

职业高级中学

语文第二册

教学参考书

人民教育出版社

职业高级中学
语文第二册
教学参考书

人民教育出版社职业教育室 编

*

人民教育出版社出版发行
(100009 北京沙滩后街 55 号)

全国新华书店经销

人民教育出版社印刷厂印装

*

开本 787 × 1092 1/32 印张 11.25 字数 234 000

1992 年 6 月第 1 版 1999 年 5 月第 3 次印刷

印数 4 001 - 12 000

ISBN 7 - 107 - 01405 - 6
G · 2789(课) 定价: 7.80 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换
(联系地址:北京市方庄小区芳城园三区 13 号楼 100078)

ISBN 7-107-01405-6



9 787107 014055 >

主 编 黄光硕

编 者 (按姓氏笔画排列)

王连云 王瑞林 宋子江

谷公胜 李 牧 张惠君

罗柏林

责任编辑 王瑞林

前 言

本书是职业高级中学语文课本的配套用书，供教师教学参考。

职业高中语文课本的每个单元，都安排了六篇课文。其中现代文单元安排两篇教读，一篇课内自读，三篇课外自读；文言文单元安排两篇教读，四篇课内自读。本书只编写教读课文和课内自读课文教学参考资料，不编写课外自读课文参考资料。

教学参考书的内容基本上是两个方面的：一是供教学用的，教师可以利用这些材料进行教学，但必须在钻研教材的基础上，根据学生的实际情况使用，以利于提高教学质量；一是供教师钻研教材参考的，不一定搬到课堂上教给学生。

教学参考书有以下四部分。

一 单元说明

说明本单元在训练序列中的作用和前后之间的联系，同一单元中各篇课文的互相配合，本单元教学要求，教读课文课时安排。

二 教读课文

1. 教学要求。根据单元训练重点结合课文特点，提出语文训练和思想政治教育方面的要求。

2. 课文教读。根据教学要求设想本课教学内容和教学

步骤,但不是教案或教学设计,只就训练重点、课文难点及精彩之处略加分析,教学建议也渗透其中,不另列项目。

3. 关于基本训练。对训练题设计意图不明显的略作说明,并提供必要的参考答案。

4. 有关资料。供备课研究课文参考,对篇幅过长的资料,只作必要的摘录。

三 课内自读课文

分“自读要求”和“自读指导”(主要是方式方法上的指导)两项,有的也提供“有关资料”。

四 单元小结

分“小结要求”和“关于练习”两项。

由于职业高中语文学科尚未制订统一的教学大纲,教学参考书主要以课本为依据编写,深度和广度注意到大多数教师的需要。本书中的缺点错误,欢迎批评指正。

人民教育出版社职业教育室

1992年5月

目 录

景泰蓝的制作·····	(2)
气质和性格·····	(35)
为人类创造良好的环境·····	(52)
打开知识宝库的钥匙——书目·····	(62)
中国的人口·····	(68)
中秋月·····	(83)
纪念刘和珍君·····	(89)
离不开你·····	(96)
梅园新村之行·····	(103)
南州六月荔枝丹·····	(112)
根的情操·····	(134)
遥感·····	(144)
《农村调查》序言·····	(159)
大家都来讲究语言的文明和健康·····	(166)
恰到好处·····	(190)

广告二则·····	(199)
《未名丛刊》与《乌合丛书》广告	
介绍《海上述林》上卷	
万宝牌电冰箱使用说明书·····	(206)
电影《焦裕禄》的广告与说明书·····	(212)
词二首·····	(220)
沁园春 长沙	
水调歌头 游泳	
红烛·····	(247)
致大海·····	(267)
《诗经》二首·····	(284)
伐檀	
硕鼠	
唐诗二首·····	(291)
梦游天姥吟留别	
茅屋为秋风所破歌	
国殇·····	(305)
孔雀东南飞·····	(314)
琵琶行(并序)·····	(333)
宋词二首·····	(343)
雨霖铃	
破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之	

第一单元

单元说明

一 本单元是这套课本四个说明文单元的第二个单元，前一单元已着重训练说明事物的特征，本单元则以说明的顺序为训练重点。说明顺序关系到能否把事物各种特征说得井井有条。从大处看，就是怎样合理的安排段落结构；从细处看，就是怎样有条理的一句一句说下去。本单元是在初中的基础上编写的，着重学习程序顺序和逻辑顺序，以便突破难点。

二 教读课文《景泰蓝的制作》是按程序顺序说明的范例。另一篇教读课文《气质和性格》按逻辑顺序说明事理。课内自读课文《为人类创造良好的环境》，按照逻辑顺序介绍一门科学的初步知识。课外自读课文《古代的服装及其他》《有趣的共振现象》《现代人的智能》主要也是按逻辑顺序介绍知识的。

三 本单元的教学要求，主要是学习按照程序顺序说明物品的制作过程，按照逻辑顺序说明各种事理。

四 教读课文《景泰蓝的制作》用三课时，《气质和性格》两课时。

景泰蓝的制作

教 学 要 求

- 一 学习以工艺流程为顺序说明一种产品的生产过程。
- 二 注意辨析多音多义字和同义词。
- 三 了解我国手工艺工人精湛的技艺和艰辛的劳动。

课 文 教 读

本单元的学习重点是说明的顺序。本文以景泰蓝制作的六道工序为顺序,学习这种顺序,从大处看,并不难掌握,难的是一些具体问题:怎样说明像“掐丝”那样操作复杂的工序,怎样穿插说明有关的事理、有关的情况,怎样使行文活泼一些。这些需要深入的加以揣摩。

课文有详有略,教读应该把“掐丝”这个片段作为重点,让学生举一反三,还应注意正音,注意多音多义字的读音。

在预习划分段落层次的基础上,通过检查订正,首先把握段落结构,便于掌握本文大体的说明顺序。

板书如下,段落结构、说明顺序、材料详略都可以大致显示出来。

开头

结尾

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
制胎 掐丝 点蓝 烧蓝 打磨 镀金

(1) 一天下午，我们去参观北京市手工业公司实验工厂，粗略^①地看了景泰蓝的制作过程。景泰蓝是多数人^②喜爱的手工艺品，现在把它的制作过程说一说。

① 说是“粗略”，态度十分谦虚。

② 为什么不说“人人”喜爱或“人们”喜爱，而说“多数人”喜爱？因为景泰蓝是高档工艺品，从全国范围来说，并非到处可见，不说“人人”“人们”而说“多数人”，话说得留有余地，可见作者措词的谨慎。

开头一段总说全文内容——介绍景泰蓝的制作过程。这也暗示了全文的说明顺序。

头一句用了叙述性语句，好像参观记的开头，但是与参观记的笔法不同，未用什么描写，说得很平实，这样适合说明文的语体。

(2) 景泰蓝拿红铜做胎，为的红铜富于延展性，容易把它打成预先设计的形式，要接合的地方又容易接合^{①②}。一个圆盘子是一张红铜片打成的，把红铜片放在铁砧上尽打尽打^③，盘底就洼了下去。一个比较大的花瓶的胎分作几截，大概^④瓶口、瓶颈的部分一截，瓶腹鼓出的部分一截，瓶腹以下又是一截。每一截原来都是一张红铜片。把红铜片围起来，两边重叠，用铁椎尽打，就接合起来了。要圆筒的哪一部分扩大，就打哪一部分，直到符合设计的意图为止。于是让三截接合起来，成为整个的花瓶。瓶

底可以焊上去，也可以把瓶腹以下的一截打成盘子的形状，那就有了底，不用另外焊了。瓶底下面的座子，瓶口上的宽边，全是焊上去的。至于方形或是长方形的东西，像果盒、烟卷盒之类，盒身和盖子都用一张红铜片折成，只要把该接合的转角接合一下就是，也不用细说了。

这一段与下面一段说明第一道工序——制胎。先说明景泰蓝制胎的材料，说明为什么拿红铜做胎。明白了红铜的物理性质，才容易明白制胎的情形。景泰蓝有各式各样的，当然不可能也不必要一一加以说明。但是介绍又得全面，作者举出几个有代表性的例子来说明制胎的操作过程。圆盘子的例子说明怎样把一张红铜片打成一定的形式。花瓶的例子主要说明怎样接合，花瓶制胎比较复杂，说得比较详细。最后略说果盒、烟卷盒二例，代表方形或长方形的东西。

词句方面也要挑几处点拨一下。

①“景泰蓝拿红铜做胎……”一句因果倒装，这一段的眉目就比较清晰，一看就明白这一段是说明做胎这道工序了。如果写做“因为红铜富于延展性，容易把它打成预先设计的形式，要接合的地方又容易接合，所以景泰蓝拿红铜做胎”，这道工序的名称就不突出了。

②“接合”这个词用得很准确，接合与结合不同，接合是连接使合在一起的意思，结合则是事物间发生密切联系的意思。作者选用“接合”这个词显然是很恰当的。

③“尽打尽打”的“尽”，念 jìn，不能念 jìn。

④想想为什么加上“大概”一词，会觉得作者思考的周到。“大概”后面说的分三截的情况，并不是一概如此，而是一

般情况，不说“大概”就绝对了。

(3) 制胎的工作其实就是铜器作的工作，各处城市大都有这种铜器作，重庆还有一条街叫打铜街。不过铜器作打成一件器物就完事，在景泰蓝的作场里，这只是个开头，还有好多繁复的工作在后头呢。

为什么在说明景泰蓝制胎的工作时要提到铜器作呢？因为铜器作比较普遍，人们熟悉，这么一提，对于景泰蓝的制胎也就容易明白了。

这一段先说相同之处，再说不同之处，又自然的引出下文。“繁复”的特点突出了。越是说“繁复”，人们的兴趣反而越大。

(4) 第二步工作叫掐丝，就是拿扁铜丝（横断面是长方形的）^①粘在铜胎表面上。这是一种非常精细的工作。掐丝工人心里有谱，不用在铜胎上打稿，就能自由自在地粘成图画。譬如粘一棵柳树吧，干和枝的每条线条该多长，该怎么弯曲，他们能把铜丝恰如其分地剪好曲好^②，然后用钳子夹着，在极稠的白芨浆里蘸一下，粘到铜胎上去。柳树的每个枝子上长着好些叶子，每片叶子两笔，像一个左括号和一个右括号，那太细小了，可是他们也要细磨细琢地粘上去。他们简直是在刺绣，不过是绣在铜胎上而不是绣在缎子上，用的是铜丝而不是丝线、绒线。

掐丝既是一种非常精细的工作，说明起来也就非常不容易。我们看作者怎样加以说明。先是给掐丝下了一个定义，这个定义，概括说明了掐丝的大致情形。景泰蓝的图画是各种各样的，作者举粘一颗柳树为例加以说明。这个例子很有

代表性，足以说明这道工序非常之精细的特点。说明柳树这一例子，也依工作过程为顺序，从干和枝说到叶子，这样就可以从大处说到细处。说明每片叶子的粘法，打了一个比方“像一个左括号和一个右括号”。对于细磨细琢的粘上去的情形，作了类比，“他们简直是在刺绣”，“不过是绣在铜胎上而不是绣在缎子上，用的是铜丝而不是丝线、绒线”，这句话是说掐丝比刺绣更不容易。在这样的比喻和类比里面，包含着对掐丝工人敬佩之情，这一段说明也写得引人入胜。

这一段文字还有一些地方可以说一说。

①“扁铜丝”后面有个括注，要想一想为什么加这个括注。想了一想会觉得注得必要。“扁铜丝”是个大致的说法，实际上不是真正的“扁”，注明“横断面是长方形的，才不至于叫人发生疑问：‘扁的怎么粘上去呢？’长方形接触面积就要大些，才粘得上去。

②前面说“该多长，该怎么弯曲”，后面说“剪好曲好”，长度与“剪”对应，弯曲与“曲”对应，说得顺当而不错乱，行文多么精心！

(5) 他们能自由地在铜胎上粘成山水、花鸟、人物种种图画，当然也能按照美术家的设计图样工作。反正他们对于铜丝好像画家对于笔下的线条①，可以随意驱遣②，到处合适。美术家和掐丝工人的合作，使景泰蓝器物推陈出新，博得多方面人士③的爱好。

上一段说掐丝工人能自由自在的粘成图画，这一段补说一下，图样也有美术家设计的。

①“像画家对于笔下的线条”这个比喻将掐丝工人比做

画家,包含对他们工艺水平的称道。

②“随意驱遣”的“随意”是“任凭自己的意思”的意思,一般用来批评那种不守规矩的行为,这里则是称赞他们的手艺得心应手。

③“多方面人士”的“方面”是从爱好的角度来分方面的。

(6)粘在铜胎上的图画全是线条画,而且一般是繁笔①,没有疏疏朗朗只用少数几笔的。这里头有道理可说。景泰蓝要涂上色料,铜丝粘在上面,涂色料就有了界限。譬如柳条上的每片叶子由两条铜丝构成,绿色料就可以填在两条铜丝中间,不至于溢出来。其次,景泰蓝内里是铜胎,表面是涂上的色料,铜胎和色料,膨胀率不相同。要是色料的面积占得宽,烧过以后冷却的时候就会裂。还有,一件器物的表面要经过几道打磨的手续,打磨的时候着力重,容易使色料剥落。现在在表面粘上繁笔的铜丝图画,实际上就是把表面分成无数小块,小块面积小,无论热胀冷缩都比较细微,又比较禁得起外力,因而不至于破裂、剥落②。通常谈文艺有一句话,叫内容决定形式。咱们在这儿套用一下,是制作方法和物理决定了景泰蓝掐丝的形式。咱们看见有些景泰蓝上画的图案画,在图案画以外,或是红地,或是蓝地,只要占的面积相当宽,那里就嵌几条曲成图案形的铜丝。为什么一色中间还要嵌铜丝呢?无非使较宽的表面分成小块罢了。

这一段从事理上说明景泰蓝掐丝的形式,眉目很清楚。先说一句“这里头有道理可说”,接下去逐一说明,行文中间用“其次”“还有”标明层次。三个道理说过了,又总说一句,“是

制作方法和物理决定了景泰蓝掐丝的形式”。

①“而且一般是繁笔”，“一般”二字给有些特殊之处留了余地。“有些景泰蓝上画的图案画，在图案画以外，或是红地，或是蓝地”，可见并非全是繁笔。“一般”二字用得很有必要。

②“现在在表面粘上繁笔的铜丝图画，实际上就是把表面分成无数小块，小块面积小，无论热胀冷缩都比较细微，又比较禁得起外力，因而不至于破裂、剥落。”这一句兼说两个道理，句序上面前后也是对应的，“无论热胀冷缩都比较细微”，“因而不至于破裂”，“又比较禁得起外力”，“因而不至于剥落”。“破裂”与“剥落”又照应“烧过以后冷却的时候就会裂”“容易使色料剥落”两句，文句前后都有联系。

(7) 粘满了铜丝的铜胎是一件值得惊奇的东西。且不说自在画怎么生动美妙，图案画怎么工整细致，单想想那么多密密麻麻的铜丝没有一条不是专心一志粘上去的，粘上去以前还得费尽心思把它曲成最适当的笔画，那是多么大的工夫！一个二尺半高的花瓶，掐丝就要花四五十个工。咱们的手工艺品往往费大工夫，刺绣，刻丝，象牙雕刻，全都在细密上显能耐。掐丝跟这些工作比起来，可以说不相上下，半斤八两。

这一段主要说掐丝费的工夫大。作者从看着“粘满了铜丝的铜胎”感到“惊奇”说起，这样照顾到掐丝的过程，与全文的说明顺序保持了一致。赞叹了“多么大的工夫”之后，举了一个花瓶的例子，究竟“多大”，数量概念就具体了。又跟“刺绣，刻丝，象牙雕刻”作比较，让人了解景泰蓝价值的珍贵。

“且不说……，单……”那样类似的句子我们在《从百草园到三味书屋》一文中接触过，用在这里把怎样“值得惊奇”的内容展开得很全面，又撇开去突出了中心意思。这样的句子，意思很丰富，句式又很活泼。

这一句还有值得学习的地方。“且不说”后面“自在画怎么生动美妙，图案画怎么工整细致”，对得很整齐，用词也精当。“密密麻麻”几个叠字，很有表现力，好像那东西就摆在我们眼前一样。“没有一条不是”这是双重否定，强调得很有力。此外，“专心一志”“费尽心思”这些词都用得很好。

这一段文字热情洋溢，在绝口称赞中，不但包含对工人的敬佩之情，而且有一种民族的自豪感。

(8) 刚才说铜丝是蘸了白芨浆粘在铜胎上的，白芨浆虽然稠，却经不住烧，用火一烧就成了灰，铜丝就全都落下来了，所以还得焊。先在粘满了铜丝的铜胎上喷水，然后拿银粉、铜粉、硼砂三种东西拌和，均匀地筛在上边，放到火里一烧，白芨浆成了灰，铜丝就牢牢地焊在铜胎上了。

(9) 随后就是放到稀硫酸里煮一下，再用清水洗。洗过以后，表面的氧化物和其他脏东西都去掉了，涂上的色料才能紧贴着红铜，制成品才能结实。

这两段说明掐丝这道工序的最后两种工作，第八段先说为什么要焊，再说怎样焊法，第九段先说怎样煮洗，再说为什么要煮洗。（让学生想想为什么这么写，会有点启发。）这样写两段之间紧相衔接，第八段又远接第三段，第九段说到“涂上的色料”又与下文开头一句相衔接。

(10) 于是轮到涂色料的工作了，他们管这个工作叫点蓝。涂上的色料有好些种，不只是一种蓝色料，为什么单叫点蓝呢？原来这种制作方法开头的时候多用蓝色料，当时叫点蓝，就此叫开了（我们苏州管银器上涂色料叫发蓝，大概是同样的理由）。这种制品从明朝景泰年间十五世纪中叶开始流行，因而总名叫景泰蓝。

(11) 用的色料就是制颜色玻璃的原料，跟涂在瓷器表面的釉料相类。我们在作场里看见的是一块块不整齐的硬片，从山东博山运来的。这里头基本质料是硼砂、硝石和碱，因所含的金属矿质不同，颜色也就各异。大概含铁的作褐色，含铀的作黄色，含铬的作绿色，含锌的作白色，含铜的作蓝色，含金含硒的作红色……

(12) 他们把那些硬片放在铁臼里捣碎研细，筛成细末应用。细末里头不免搀和着铁臼上磨下来的铁屑，他们利用吸铁石除掉它。要是吸得不干净，就会影响制成品的光彩。看来研磨色料的方法得讲求改良。^①

(13) 各种色料的细末都盛在碟子里，和着水，像画家的画案上一样，五颜六色的碟子一大堆。点蓝工人用挖耳似的家伙舀着色料，填到铜丝界成^②的各种形式的小格子里。大概是熟极了的缘故，不用看什么图样，自然知道哪个格子里该填哪种色料。湿的色料填在格子里，比铜丝高一些。整个表面填满了，等它干燥以后，就拿去烧。一烧就低了下去，于是再填，原来红色的地方还是填红色料，原来绿色的地方还是填绿色料。要填到第三回，烧过以后，色料才跟铜丝差不多高低。