

臺灣五十年來聲韻學暨漢語方音 學術論著目錄初稿 (1945-1995)

主編：	林炯陽	董忠司	
編輯：	黃智明	李仲民	陳瑤玲
	林志華	黃秀仍	龔秀容
助編：	向惠芳	郭雅玲	黃佳淳
	陳惠美	張惠玉	譚雅文
	洪藝芳	宋韻珊	王燕卿

文史哲出版社印行

臺灣五十年來聲韻學暨漢語方音
學術論著目錄初稿
1945-1995

主	編◎林炯陽	董忠司
編	輯◎黃智明	李仲民
	陳瑤玲	林志華
	黃秀仍	龔秀容
助	編◎向惠芳	郭雅玲
	黃佳淳	陳惠美
	張惠玉	譚雅文
	洪藝芳	宋韻珊
	王淑麗	

文史哲出版社印行

臺灣五十年來聲韻學暨漢語方音 學術論著目錄初稿 (1945-1995)

主 編：董 忠 司、林 炯 陽
編 輯：黃智明 李仲民 陳瑤玲 林志華
黃秀仍 龔秀容
助 編：向惠芳 郭雅玲 黃佳淳 陳惠美
張惠玉 譚雅文 洪藝芳 宋韻珊
王燕卿

出 版 者：文 史 哲 出 版 社
登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號
發 行 人：彭 正 雄
發 行 所：文 史 哲 出 版 社
印 刷 者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵撥0五一二八八一二彭正雄帳戶

電 話：(02)三五一一〇二八

實價新台幣三八〇元

中華民國八十五年(西元1996年)六月六日初版

版權所有・翻印必究

ISBN 957-549-021-5

臺灣五十年來聲韻學暨漢語方音 學術論著目錄初稿

序 言

濤聲之後復有濤聲，腳印之上還有腳印，聲韻學的新傳將會一直延續下去，漢語聲韻學在臺灣已有五十年了，可以略微回顧這個沙上鴻爪，以展翅再飛上萬里晴空。

爲聲韻學的過去做個小結，並且提供後學一份按圖索驥的聲韻學地圖，是最近幾年的想法。自從答應承辦全國聲韻學研討會之後，這個心海的呼聲更加強烈。去年年底，因韻珊君有清代學術論著目錄之作，曾與之商談合作聲韻學總目事宜。後又得仲民君告知他和智明君在炯陽兄指導，整理 1991 到 1995 臺灣知見聲韻學目錄之事，因此立刻和炯陽兄聯絡，商討合作編輯《臺灣五十年來聲韻學暨漢語方音學術論著目錄初稿》的計畫，他毫不猶疑地答應了。

在編輯計畫中，由收錄原則、收錄範圍、全書體例、分類歸屬、工作分配、進行步驟一直到技術操作，歷經多次反復地討論。從起始至今年六月初，一起工作的有黃智明、李仲民、陳瑤玲、林智華、黃秀仍、龔秀容、黃佳淳、向惠芳、郭雅玲、陳惠美、譚雅文、張惠玉、洪藝芳、王燕卿、宋韻珊等青年俊彥。有的提供他所編的論著目錄，有的蒐集文史語言研究書目，有的分頭到各圖書館各種學術刊物上抄錄，有的製作問卷向學者們徵求著作目錄和知見目錄，有的人輸入電腦，有的人進行校對，其中之辛勞與煩累，可以想知。

在整個工作中，每一個人都非常賣力，而最後階段出力最多的是智明和仲民。他們要彙整所有條目、除其重複、校對文字、增刪內容、編排次序、依類歸屬、製作索引、調整版面，最後還從文史哲出版社借來印表機列印完稿，以便交付製版印刷。

所有的工作，如果順利地依序進行，已經十分地繁重了；沒想到還有多工作重複、聯絡不夠順暢、資料不全、電腦不相容、程式不相配、檔案太大、電腦速度太慢等出乎意外的事發生。導致智明和仲民連續熬夜，而最後的趕工印製，也苦了負責出版的彭先生，這些都出於規畫不周，應由忠司承擔失誤的責任。

這本目錄的收錄範圍有四個要點：

- 1.從西元 1945 年 10 月(日本交出臺灣)到 1995 年 12 月，
- 2.出生籍貫為臺灣或者長期生活在臺灣的人，
- 3.在臺灣出版刊印或者發表於臺灣的學術研討會者，
- 4.具有學術性者。

這四個要點在表面上似乎少有疑義，但是在實際運作時總要略有取捨。例如：在臺灣出版的書籍中屬於重印中國大陸出版物者不取，臺灣人而在海外出版而流傳於海外者不取，出版或刊印於學術性不高的報章雜誌者不取，但酌收其中有助於學術研究者，非聲韻或非語音專著而與音韻有關者酌收，凡此種種權變措施可以再事商議以做為下次增訂的參考。

本目錄初稿所謂聲韻學，在傳統的古代文獻考察之外，認為現代漢語方音學研究的也是聲韻調，應該包括於聲韻學中。但是本目錄初稿為突顯漢語方音在聲韻研究中的重要性，在書名上仍然題為「聲韻學暨漢語方音」而未逕題為「聲韻學」。

本目錄初稿主要想依時間的先後，逐年呈現研究面貌，其外篇

的分類和作者索引只是參考性質而已。其中分類是最困難的，因為事物的分類都是基於需要與各人的認識而設，需要與認識又因個人而異。因此，本書的讀者大可不必受到書中類屬的影響，來自行分類。當然了，本書分類不妥之處，也敢請大家儘量指正。

本目錄初稿在資料蒐集上，本想藉由圖書館藏書、私人藏書、各論著所附參考書目、各種論著目錄、發出問卷調查、送請多位學者審訂等多項多管道地交叉參證以減少缺漏。但是事實上，各單位藏書有缺，相關目錄很少，校對人手不足，問卷回收困難，時間太缺乏等狀況，使得無法完美成事，幾度徘徊在暫停工作的念頭上。現在雖然勉強印出試用本，但是非常希望經由全國學者的指摘增修，在不久的將來重新出版一冊定稿來。

是的，這本目錄只是試印本，目的不是在呈現臺灣五十來的聲韻學與漢語方音成果的定稿，而是拋磚引玉，想引出一本更周全的名山之作來。

還有，目前這冊目錄是以書籍形式面世，我們也希望在不久的將來，經過修訂，再進一步以書籍和磁片或光碟裝載，以提供更方便的服務。

增刪、校對、分類時，盯住螢幕的眼睛還花著，打聯絡電話的手還痛著，背肌肩骨還酸著，睡得太少的頭還疼著，但是看到這一厚厚的目錄初稿，雖然心知其缺漏必多，罪愆不少，然而想到後繼者可以憑此從事增補以成定本，心裡卻也不由得略有一絲安慰，而稍稍減少了自責。

是的，往者已矣！知我罪我，不復計較了。是爲序。

臺南 董忠司謹序於新竹 1996,6,1

凡 例

- 一、本目錄收錄的論著條目只限於學術性質的，見於報紙、通俗性和缺乏學術性的單篇論文或專書，以不收錄為原則。但其中若有與聲韻學、漢語方音關係密切者予以酌收。
- 二、本目錄收集臺灣一九四五年十月到一九九五年的聲韻學暨漢語方音學術論著。
- 三、本目錄所收論著條目其論文作者限定為臺灣學者，其海外學者而在臺灣刊印或在臺灣的學術會議上發表者也予以收錄。
- 四、本目錄各篇的分類索引，乃依各篇論文中心論點予以歸屬；跨類者分別重見。
- 五、本目錄各篇的分類索引，僅供參考，讀者可以自行重新分類。
- 六、同一篇而多見於不同刊印處，皆依所見詳細著錄。
- 七、同一書中之章節不分立為若干條。
- 八、本目錄為傳承聲韻學，也分出「與其他學科」和「教學」等項目。

上 編

聲 韻 學 部 分

臺灣五十年來聲韻學暨漢語方音
學術論著目錄初稿（1945-1995）

目 次

序言	
凡例	
上編	1
聲韻學分類索引	1
作者索引	152
下編	171
漢語方音學分類索引	171
作者索引	262
附錄	277
收錄期刊一覽表	277
收錄論文集一覽表	291

臺灣五十年來聲韻學暨漢語方音 學術論著目錄初稿（1945-1995）

類目詳表

上編 聲韻學部分

分類索引

壹 總論	1
一、通論	1
二、聲韻學史	13
三、工具書	14
四、聲韻學研究概況	15
五、中國語言特質及發展	18
六、聲韻結構	22
七、聲母研究	26
八、韻母研究	27
九、聲調研究	28
十、字音演變	31
十一、反切及標音法	32
十二、聲韻理論	34
十三、聲韻研究法	35
十四、聲韻學在其它學科上的運用	37
十五、聲韻教學	40
十六、名詞術語	40
十七、序跋及提要	41
十八、論文集	45
貳 上古聲韻研究	46
一、通論	47

二、上古聲韻研究法	56
三、上古聲母	62
四、上古韻母	69
五、上古聲調	70
六、上古聲韻研究史	70
(一) 宋代古音學	70
(二) 明代古音學	71
(三) 清代古音學	76
參 漢魏六朝聲韻研究	76
一、通論	77
二、文獻資料考察	77
(一) 韻書研究	78
(二) 音義研究	81
(三) 詩文用韻研究	83
肆 中古聲韻研究	83
一、通論	83
(一) 中古聲韻	83
(二) 重紐問題	85
(三) 聲母	87
(四) 韻母	87
(五) 聲調	88
二、文獻資料考察	89
(一) 切韻系韻書研究	89
1. 綜論	89
2. 切韻系韻書之性質	94
3. 切韻系韻書板本及校正	94
4. 切韻系韻書聲母	97
5. 切韻系韻書韻母	98
6. 切韻系韻書聲調	101
7. 其它	102
(二) 其它系韻書研究	104
1. 古今韻會舉要	104

2.五音集韻	106
(三) 等韻圖研究	106
1.綜論	106
2.韻鏡	108
3.七音略	110
4.聲音唱和圖	111
5.皇極經世起數訣	111
6.四聲等子	112
7.切韻指掌圖	112
8.經史正音切韻指南	113
(四) 音義及注音資料研究	113
(五) 詩文用韻研究	118
(六) 其它聲韻資料研究	124
三、中古聲韻研究史	125
伍 近代聲音韻研究	126
一、通論	126
二、文獻資料考察	130
(一) 綜合性音韻論著研究	130
1.問奇集	130
2.西儒耳目資	130
3.杉亭集	131
4.拙菴韻悟	131
5.音學辨微	132
6.音切譜	132
7.李氏音鑑	132
8.五均論	133
9.古今中外音韻通例	133
(二) 韻書研究	133
1.今韻類韻書	133
(1) 諧聲韻學	133
(2) 音韻闡微	134
2.近代音類韻書	134

(1) 中原音韻	135
(2) 中州樂府音韻	136
(3) 洪武正韻	137
(4) 中原雅音	137
(5) 中州音韻	137
(6) 中州音韻輯要	138
(7) 韻略易通	138
(8) 韻略匯通	138
(9) 五方元音	139
(10) 本韻一得	139
(11) 詞林正韻	139
(12) 正音咀華	140
3. 方音類韻書	140
(1) 威林八音	140
(2) 橐音妙悟	140
(3) 拍掌知音	141
(4) 渡江書十五音	141
(三) 韻圖研究	141
1. 今韻類韻圖	141
(1) 明顯四聲等韻圖	141
(2) 四聲韻和圖	142
(3) 四聲切韻表	142
(4) 切韻求蒙	142
2. 時音類韻圖	142
(1) 交泰韻	142
(2) 重訂司馬溫公等韻圖經	142
(3) 韻法橫、直圖	143
(4) 切韻聲原	143
(5) 等音、聲位	143
(6) 五音通韻	143
(7) 大藏字母九經等韻	144
(8) 黃鍾通韻	144

(9) 字母切韻要法	145
3. 等韻與門法理論專著	145
(1) 等切元聲	145
(2) 等韻精要	145
(3) 等韻一得	145
(4) 等韻輯要	146
(四) 對音資料研究	146
1. 蒙古字韻	146
2. 訓民正音	146
3. 洪武正韻訓音	146
4. 奎章正韻	147
5. 華東正音	147
6. 譯語類解	147
7. 四聲通解	148
8. 韻解	148
9. 遊歷日本經圖	148
10. 華夷譯語	148
11. 同文韻統	149
12. 圓音正考	149
(五) 詩文用韻研究	149
(六) 其它聲韻資料研究	151
作者索引	152
下編 漢語方音學部分	
分類索引	
壹 古代方音研究	171
貳 總論	172
參 多方言研究	179
一、通論	179
二、音標與文字研究	181
三、各方言間的關係	181
四、各方言語音研究	182
五、方言間比較研究	182

六、方言間語義關係	183
七、各方言語料研究	183
肆 官話方言研究（含國語）	183
一、通論	183
二、官話與其它方音之比較	184
三、官話方言史研究	185
四、音標與文字研究	185
五、官話方言語音研究	186
六、國語教學研究	190
七、官話語義研究	190
八、官話語料研究	190
伍 臺灣閩南語研究	192
一、通論	193
二、臺語語音研究	195
三、閩語語料研究	204
四、音標與文字研究	206
五、臺灣閩南語與其它方音之比較	211
六、臺語語料研究	212
七、臺灣閩南語方言史研究	222
八、臺灣方言地理研究	222
九、臺語語法研究	223
十、臺語社會研究	225
十一、臺語方言辭書	225
十二、臺語教學研究	229
十三、臺語語義研究	232
陸 閩語研究	233
一、閩語語音研究	233
二、閩語與其它方音之比較	240
三、閩語方言史研究	241
四、閩語地理研究	242
五、音標與文字研究	242
六、閩語與官話之關係	243

七、閩語語法研究	243
八、閩語辭書研究	244
九、閩語教學研究	246
十、閩語語義研究	247
柒 客家語研究	247
一、通論	247
二、客家語音研究	248
三、客語語料研究	251
四、客語與其它方言之比較	252
五、客語方言地理研究	252
六、音標與文字研究	252
七、客家語法研究	253
八、客家語社會研究	253
九、客語辭書研究	253
十、客語教學研究	253
捌 吳語研究	254
一、通論	254
二、吳語與其它方言之比較	254
三、吳語語音研究	254
四、吳語語料研究	255
玖 粵語研究	257
一、通論	257
二、粵語語音研究	257
三、粵語語料研究	258
四、粵語與其它方音之比較	258
五、粵語語言史研究	259
六、音標與文字研究	259
拾 湘語研究	259
一、通論	259
二、湘語語料研究	259
拾壹 贛語研究	260
拾貳 徽語研究	261

作者索引	262
附錄	
收集期刊一覽表	277
收集論文集一覽表	291