

1277.8
Z282

中华 谜 典

章品 / 主编

◎ 大连理工大学出版社



A0927574



图书在版编目(CIP)数据

中华谜典/章品主编. —大连:大连理工大学出版社,1999.10

ISBN 7-5611-1682-9

I. 中… II. 章… III. 谜语-中国-手册 IV. I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 47313 号

大连理工大学出版社出版发行

(大连市凌水河 邮政编码 116024)

电话:0411-4708842 传真:0411-4708898

E-mail:pdut@mail.dlptt.ln.cn

鞍山市新华印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:728 千字 印张:30.375 插页:6
印数:1—3000 册

1999 年 10 月第 1 版

1999 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑:刘新锋 唐连政
封面设计:孙宝福

责任校对:寸 土
封面插图:许卫丹

定价:55.00 元

谜史

一、名词术语

【下套】 南宋时伎艺中“商谜”行当的一个术语。猜者以似是而非之底来套扣。下，非正底。灌园耐得翁《都城纪胜》：“下套，商者以物类相似者讥之。”讥，查问。

【切口】 即“切语”，详见该条。但“切口”带有地方音，如吴语“二”（er）用“虐基”切，成ni（读如妮）。

【切语】 由反切而成。在俗语中常用之，即言反切两字而隐指后一字。如“勃龙”为“蓬”，“勃兰”为“盘”，“黔赖”为“坏”，“只零”为“精”等。因其所切两字不符合隐谜条件，只能作为“市语”。

【反切】 一、旧时一种注音方法，用两个字合成另一个字的读音。用上字声母与下字的韵母及调切成这个字的读音，叫反

切。有利用反切两个字能成为“语词”（即有解）者，可作隐语。成谜时，则所射之底内必须有一“反”或“切”字，并与所切之字成为“语词”者。故其成谜率很小。

二、谜格名，旧时也作为谜体之一。

【风人体】 近于隐语的一种文体。多用歌谣诗体表示，是杂体诗的一种。上句述事，下句释义。《古诗纪·统论》：“风人者，盖取义于陈诗以观民风，示不显言之意。”在修辞学中属双关。《通俗编·识余》：“六朝乐府《子夜》、《读曲》等歌，语多双关借意，唐人谓之‘风人体’，以本风俗之言也。”如“石阙生口中，衔碑不得语。”（《读曲歌》）“碑”字隐“悲”字。但不是隐语。近人钱南扬把它作为谜语，《从风人体到俏皮话》：“风人体，是谜语的一种，上句为谜面，下句为谜底。

正如《类说》所云：“上句一语，用下句释之成文”（参见“双关”条）。

【文虎】 即灯谜。明·贺从善编有《千文虎》一书，即以《千字文》为底的灯谜，由“千文一虎”转而为“文虎”。《春谜大观》：“相传宋仁宗时，上元佳节，金吾放禁，文人学士，拈诗成谜，悬灯以招猜者。然当时所撰，大都一句一谜，故有独脚虎之号，后人‘文虎’、‘灯虎’之名，义即本此。”然其虎字由来，有二说：一、汉·许慎《说文解字》“虬”字注：“虎，文也。”徐锴云：“像其文章屈曲也。”则指灯谜之为文曲折而言。二、《留青别集》：“谓之文虎，譬其不易中也。”则指灯谜如虎之难以射中而言。

【双关】 近于隐语的一种文体。多以歌谣诗体出之。文中主要词句，一面关顾着全文的文意，一面又关顾着真正的含意。一般多用谐音来表示。如刘禹锡《竹枝词》：“杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”其中的“晴”

字，既关上句“东边日出西边雨”，又谐作“情”字，以关“闻郎江上唱歌声”（参见“风人体”条）。

【正猜】 南宋时伎艺中商谜行当的一个术语。宋·灌园耐得翁《都城纪胜》：“正猜，来客索谜。……横下，许旁人猜。”按商谜以一对一为主要形式（参见“商谜”条）。允许旁人猜，则以主猜为正。正猜对横下而言。

【打】 猜灯谜曰打。有二说：一、“打”作习惯上动作词，如打水，打电话。二、灯谜又名灯虎，“打虎”已为宋代话本中用词。或二者合意用之。《都城纪胜》载：“来客念隐语说谜，又名打谜。”则“打”字似始于北宋末南宋初。近人钱南扬《谜史》：“今于灯谜曰‘打’，谜子则曰‘猜’，不复用‘商’、‘辨’诸名矣。”清·无名氏《子弟书·灯谜会》：“那好玩的，偏捡村题的指打；爱小的，专将挂赠的猜。……眼睁睁，竟瞅着人家打下来。”

【打灯】 打灯谜简称。《粤东笔记》：“元夕贴诗藏谜，以

示博物通微，曰打灯。”

【打灯虎】 灯谜又名灯虎，打灯谜又称打虎。《燕京杂记》：“上元设灯谜，猜中以物酬之，俗谓之打灯虎。”又《怀蝶室谜话》：“‘破闷’、‘打闷’、‘打灯虎’、‘猜灯虎’皆为俗称，于书无所考。”

【打灯谜】 猜灯谜为打灯谜。（见“打”字条）清·顾禄《清嘉录》：“好事者巧作隐语，拈诸灯。灯一面覆壁，三面贴题，任人商揣，谓之打灯谜。”明·阮大铖《春灯谜》第八出：“我们是打灯谜的”。打灯谜，又可泛指灯谜活动。

【打闷】 打灯谜的地域性俗称。闷者，密闭也，言灯谜之密闭性。《怀蝶室谜话》：“‘破闷’、‘打闷’、‘打灯虎’、‘猜灯虎’皆为俗称。”

【打略拴搐】 北地谜书中一个类目。钱南扬《谜史》：“女真立国，专尚武功。自与宋通和，文明北渐。……元·陶宗仪《辍耕录》卷二十五名目中‘打略拴搐’有杜大伯一本，大黄一本。

原注：‘右二种，猜谜’。”

【打谜】 打灯谜的简称。《都城纪胜》：“来客念隐语说谜，又名打谜。”金·董解元《西厢记·诸宫调》卷四：“贱妾是凡庸辈，诗四句不知深意。只唤做先生解经理，解的文义差，争知快打诗谜。”故南宋、金之时，“打谜”一词已熟用了。

【占】 视兆问也。从卜从口。师古曰：“占，度也。”“隐度其词曰占”（《后汉书·陈遵传》）。《汉书疏证》谓古代隐语，掌于巫，卜筮者也，故称之为“占”。故占为古代以卜筮形式射隐猜度的名词。《荀子·蚕赋》：“请占于五泰。”《说苑·正谏》：“平王问于隐官曰：‘占之，为何隐？’”《史记·帝王世纪》：“黄帝著《占梦经》十一卷。”

【矢部、函部】 现代台湾谜家创立的以面求目、底和以目、底求面的名词。“矢部”为面求目、底；“函部”即为已知“目”、“底”两项求未知“面”。

【用事】 古代谜体名。明·李开先《诗禅·又序》：“海

屿山人校定《山阴羽客》渊微肘密分焉：四体九格，曰相体，曰叶声，曰推理，曰用事，是谓四体。”用事即今之袭典。严羽《沧浪诗话·诗法》：“押韵不必有出处，用事不必拘来历。”

【主台】 在猜谜场上的前台主持人。其任务是：查核报猜的谜底是否正确，发给猜中者奖品，答复猜众提出的问题等。有对不同谜底是否可算命中的临场判断和有对某一猜者作启发性揭示的权利。故一般为谜人主台。对答复猜众的形式有几种：一为口头答复。二用传统形式，猜对鸣锣，“咣！”表示猜得“得当”；猜错时击鼓，“扑通！”表示“不通”，现多废弃不用。三为用电，以亮灯或电铃为号。均由主台者掌握。

【市语】 是市中所用的隐语，即行话一类密言。清《新刊江湖切要》：“各行各业另有隐语切口，乃避同类而用，隐中又隐，愈变愈诡矣。”市语有用反切构成，也有用谐声或析字的。前者如“吉恩”为“斤”，“力盎”为

“两”等。后者如《西湖游览志余·委巷丛谈》所载：“杭人三百六十行，各有市语，不相通用。仓猝聆之，多不能解。又有四平市语：一为忆多娇，二为耳边风，三为散秋香，四为思乡马，五为误佳期，六为柳摇金，七为砌花台，八为霸陵桥，九为救情郎，十为舍利子；小为消梨花，大为朵朵云，老为落梅风。然意义全无，徒乱观听，不若吾乡市语有文理也。一为旦底，二为断工，三为横川，四为侧目，五为罄丑，六为撒大，七为毛根（一作皂脚），八为入开，九为未丸，十为田心。”

【半露面】 谜底中某一字的组成部分中有一至二个单体字在谜面上出现，谓之半露面。如“八人调侃”猜“欲”字，底中“八人”二单体字露面。

【地谜】 宋代出现的一种设谜形式。《东京梦华录·卷六》“元宵”：“游人已集，御街两廊下，奇术异能，歌舞百戏，鳞鳞相切，乐声嘈杂十余里，……其余卖卜，沙书，地谜，奇巧百端，日新耳目。”观此，在粘谜于

灯的同时,灯谜有设置于地摊的。

【回且语】 见“芦子语”条。

【全灯、半灯】 近代灯谜活动中表示谜目范围大小的一个术语。1931年戚饭牛在《文虎》第二卷十二期中说:“而谜底以西厢、水浒人、聊斋志目、四书五经、用物、方言古谚、花药虫鱼、先贤今哲、三百千(《三字经》、《百家姓》、《千字文》)、唐诗、诗品、市店牌号、里巷名称,种种齐备,是谓‘全灯’。倘无西厢、水浒、聊目,则谓‘半灯’。”

【问因】 南宋伎艺中“商谜”行当的一个术语。一对一商谜时,猜的一方请出谜,出谜的一方提示谜底中第一个字,称为“问因”。《都城纪胜》:“问因,商者喝问句头。”

【灯虎】 灯谜之别称。《两般秋雨盦随笔》:“今人以谜语粘于灯上,曰灯谜,曰灯虎。”《橐园春灯话》:“相传有灯虎千文。”《春谜大观》:“拈诗成谜,悬灯以招猜者。然当时所撰,大都一句一谜,故有独脚虎之号,后

人文虎、灯虎之名,义即本此”(参见“文虎”条)。

【灯信】 带有地方性的灯谜活动名词。《粤东笔记》:“元月元夕,灯师为谜语悬赏通衢,曰灯信。”信,如期之意。

【灯谜】 明代开始确立的从谜语中分支出来的文义谜名称。以文字的三要素:形、音、义为基础,利用这三者各自的和相互之间的变化,所构成谜底与谜面的回互其辞,可供猜射的谓之灯谜。宋代以来,就有粘谜于灯之习。明·张岱《陶庵梦忆》:“于十字街搭木棚,挂大灯一,俗曰‘呆灯’,画四书、千家诗故事;或写灯谜,环立而猜射之。”

【灯筵】 是给射中谜的人摆的酒筵,为宋、元、明时较为流行的谜酬之一。初见于《诗禅》的“序”内:“宋、元以来,通都大市,每于元夕盛张鼓乐,罗列华筵……主谜一人,出片纸书谜其上,数人传播里巷,无长少喧聚相猜,中则予纸请入坐,上座贺以酒。”

【字谜】 谜种之一,属文

义谜。宋《仇池笔记》云：“鲍明远有字谜三首，‘字谜’二字，始见于此。”字谜有下列几类：一、一般指谜底为单体字；二、也有指多字谜底；三、也有指谜面的，但它必须是以单字为面。

【江右谜法】 泛指北宋时期的灯谜制法。初见于《都城纪胜》“社会”篇：“隐语则有南北垢斋、西斋，皆似江右谜法。习诗之流，萃而为斋。”江右，江西省别称。北宋王安石、黄庭坚皆江西人。

【走智】 南宋时伎艺中“商谜”行当的一个术语。为在猜射中忽将谜目更换，致使猜者感到困惑，失去原来的思路，称为走智。《都城纪胜》：“走智，改物类以困猜者。”此为商谜者的一种商贾手法。

【芦子语】 北地隐语之一种。钱南扬《谜史》：“女真立国，……此外，又有芦子语、回且语，疑亦隐语。”民间文学以芦子语、回且语为金元时期的市语。

【苏黄】 泛指北宋时代谜事。苏是苏东坡，黄是黄庭坚，

二人皆为宋代大文学家、诗人，文学上常以“苏黄”联称。他们又都是谜家。《七修类稿》：“隐语化而为谜，至苏黄而极盛。”

【别义】 灯谜中的名词。利用汉字一字多义进行非本义的释义成谜，谓之别义。别义本为文字学名词，“一个词除本义以外的意义，包括转义（引伸义、比喻义）及文字上的假借义等”（《辞海》）。文字学中的本义与别义是不变的，如“简”字，古代刻字于竹简，成为书简。晋杜预《春秋序》：“大事书之于策，小事简牍而已。”简字引伸为简单、简易，成为简字别义。灯谜则不同，如“御沟传红叶”射成语“深居简出”，意为居深宫把书简流出宫外，把简字别义了，却回到了文字学的本义上去。故灯谜中的别义是逐条与本义相对而言的。

【别解】 灯谜的基本法则之一。利用非本义的释义，即灯谜中的别义去解释谜底或谜面，谓之别解。

【私隐】 即隐语。《左传·哀公十三年》：吴申叔仪乞粮

“若登首山以呼曰，庚癸乎则诺”。《集解》注曰：“军中不得出粮，故为私隐。庚，西方主谷；癸，北方主水。”

【体目文字】 成谜的形式之一。体，体察；目，审视。体目文字，细察审视而为文字来写隐谜。《文心雕龙·谐隐》：“谜也者，回互其辞，使昏迷也。或体目文字，或图像品物。”是图像品物的对比句。

【体语】 以反切法推衍成隐事者。唐·封演《封氏闻见记·卷二》：“张元济云：‘按体语即反切隐语’。”体为分支包涵之意。《北齐书·徐之才传》：“徐之才好剧谈体语。”《封氏闻见记》：“周颙好为体语。”古人用谐谑诙诡之词，而取之自反切者。

【社谜】 宋代始有“社谜”一语。似指由群众所组织的社团所出之谜。《都城记胜》：“商谜旧用鼓板吹《贺圣朝》，聚人猜诗谜、字谜、戾谜、社谜，本是隐语。”

【词谜】 谜的一种，指谜面而言。一般以有词曲牌名而面

至少为一阙者始称词谜。有每句一底、全词一底和任意数句一底几种。初见于宋吕渭老《河传》“四”字词谜（参见“‘四’字词谜”条）。

【析字】 原为修辞学名词。它利用文字的形、音、义三方面与别的字有相同或相连的即借来替代或推衍上去。析字分为：一、化形，二、谐音，三、衍义三类。如《红楼梦》中王熙凤的判词“一从二令三人木”的“人木”，是“休”字的化形；市语言“假”货曰“西贝”，盖从“贾”字谐音而成。《红楼梦》判词：“霁月难逢，彩云易散”，这“霁月”与“彩云”四字是“晴雯”二字衍义而成。这与灯谜的手法相同或近似，它是文义谜最基本方法之一。

【事物谜】 谜底为事或物的谜语。以该事或物的形态或性质成谜，与该事或物的文字无关，称为“事物谜”。是与“文义谜”相对而言。一般又指“民间谜语”（参见“谜语”条）。

【拆白道字】 宋、元时

的一种文字游戏，把一个字拆拼成一句话。如黄庭坚《两同心》词：“你共人女边著子，争知我门里挑心。”拆“好闷”两字。谜也收此（参见“好闷词谜”条）。元·关汉卿《救风尘》：“俺孩儿拆白道字，顶真续麻，无般不晓，无般不会。”《西厢记》第五本第三折：“（净云）这小妮子省得甚么‘拆白道字’？你拆与我听。”

【拆字】 一、占卜的一种，亦作“测字”。任举一字，利用汉字组合结构，或拆开偏旁，或打乱字体，玩弄凑合，触机附会，以判吉凶。“唐裴晋公征讨吴元济，掘地得石。文曰：‘鸡未肥，酒未熟’。拆字者解曰：‘鸡未肥，无肉也，为己；酒未熟，无水也，为酉，破贼在己酉。’果然。”

二、谜体名，是增损离合的俗称。

【拆字诗】 分拆句中之字而成诗。南宋《苕溪集》有拆字诗一首：“日月明朝昏。山风岚自起。石皮破仍坚，古木枯不死。可人何当来，意若重千里。永言詠黄鹤，志士心未已。”此类诗起

源于六朝的离合，其离与合均在一句中，故不属于谜。

【图像品物】 成谜的形式之一。指用图画或实物描述而成谜。《文心雕龙·谐隐》：“谜也者，回互其辞，使昏迷也。或体目文字，或图像品物。”是“体目文字”的对比句。

【物谜】 谜的一种。以该物名称的文字为成谜条件，作为谜底者，故不是事物谜。如宋代的“砚盖”谜。

【诗虎】 诗谜别称。束皙《留青别集》：“其以诗文为谜语，谓之诗虎。”虎字，与文虎同义。

【诗谜】 谜的一种，指谜面而言。一般袭用成句；自撰者，在四句以上，以区别于独脚虎。《古乐府》的“藁砧诗”，世称为最早的诗谜。

【诗禅】 一、谜的别称。明·李开先《诗禅》“序”：“有隐语，有廋词，俗谓之谜，而士夫谓之诗禅。如禅教深远，必由猜悟，不可直指径陈，径直则非禅矣。”

二、书名。明·李开先（1502～1568年）撰，成书于明·嘉靖

四十二年(1563),内收谜320则,是迄今见到的为时最早的谜语专集。

【戾谜】 宋代谜语的一种形式。《都城纪胜》:“商谜旧用鼓板吹《贺圣朝》,聚人猜诗谜、字谜、戾谜、社谜,本是隐语。”有二说:一为《背谜》,据钱南扬《谜史》载:“宋人称娼优扮杂剧,谓之戾家把戏(见明·宁献王权《太和正音谱·上》),盖戾有背义,则娼优不能自制剧本,止能背演之耳。又宋·西湖老人《繁胜录》云:‘北瓦勾栏,背商谜,胡六郎。’则娼优商谜,亦仅能如杂剧之背演耳。是戾谜者,殆背娼优之谜欤!”二为“曲折之谜”。取“戾”字义,犬出户下必曲身也。

【春灯】 灯谜别称。春灯谜简称。明·田汝成《西湖游览志余》:“元宵前后,好事者或为藏头诗句,任人商猜,谓之‘猜灯’、‘春灯’、‘灯虎’。”

【春灯谜】 一、灯谜别称。清·唐薇卿《谜拾》:盖古人以谜为元宵之点缀,因有此名。

明·阮大铖取“春灯谜”三字以名其传奇,由此推之当起于宋元之间。

二、书名。明·阮大铖撰。中一阙为大关目,以韦节度与字文元宵打灯谜,生出无限波澜,故曰《春灯谜》,亦隐寓彼时期局人情云(参见“轰谜”条)。

【相体】 古代谜体名。明·李开先《诗禅·又序》:“海屿山人校定《山阴羽客》,渊微肘密分焉:四体九格,曰相体,曰叶声,曰推理,曰用事。”相,形也,貌也。以字形外貌作为成谜条件,相当于今之增损离合体。

【哑谜】 一、灯谜谜种之一,详见“谜种”条。

二、以费解之辞句,一时难以猜透者为哑谜。《未子全书·乐》:“旧尝见深村父老为余言,其祖父尝为之收得谱子,曰:‘兵火失去’,舞时皆裹幙头,列坐饮酒,少刻起舞。有四句号云:‘送摇招摇,三方一圆,分成四片,得在摇前。’人多不知,皆以为哑谜。”《西厢记》:“老夫人转关儿没定夺,哑谜儿怎猜破?”李开先在

《诗禅》“后序”中有“昏、泛、哑、且等字，是皆诗禅之忌也”语，哑字也指费解之谜。

【骂题】 一、清代灯谜中有底面重字的术语。《春宵博雅·凡例》：“灯谜有忌骂题者，凡题中之字与所猜句中之字有雷同，为之骂题。”今称为“犯面”、“露面”。似指制面者而言。

二、清·无名氏《子弟书丛钞·灯谜会》：“明明的写着‘志目’猜‘铎目’，而且是，骂题儿把字弄白。”按原注，用错别字来歪曲了题意，似指猜者而言。

【贴套】 南宋时伎艺中“商谜”行当的一个术语。为猜谜时思索贴切、套扣。《都城纪胜》：“贴套，贴智思索”。

【钟谜】 是现代台湾地区所创建的一个新谜种。它由“诗钟”演化而成。法取二至五字的词语（成句）一句为基词，要求将此词语的全部（或任意一部分）分别嵌入谜面、谜目、谜底内，并要求基词中任何二字，不得毗邻出现，但顺序不论。如基词为“流体力学”，则其谜为：

“‘流离不尽体犹健’，（《论语·学而》一句）‘行有余力’。”钟谜出谜者只出基词，而面、目、底三者皆猜射者所为。这又似把“函部”、“矢部”结合在一起的一种形式。

【独脚虎】 一、以自撰七言诗一句为面，射底《千字文》或《百家姓》四字一句者，元明时期称为“独脚虎”。明·郎瑛《七修类稿·续稿》“谜序文”篇收作者佚名的“千字文序”一文，内云：“余友贺从善者，……翌日踵门，袖出一书，面书《自知风月》，乃问余曰：‘此四字云何？’余解之曰：‘即独脚虎儿也’。曰：‘何以颜兹名？’余曰：‘尝闻先辈云，更作三句已成诗，惜乎独有一句，更难于谜，故号曰独脚虎。’从善曰：‘请鉴之’。予视之，乃《千字文》也，以七字包四字”。又明·李翊《戒庵老人漫笔·卷二》“百家姓不同”篇说：“近见包括谜子，书名《江边岸》，如‘独脚虎’之类，末题岁在癸未至正三年暮春之初，中吴三老先生王仲端引，《千字文》、《百家姓》”

皆尽包成谜。”《江》书已佚，刊于1343年，李翊漫笔作于1570年以后（后于《七》稿）。文中“独脚虎”一词，虽为李翊文笔，但至少说“独脚虎”之举，元时已有，而且不专指《千字文》，还包括《百家姓》。

二、以自撰七言诗一句为面的皆称“独脚虎”。据钱南扬《谜史》谓“独脚虎”即“缩脚语”。“独”、“缩”叠韵，“独脚”、“缩脚”一音之转耳，惟独有一句，固无从叶韵也。钱氏惟言成词之因。

又据近世的《春谜大观》云：“相传宋仁宗时，上元佳节，金吾放禁，文人学士，拈诗成谜，悬灯以招猜者，然当时所撰大都一句一谜，故有独脚虎之号”。

三、泛指“灯谜”。《图书集成·岁功典·汇考之三》：“（登州）上元好事者作灯谜于通衢，群聚观之，谓之打独脚虎。”

【神智体诗】是一种需要“猜”，但并不是“谜”的诗。《东坡问答录》有“长亭诗”一首，诗题“晚眺”。诗文是：

亭景畫老齒竹首雨夢江顰峯

此诗读作：“长亭短景无人画，老大横拖瘦竹筇；回首断云斜日暮，曲江倒蘸侧山峰。”相传在北宋时，为了与异国使者比智而出一首故意难人的怪字诗。所谓“赋诗易事，观诗稍难耳！”从而把使者给吓跑了。以其诗须如神之智才能破解，故曰“神智体”诗，又名“长亭体”诗。后世效仿亦多，遂为文字游戏中一

体。此诗因“底”上的字全在“面”上，故不能称谜。或以为此为后人所伪托苏氏之作。

【绝底谜】作者出于某种意图，有意隐藏谜底的谜，近人把它称作“绝底谜”。它不同于以后揭晓的征射谜。后汉曹娥碑阴：“黄绢、幼妇、外孙、齏臼”，隐谜是其滥觞。清《红楼梦》始于文学作品中作绝底谜。后有

《花月痕》、《四杰传》等书相继效仿。谜集有《竹西春社钞》、《一层楼》等也夹此类谜。又据现代入高国藩《敦煌民间文学》载，敦煌石室遗书中有物谜16则，内有数则不列谜底。如非漏刻，则唐、五代时已有此风。

【艳体】 指以男女间诉说衷肠、缠绵悱恻的语句演成谜体为面者。此体早已有之，但以“艳体”命名者，始见于清代。钱南扬《谜史》录有孙原湘“艳体”一章，每句戏藏“十六”意：“十二阑干花四环，美人二八倚中间，蛾眉那厌重新画，像戏刚抛一半闲。两度界笺书锦字，更番排卦炙香斑。嬉游二九还初七，生过娇儿尚玉颜。”（《天真阁外集》）

【破闷】 打灯谜之俗称。现东北地方民间仍有称“破闷”、“猜闷”的（参见“打闷”条）。

【射】 猜谜又曰猜射，由射隐而来。初见于《吕览·审应》成公贾与王谥，“曰：‘有鸟止于南方之阜，三年不动，不蜚不鸣，是何鸟也？王射之’。”《启

颜录》：“北齐高祖尝宴近臣为乐。高祖曰：‘我与汝等作谜，可共射之’。”

【射灯虎】 即打灯谜。射，猜射。灯虎，灯谜。清·沈宗畸《诗钟鸣盛集·建除体》中有“射灯虎”两联。

【射字】 宋时一种用切韵法的诗词游戏。宋·赵与时《宾退录》：“俗闲有击鼓射字之伎，莫知所始。盖全用切韵之法，该以两诗，诗皆七言。一篇六句，一篇七句。”它不是猜射字谜。钱南扬《谜史》认为元人“谜韵”由此衍生。

【射覆】 一、覆器之下置以物，令人猜射之，谓之射覆。《汉书·东方朔传》：“上尝使诸数家射覆，置守宫盆下射之，皆不能中。朔自赞曰：‘臣尝受易，请射之。’”颜师古注曰：“放覆器之下而置诸物，令阖之，故云射覆。”

二、俞敦培《酒令丛钞·古今》：“今酒座所谓射覆，又名射雕覆者，法以上一字为雕，下一字为覆，设注意‘酒’字，则言‘春’字及‘浆’字使人射之，盖

‘春酒酒浆’出。射者言某字，彼此会意。”以上二者，皆非谜也。

三、谜种名。详见“射覆谜”条。

【斋】 宋时谜社的组织名。《都城纪胜·社会》：“隐语，则有南北垢斋、西斋，皆似江右谜法。习诗之流，萃而为斋。”以地区为名，似为谜社的初级阶段。

【离合】 一、析字中字形变化的一种，为文义谜中谜体名。利用文字的组合同构，进行增损处理，谓之离合。可分两类：（一）在句中提出一字，用他字离去一部分，再与另一组的离剩部分合成一字。如后汉的“鲁国孔融文举”的《郡姓名字诗》（详见该条）。（二）文中提出之字，直接组合成另一字。如后汉时童谣“千里草，何青青；十日卜，不得生”中的“千里草”与“十日卜”，是“董卓”两字的直接离合。此类离合，源于讖言，《文心雕龙·明诗》：“离合之发，则明于图讖。”

二、谜格名。详见“离合格”条。

【调爽】 南宋时伎艺中“商谜”行当的一个术语。猜谜一方在一时未得要领之前，假作难猜以定其思路，谓之调爽。调，调整；爽，有差、贰之意。《都城纪胜》：“调爽，假作难猜，以定其智。”

【推理】 古代谜体名。《诗禅·又序》：“海屿山人校定《山阴羽客》渊微肘密分焉：四体九格，曰相体，曰叶声，曰推理，曰用事，是谓四体。”据字义原意为按谜文推断其义，演绎成理，相当于今之“会意”体。

【衍辞】 谜文修辞的一种运用手法。《文心雕龙·谐隐》：“纤巧以弄思，浅察以衍辞。”即文辞上要故弄玄虚，以达到“回互其辞”的目的。

【铭谜】 用文字刻写于器物上以自警为之铭，其文隐意成谜者为铭谜。钱南扬《谜史》列“铭谜”云：“宋姚宽《西溪丛话·卷上》：‘近见一镜，有十三字云：‘一生有十口，前牛无角，后走有口’，隐‘甲午造’三字’。”此谜刻于器皿，但非警句。明·

方孝孺有“扇子铭”谜一篇：“大火流金，天地为炉，汝于是时，伊周大儒。北风其凉，雨雪载途，汝于是时，夷齐饿夫。噫！用之则行，舍之则藏。唯我与尔有斯夫！”此谜则合铭誓之意。

【猜】 揣测曰猜。《玉篇》：“疑也，惧也。谜必揣测而得之，俗谓之猜谜。”钱南扬《谜史》：“今于灯谜则曰‘打’，谜子则曰‘猜’，不复用‘商’、‘辨’诸名矣。”但俗称猜谜，非专指谜子，也为“打”的口语。

【猜灯】 即打灯谜。为猜灯谜之简称。《西湖游览志余·卷二十·熙朝乐事》：“正月十五日为上元节，前后张灯五夜，……好事者，或为藏头诗句，任人商揣，谓之猜灯。”同书卷二十五《委巷丛谈》：“至鲍照集则有井字谜。杭人元夕多以此为猜灯，任人商略。”《杭州府志》：“元宵前后五夜张灯，……或粘灯谜于上，谓之猜灯。”

【猜灯虎】 打灯谜的旧时俗称。

【猜闷】 即“打闷”，为打

灯谜之俗称。

【猜谜】 猜谜语及打灯谜的口语俗称。吴自牧《梦梁录》：“商谜者，先以鼓儿贺之，然后聚人猜谜。”

【商灯】 猜灯谜的旧称。商灯谜之简称。明·刘侗《帝京景物略》：“灯市，有以诗影物，幌于寺观之壁，名之曰商灯，立想而漫射之。”《图书集成·岁功典二十六·上元部汇考之三》：“正月八日至十六日，……数日中有以诗词隐语粘于屋壁，令人破其谜曰商灯。”

【商谜】 一、宋代始用的“猜谜”的又一名词。据《东坡问答录》：“东坡即拾一纸片，画一和尚，右手把一柄扇，左手把长柄笊篱与佛印云：‘可商此谜’。”又载：“佛印持二百五十钱示东坡云：‘与你商此一个谜’。”由此观之，商谜之“商”，有相互研讨之意，似不设谜目，是在特定条件下猜谜。《东坡问答录》见于明代，有后人伪托之嫌。则“商谜”一词，非此时始。

二、南宋时伎艺人家数之一。

宋·孟元老《东京梦华录·京瓦伎艺》载：“崇观以来，在京瓦肆伎艺，……毛详、霍伯醜商谜。”崇是崇宁，观是大观，是北宋末徽宗的年号。《都城纪胜》：“商谜，旧用鼓板吹《贺圣朝》，聚人猜诗谜、字谜、戾谜、社谜，本是隐语。”《东》书成于1187年，《都》书则迟50年。到宋亡以后出书记南宋事的《武林旧事》中，其诸色伎艺人物中商谜者已增至十三人之多。故“商谜”是始于北宋末盛于南宋的一个瓦肆伎艺中项目。

【谐隐】 一、古代以谐为内涵的隐言、隐语名词。谐，戏谑也，即现在所谓趣味性。“谐之言皆也，辞浅会俗，皆悦笑也。”（《文心雕龙》）

二、南朝梁·刘勰撰古代文学理论专著《文心雕龙》中篇名。论说和阐述隐谜的产生、发展和作用，是历史上第一篇系统评述隐谜的文章。

【谜】 谜即谜语。首创“谜”字，相传为六朝宋·鲍照，他有井、龟、土三字谜。汉·许

慎《说文解字》尚无此字，至宋人徐铉在修订时，才作为增补字列入。程大昌《演繁露·七》：“古无谜字，若其意制，即伍举东方朔谓之为隐者是也。隐者藏匿事情，不使暴露也。至《鲍照集》，则有井谜矣。”《玉篇》“谜”字：“隐也，即后世之谜也。”周密《齐东野语》：“古之所谓廋，即今之谜语，而俗所谓谜。”《正字通》：“曹娥碑阴，大明寺壁，东坡砚盖之类，皆俗之谜也。”

【谜艺】 泛指灯谜的制作技巧与方法，是在成谜的条件下，所表现的技巧性、文学性、社会性和趣味性的一种综合性名词。

【谜头】 即今之谜目。清·顾禄《清嘉录》：“谜头皆经传、诗文、诸子百家、传奇小说及谚语、什物、羽鳞、虫介、花草、蔬菜随意出之。”

【谜体】 灯谜的体裁。是在文理上互不相通的谜面与谜底，按谜的原理，有机地结合在一起的方法与手段。这种方法与手段称为谜体。通过不同的方法