomar 1846~1907)

德国电影技术先驱者。生于波兰莱什诺市。从1882年开始，由于他不断地试验和研究，发明创造了许多活动放映机器。1887年，他把快速视镜(Tachyscope)改装为活动视镜(Zoetrope)，把一套照片安装在这种机器的转盘上放映。1889年，又发明了电动快速视镜(Electro Tachyscope)。通过这台机器的照明设备可以观看活动照片，达到放映的效果。



阿尔诺，西格 (Arno, Sig 1895~1975) 德国电影、戏剧演员。生于德国汉堡。原名齐格斐·埃隆。希特勒上台前，他演了许多影片。1933年，离开德国在欧洲其他国家工作数年之久，直到三十年代末才去美国。在好莱坞当电影演员，演了许多影片，多数是喜剧片。另外，他还在百老汇舞台演出，以《挪威之歌》一剧最为有名。

他在德国期间，参加演出的影片有八部，其中主要的有《珍妮情史》(1927)、《弃妇日记》(1929)等。在美国期间，他演出的影片有十多部，其中主要有：《大独裁者》

(1940)、《美凤夺鸾》(1941)、《纽约奇谭》(1942)、《当差的妹妹》(1943)、《军中春色》(1944)、《一曲难忘》(1945)、《大情人》(1949)、《外交信使》(1952)、《钻石大劫案》(1954)等。

阿尔贝, 约翰内斯 (Arpe, Johannes 1897~1962) 德意志民主共和国电影演员、导演。生于德国汉堡。曾就读于汉堡表演学校。1915年起在汉堡当戏剧演员。二十年代初参加工人阶级的行列, 1923年在弗伦斯堡组织了德国北部由共产党领导的保卫演员联盟。第二次世界大战后曾任莱比锡市立剧院总监督等职。1953年起主要从事电影工作。他演出的影片有:《台尔曼传》(下集, 1955)、《战胜黑夜》(1954)、《科隆上尉》(1956)、《辛普伦隧道》(1959)、《星期六的舞蹈》(1961)等。他导演的影片有:《台尔曼传》(上、下集, 1954—1955, 对白导演)、《埃利希·库巴克》(1959)、《陌生人》(1961)等。

阿什利, 赫尔穆特 (Ashley, Helmut 1919~) 德意志联邦共和国电影摄影师、导演。生于维也纳。原名赫尔穆特·菲舍尔·阿什利。曾在维也纳国立绘画学校的照相部学习。1947年成为摄影师, 后又从事导演工作。他担任摄影的影片有:《审判》(1948)、《与死亡决斗》(1949)、《不在犯罪现场》(1955)、《狗, 你们要永远活下去吗?》(1959)等。导演的影片有:《黑绵羊》(1960)、《谋杀游戏》(1961)、《冷酷的账单》(1966)等。

奥斯特, 彼得 (Aust, Peter 1939~) 德意志民主共和国戏剧、电影演员。生于波兰博伊滕。1960至1964年在柏林国家表演学校学习, 之后在格利茨和齐陶剧院当演员。1966年起在柏林德国剧院演出。他在几部现代题材影片中的演出比较出色。演出的影片有:《死者青春常在》(1969)、《这是个古老的故事》(1972)、《梨树下》(1973)、《汉斯·罗克勒和魔鬼》(1974)、《世界尽头》(1975)、《不可救药的巴尔巴拉》(1977)、《雪姑娘》(1979)等。

B

巴贝尔斯克, 罗伯特 (Baberske, Robert 1900~1958)

德意志民主共和国摄影师。生于柏林。1924年作为卡尔·弗罗因德的助手参加了拍摄《最卑贱的人》，从而步入电影界。他俩还合拍过契纳导演的《唐娜·胡安娜》(1927)，皮克导演的《伦敦一夜》(1928)和《埃尔丝小姐》(1929)。他参与拍摄的无声片还有贝特霍尔德·菲尔特尔导演的《一张十马克钱币的奇遇》(1926)，鲁特曼导演的《柏林——大都市的交响乐》(1927)等。他的首批有声影片是与弗里茨·阿尔诺合拍的，其中有《同志之谊》和《罗尼》，均拍于1931年；两人还合拍过《间谍在行动》(1933)等。在三十和四十年代，他以熟练的技巧，拍摄了许多娱乐片。第二次世界大战后，他在德发电影片厂取得的成就最为突出，担任摄影的影片有：拉斯坦·杜多夫导演的《我们每日的面包》(1949)、《本享一家》(1950)和《妇女的命运》(1952)，沃尔夫冈·施陶特导演的《臣仆》(1951)、《小木克》(1953)和《灯火》(1954)等。

他一生担任摄影的影片约一百部，其中还有：《汉奈勒升天》(1934)、《攻打巴库》(1942)、《天地之间》(1942)、《科尔西泽尔的女儿们》(1943)、《布霍尔兹一家》(1944)、《凡兹培克的斧子》(1951)、《婚礼前夕》(1955)等。

巴基, 约瑟夫·封 (Baky, Josef von 1902~1966)

德意志联邦共和国电影导演。生于匈牙利松博尔。曾就学于布达佩斯技术学校，后到德国从事电影发行工作，然后是导演格察·封·博尔瓦里的助手。1936年，他独自导演的第一部故事片是《间奏曲》，后又导演了几部影片，1943年的彩色片《敏豪生》，是德国乌发影片公司的庆典作品，由他和汉斯·阿尔贝斯共同执导，此片引起了国际上的注意。1945年以后，他两次利用电影对法西斯进行剖析，第一部是遭到失败的影片《天空在我们上面》(1947)，它描述一个被遣送回乡的战俘的命运，他以难以令人信服的方法表现了一个好儿子怎样使堕落的父亲改邪归正。第二部影片《声誉》(1949)比较成功，它叙述了一位教授的遭遇：出于种族原因，他回乡时受到反动分子的攻击，于是流落国外。演员弗里茨·科

特纳尔，令人信服地塑造了这位教授的形象。巴基也拍摄过许多娱乐片。1955年，他把普希金的《驿站长》又一次搬上银幕，片名为《杜尼亚》。此后又将一些文学作品搬上银幕：格哈德·豪普特曼的《马车夫亨赛尔》（1957），埃里希·库比《出卖自己的男人》（1958），布鲁诺·弗兰克的《水杯风波》（1960），埃德加·华莱士的《奇怪的伯爵夫人》（1961）等。

巴尔泽尔，埃瓦尔德（Balser, Ewald 1898~1978） 德意志联邦共和国电影、戏剧演员。生于德国埃尔伯费尔德，并在当地接受戏剧表演训练，后在瑞士、维也纳、柏林等地从事戏剧演出，还参加过萨尔茨堡戏剧节的表演。1935年走上银幕，他在影片《林布兰》（1942）中扮演的主人公、在《审判》（1948）中扮演的艾特弗斯博士和在《英雄交响曲》（1949）中扮演的贝多芬，都很成功。他参加演出的影片还有：《十字路口上的女人》（1938）、《黑暗的一天》（1943）、《谎言》（1950）、《孩子们、母亲们和一个将军》（1955）、《蒙特卡西诺的绿色魔鬼》（1958）、《野鹅的叫声》（1961）、《每一个人》（1962）等。

鲍曼，希尔马（Baumann, Hilmar 1939~ ） 德意志民主共和国电影演员。生于德国利希特费尔德。曾在民主德国电影电视学院攻读，1961年进鲍岑剧院。1963至1968年在哈雷乡村剧团，1968年在柏林高尔基剧院演出。从1960年起他就在德发电影片厂参加拍片，尤其在埃贡·京特导演的故事片《洛特在魏玛》（1975）和《少年维特之烦恼》（1976）中充分发挥了他的表演才能。

他演出的影片还有：《相见在黄昏》（1960，与波兰合拍）、《流氓歌舞厅》（1961）、《分裂的天空》（1963）、《号手之歌》（1964）、《孩子降生的时辰》（1971）、《为阿基利的宴会》（1975）、《我们沉静的人》（1976）、《去大西洋的途中》（1977）、《甲板下的火》（1977）、《画家耶尔格·拉特洛尔》（1978）、《七颗雀斑》（1978）、《P·S》（1979）等。

贝塞，朱泽佩（Becce, Giuseppe 1887~1973） 德意志联邦共和国电影作曲家。生于意大利帕多瓦城，1906年到柏

林。自1913年起为大量的无声片配曲。他的作品具有浪漫色彩，为范克、里芬施塔尔和特伦佩尔等导演的影片配曲相当成功，于是名声大振，成为德国电影作曲界的佼佼者。在三十和四十年代，他为下列影片作过曲：《舍恩布龙的宠儿》（1929）、《燃烧的山》（1931）、《蓝光》（1932）、《叛乱》（1932）、《永恒的梦》（1934）、《加利福尼亚的皇帝》（1936）、《火鬼》（1940）、《低地》（1945）和《水晶》（1949）等。在五十年代，他是被联邦德国“乡土电影”作者所偏爱的作曲家。经他配曲的主要影片有：《阿默尔高的神雕匠》（1952）、《失败的猎手》（1957）和《特鲁茨山的牧羊人》（1959）等。他还曾于1913年在影片《里查德·瓦格纳》中扮演主角。除了为电影作曲，他还为小歌剧谱曲和创作管弦乐曲。曾与汉斯·埃德曼合写过《电影音乐通俗手册》（柏林，1927）一书。

贝恩—格龙德，弗里德尔(Behn-Grund, Friedl 1906~) 德意志联邦共和国摄影师。生于波兰巴德·波尔岑。曾学习外语、文学和艺术。约拍摄有一百二十部影片。1924年从担任摄影师埃里希·瓦施内克的助手而进入电影界。1925年，瓦施内克改行当导演，在摄制《为土地而斗争》时，让他做自己的固定搭档，两人一直合作到他们的第一部有声片《舍恩布龙的宠儿》（1929）为止。在三十和四十年代，他拍摄了德国一些重点故事片，如：《凶手吉米特里·卡拉玛佐夫》（1931）、《我在白天而你在黑夜》（1932）、《英国式的结婚》（1934）、《一切罪过在拿破仑》（1938）、《泰坦尼格》（1943）等。第二次世界大战结束后，他参加了民主德国德发电影片制片厂的工作，拍摄的影片约有十部，首推《凶手就在我们中间》（1946）、《布鲁姆事件》（1948）和《群神会》（1950）。后来他到了联邦德国。在五十和六十年代，他担任摄影的一些较成功的影片有：库尔特·霍夫曼导演的《骗子费利克斯·科鲁尔的自白》（1957），法伊特·哈兰导演的《不平静的夜晚》（1958），罗尔夫·蒂勒导演的《黑白红色床》（1962）和沃尔夫冈·施陶特导演的《窃贼的荣誉》（1966）等。

贝尼茨，阿尔伯特(Benitz, Albert. 1904~) 德意志联邦共和国摄影师。生于德国弗莱堡。曾在“山岳电影”专

家阿尔诺尔德·范克手下学习六年电影技巧和艺术，并开始“山岳电影”的拍摄工作，与人合拍过《神圣的山》（1926）、《飞跃》（1927）和《格陵兰岛的猎人米拉克》（1927）。在三十年代，为路易丝·特伦克尔拍摄的影片证明他造诣很高；由他担任主要摄影师拍摄的影片《叛逆者》（1932）、《失去的儿子》（1934）、《加利福尼亚的皇帝》（1936）和《火鬼》（1940），画面优美，获得相当高的评价。战后，特伦克尔导演的《蒙特·米拉科罗的魅力》（1945）和莱尼·里芬施塔尔导演的《低地》（1945）均由他摄影，仍以山岳风光著称。五十年代，由他摄影的重要影片有：赫尔穆特·考特纳导演的《魔鬼将军》（1955）和《科佩尼克上尉》（1956），阿图尔·玛利亚·拉贝纳尔特导演的《丹维茨医生夫妇》（1956，我国译制片名是《失业的自由》）。六十年代由他摄影的影片有：《小偷马克斯》（1962）、《马布斯博士的遗嘱》（1962）、《琴匣枪声》（1965）等。

本克霍夫，费塔（Benkhoff, Fita 1908~1967） 德意志联邦共和国电影、戏剧女演员。生于德国多特蒙德，并在该地首次登台演出，后曾在吕贝克、杜塞尔多夫、布雷斯劳、维也纳、柏林等地作戏剧表演。1933年走上银幕，她扮演的一些轻薄的配角都相当出色。她参加演出的影片有：《母亲和孩子》（1933）、《歌剧舞会》（1939）、《你在我梦中》（1944）、《巴格达窃贼》（1952）、《歌剧舞会》（1956）、《学会谈爱》（1963）等影片有一百部左右。

贝格尔，路德维希（Berger, Ludwig 1892~1969） 德意志联邦共和国电影、戏剧、电视导演，电影编剧。生于德国麦因茨。原名路德维希·戈特弗里德·海因里希·巴姆贝格尔，曾在慕尼黑和海得尔堡求学。在大学修完艺术史后，他成了戏剧导演，曾在马克斯·莱因哈特手下工作过，协助导演莎士比亚的作品。1920年，导演了第一部影片《察拉梅阿的法官》（兼写剧本）。根据阿申普特童话改编的《遗失的鞋》（1923）是一部幻想片，有特殊的导演难度，他却处理得得心应手。他还导演了《华尔兹之梦》（1925）、《纽伦堡的大师》（1927，兼合写剧本）等片。由于在联邦德国成就卓著，1928年美国派拉蒙影片公司聘请了他，他导演了两部稍为逊色的影片和具有感伤情调的有声片《炽热的心》

(1929)之后,又导演了小歌剧片《流亡的国王》(1930),获得很大成功。后来他回到德国又摄制了《我在白天而你在夜晚》(1932)和《华尔兹之战》(1933),均获得好评。因为他是犹太血统,1933年后寄身异国,曾在法、英、荷等国从事电影工作。在他参与摄制的五部作品中,《巴格达窃贼》(1940)最值得一提,但由于战争未能完成。战后,他除了与人合写过电影剧本《施特雷泽曼》(1956)外,一直为戏剧和电视片执导。

贝格尔,森塔(Berger, Senta 1941~) 德意志联邦共和国电影女演员。生于维也纳。先在维也纳学习芭蕾舞,后来又向莱因哈特学戏剧表演。1957年开始在影片中演出。她在联邦德国银坛获得一定成功后也曾到美、法、意等国拍片。她主演和担任重要角色的影片有:《被侵吞的天空》(1958)、《好兵帅克》(1960)、《秘密路》(1961,美国)、《妇科医生西比里乌斯博士》(1962)、《马布斯博士的遗嘱》(1962)、《胜利者》(1962,美国、英国合拍)、《邓迪少校》(1965,美国)、《长腿——长手指》(1966)、《伏击者》(1967,美国)、《凶鹰可以等待》(1968,与法国合拍)、《女人长尾巴的时候》(1970,意大利)、《红字》(1972)、《鲁特·哈尔布法斯的道德》(1972)、《轮舞》(1974)、《下毒》(1975)、《铁十字勋章》(1977,与英国合拍)等。

贝尔格曼,维尔纳(Bergmann, Werner 1921~) 德意志民主共和国摄影师。生于德国汶德波克。第二次世界大战期间是摄影记者及战地记者。战后在德发电影制片厂先是拍摄科普及纪录片,1953年起开始拍摄故事片,主要是和导演康拉德·沃尔夫合作。由他摄影的影片主要有:《左南布鲁克一家》(1951)、《马戏团警报》(1954)、《科隆上尉》(1956)、《星》(1959,与

