

胡昭著 罗淑珍 主编

全唐詩

李白

行路難三首 其一

行路難，行路難，

多岐路，今安在？

長風破浪會有時，

直挂雲帆濟滄海。

名篇精注佳句索引

杜晨題

上卷

全唐詩

· 胡昭著

主編

· 羅淑珍

· 当代中国出版社



引 注

(上)

前 言

唐诗,是我国古代文化宝库中一颗璀璨的明珠,一千多年来始终闪耀着夺目的光彩。早在唐代,即不断有唐诗选本问世,而且历朝不衰。新中国成立到今天,唐诗选本和选注本更是灿若星辰,各种选本选诗的数量则大相径庭。其中选诗最多者达 8000 多首,其次 5000 多、1000 多、500 多、300 不等,也有《唐诗一百首》。如何选、选多少合适?我们经再三斟酌,决定以上述种种选本为依据,加上一些诗人个人选本如《李白诗选》、《杜甫诗选》等,从中选出了 331 位诗人的 2760 首诗。这些诗篇有不少的多达 20 多个选本入选,最少的也有 3—4 个选本入选。因此,我们给这些诗篇冠之以“全唐诗名篇”的名号。

凡入选的诗篇中的优美诗句,我们均把它编入索引,这就是这里的“佳句索引”。为了检索方便,我们在“名篇精注”后面加了一份“《全唐诗》名篇精注篇名索引”和“《全唐诗》名篇精注诗人诗篇索引”。

至于版本,我们以中华书局《全唐诗》、《全唐诗外编》、《全唐诗补编》为依据,凡《全唐诗》上不同版本一律录入,注释时可以选择用那一版本;《全唐诗》以外的不同版本,只在注释中加以说明。《全唐诗》中对另一版用“一作××”的体例,我们改用〔 〕把不同版本的词句括住,其他解释性的词句则放入注释中。

入选诗人排列顺序也一如《全唐诗》,《全唐诗外编》和《全唐诗补编》中入选者则列后。

在诗文的注释上,我们深感历来诗文注释的通病,即:一些注本往往对读者理解的或易于理解的则注得多,注得详;相反,读者难于理解的,尤其是一般工具书上查不到的反而注得少;一些古代地名则只顾照抄前人或专家注本,不加辨析,甚至把早已撤销或并入其他地区的旧地名仍当作今天的地名注上。针对这些,我们商定,注释一定要精炼、准确,并定下三条:

一、一般读者能理解的我们不注或少注。这就节省了大量版面,降低了成本,减轻了读者负担。我们这个选本选入 2760 首诗,其中还有很多长诗,注文只 120 万字上下。这就跟我们删去了大量读者能懂的注文有关。

二、凡读者不易理解或易引起歧义的,别的本子不注,我们力求注出,且要求准确并能自圆其说。下面略举数例:

杜甫《偶题》第七联〔注⑧〕“永怀江左逸,多病(谢)邨中奇”中的“病”字,我手上有 7 个注本,却没一个注出,大概“病”的本义在此难解通,我们据《经籍纂诂》作了解释,与上下文完全吻合。

杜甫《江汉》中“秋风病欲疏〔苏〕”的“疏”字不好解,有的本采用了“苏”字,我们据《汉语大词典》注出了“疏”在此处的词义。

杜甫《解闷十二首·其一》中的“白鱼”,注本都不注,其实不注则含义不清,我们注了。

刘昫虚《寄江滔求孟六遗文》颈联“在日贫为善,近日闻更贫”中的“贫”字,正是读者不懂的,也是一般工具书没有的,我们据《中华大字典》作了恰当的解释。

韦应物《蓝岭精舍》中“排云聊直上”句的“聊”字,一些注本都不注,我们据《中华大字典》作了准确解释。

羊士谔《过三乡望女几山早岁有卜筑之志》中的“三乡”,无人

注,地名大辞典也没有,我却在《中国地图集·河南省图》上找到了它的方位补上了这个空白。

温庭筠《苏武庙》中的苏武庙,我们也写出了它的方位。

李贺《美人梳头歌》中“妆成鬢髻欹不斜”中的“欹”字,以其本义在此很难解通,别本都没注,我们作出了有根据的解释。

李颀《别梁锱》中“琅玕”一词,各种注本只注出了它的本意,却没说明它在此处如何解,我们作了准确注释。

以上只是这类解释的一小部分例证。不过,也还有极个别字或地名,由于缺乏资料,只能留待以后解决。

三、对他人注本上的注释,我们绝不盲目照抄或引用,一定要认真审查认为正确的,才加以引用。一旦发现错误,必认真研究,找出正确答案。

关于衡阳回雁峰的传说,一千多年来均以为属实。我们经多方考究,用了一千多字提出了不同看法。但由于校对时才补入,怕版面变动太大,只能放在最后一首(1540页)提到此传说的李治《送韩揆之江西》中。

关于古代地名的今天所在地,我们一定用多种工具书加以研究,即《中国古今地名大辞典》、《辞源》、《辞海》、1996年《中国地图集》、《中国历史地图集·第五册》(唐代地图)、《中国名胜词典》,另加《二十五史》的《地王里志》。《序》中所说李白诗中的两个夜郎就是这样研究的结果。韦庄《题盘豆驿水馆后轩》中的“阆乡”、韩偓《自沙县抵龙溪县值泉州军……》中的“龙溪”、诗人李频的原籍睦州“寿昌”就正是这样查准其今天所在地的。这方面例子也还很多。

特别是李益《盐州过胡儿饮马泉》的“盐州”和另一版“五原”及“饮马泉”所在地,也是这样对照才发现几百年来没有作出正确解释,我们也许是第一个作出了新的注释。

李白《秋登宣城谢朓北楼》的“双桥”、“宛溪”，我们作出了新而准确的注释。

王维《使至塞上》中的“萧关”，以往注本都注为在今宁夏固原县，我们纠正了这一错误，正确注明了它的方位。这首诗中“大漠孤烟直”句中的“孤烟”一词，我们吸取了科学家们最新研究成果，作了新的解释。

杜甫《绝句四首·其三》中“窗含西岭千秋雪”和《野望》中“西山白雪三城戍”中的“西岭”、“西山”，注本中均注为“岷山”，说它在成都西，然而《辞海》上明确说，岷山山脉在四川省北部，地图上也如此。我们以地图和《中国古今地名大辞典》的说明，作了自己的解释。而严武《军城早秋》的西山，别的本子上也注为岷山，但这个西山和杜诗中又不同，我们也作了自己的解释。（见《后记二》）

韩愈《题临泂寺》的“临泂寺”没一家注正确，我们利用地利之便，作了准确注释。

对《全唐诗》原注中的失误，我们也作了纠正，如李白《夜下征虏亭》就是一例。

李白《答王十二寒夜独酌有怀》批评哥舒翰收复石堡是以万人生命换取自己紫袍，我们也明确表示自己的不同看法。

陆龟蒙《和袭美泰伯庙》，我们一反其他本子作法，说明了诗的内容后即指出了诗中不妥之处。

王昌龄《西宫春怨》末句有“昭阳”一词，《长信秋词五首·其三》也有“昭阳”，一般注本都注为赵飞燕居处，代指皇后居处，我们据《汉书·外戚传·孝成赵皇后传》作了正确解释。

孟浩然《采樵作》中“桥崩卧槎拥，路险垂藤接”中的“拥”字，有的本子不注，有的本子注为“拥挤”、“拥塞”，我们未予采纳。

白居易《题元八溪居》中“声来枕上千年鹤，影落杯中五老峰”一联的“枕”字，一些本子不注，大概认为不用注，一个本子则注为

“枕头”；“千年鹤”则认为是化用丁令威千年得道后化鹤归来的传说，我们作了自己的注释。

白居易《自蜀江至洞庭湖口有感而作》对洞庭湖形成的看法，其他注本均作肯定，我们提出了不同看法。

方干《蜀中》中“闲来却伴巴儿醉”的“巴儿”，一般本子回避不注，有一本据台湾版《中文大辞典》注为“猿猴”，我们认为不妥，据《汉语大词典》第二解作了更正。其实“巴儿”和唐代的“吴儿”、“蛮儿巴女”构词方式相同，“儿”均代指青年人。照此也可知应指“巴蜀青年”。

王维《辋川闲居赠裴秀才迪》中“寒山转苍翠”一句，我们作了与众不同的解释。

刘沧《咸阳怀古》末句“苍苍”一词，有的注本解作“茂盛”，我们也认为不妥，未予采纳。

以上也是我们在这方面的部分事例，相信广大读者阅读比较后会有更多的发现。

在注释过程中，我们参考了本书中所列参考书目中各种注本，从中吸取了很多有益成分。如果我们这套书能有可取之处，汇集了各种注本中的有用成分使得注释更精确应是其重要原因之一。当然，近年来各种大型工具书的出版，也给我们提供了有力的帮助，使我们得以纠正以前的一些错误。

本书中注①对各首诗的内容的概括，我们有时照引了某书的原文。这种情况下我们说明了出处；其他引用则一般不作说明。我们借此向上列书的编注者表示诚挚的谢意。

这本书得以顺利推出，要感谢当代中国出版社三编室的陈德仁、张彤两位同志的热忱帮助和大力支持，也要感谢韶关教育学院图书馆给我们提供了很多方便。

由于资料不足，学识浅薄，书中有错误之处，请专家读者们批

《全唐诗》名篇精注



唐太宗(598—649)

胡昭著 注

李世民，唐高祖李渊次子，626—649年在位。任秦王时曾镇压窦建德、刘黑闥等农民起义军，消灭薛仁果、王世充等割据势力。在位期间能任贤纳谏，社会经济有所恢复和发展，史家称为“贞观之治”。他重视文学艺术，对唐代文化艺术的发展起了促进作用。

过旧宅二首·其一^①

新丰停翠辇，谯邑驻鸣笳^②。园荒一径断，苔古^{〔台平〕}
半阶斜^③。前池消旧水，昔树发今花。一朝辞此^{〔北〕}地，四
海遂为^{〔成〕}家^④。

〔注〕 ①这是李世民回到长安旧居时写的一首诗。诗中抒写了诗人面对荒凉破败的旧居而引发的感慨抒发了作为天子将以四海为家的豪迈气概。
②新丰：旧县名，故城在今陕西临潼县东。汉高祖本江苏沛县丰邑人，定都长安后因其父太公思念故乡，高祖于是照丰的建筑改筑城市街道使之像丰，称新丰。天宝七年改为昭应县。这里用新丰指代太宗故里。翠辇：用翠羽装饰的天子车驾。谯邑：地名，在今安徽亳县，汉属沛郡，刘邦故乡，亦指代太宗故里。笳(jiā 加)：胡笳，古代北方民族的乐器，类似笛子。 ③径：指旧园中的道路。 ④四海为家：指天子拥有天下。这里表示以后的富有已远非这一旧居可比。《史记·高祖本纪》：“且夫天子以四海为家，非壮丽无以重威。”

山阁晚秋^①

山亭秋色满，岩牖凉风度^②。疏兰尚染烟，残菊犹承

露^③。古石衣新苔，新巢封古树^④。历览情无极，咫尺〔只畏〕轮光暮^⑤。

〔注〕 ①这是一首描写秋景的抒情小诗，表现出诗人面对秋景引发的无限遐思。 ②岩牖(yǒu 友)：面向岩壁的窗户。度：吹进来。 ③染：沾带。烟：水气。 ④衣(yì 异)：穿，披，蒙上。 ⑤历览：一一依次观览。咫尺：喻极短距离，这里指时间。轮光：日光。

赐萧瑀^①

疾风知劲草，板荡识〔昏日辨〕诚臣^②。勇夫安〔宁〕识义，智者必怀仁^③。

〔注〕 ①萧瑀(yǔ 禹)：字时文，南朝梁明帝子，曾事隋，后归唐。太宗时朝中重臣，曾任御史大夫，封宋国公，加右仆射，进太子少师。直言敢谏，深得太宗倚重。这首诗就是对萧瑀的极高评价和鼓励。 ②疾风句：在疾风中才能识别强劲之草，比喻在艰难中才能知道谁是坚贞之士。板荡：政局动荡，社会不安。诚臣：一作忠臣。这一联是千古名句。 ③智者：指萧瑀。

唐明皇(685—762)

胡昭著 注

李隆基，亦称玄宗。712—756年在位。开元期间励精图治，任用贤臣，形成开元盛世。后宠任小人李林甫、杨国忠，不理政事，引发安史之乱。唐朝自此一蹶不振。

经邹鲁祭孔子而叹之^①

夫子何为者，栖栖一代中^②。地犹鄆氏邑，宅即鲁王

官^③。叹凤嗟身否，伤麟怨道穷^④。今看两楹奠，当与梦时同^⑤。

〔注〕 ①邹、鲁：原为周朝国名，在今山东邹县、曲阜一带。这首诗是对孔子有才有德却生不逢时而抒发的感叹。 ②夫子：对孔子的尊称。栖栖(xīxī 西西)：忙忙碌碌，到处奔波。这是指孔子在世时四处奔波求官而言。 ③鄆(zōu 邹)氏邑：即邹。孔子父叔梁纥曾做邹大夫，邹邑即今孔府所在处。鲁王：西汉鲁恭王刘余，他为了扩大官室曾拆孔子部分旧宅。 ④叹凤：为孔子身世而叹。指鲁狂人陆通，字接舆，曾面对孔子唱“凤兮凤兮，何德之衰……”，孔子想跟他谈话，他却走开了。见《论语·微子》。否(pǐ 痞)：《周易》卦名，这里形容处境失意。伤麟：《史记·孔子世家》载：鲁哀公十四年(前481)在巨野狩猎，获一怪兽，孔子见了说：“麟也。”孔子十分伤感。因麒麟为祥瑞之兽，不该现于乱世。 ⑤两楹奠：正堂两柱间的祭奠。据载，孔子梦中在两楹之间受祭奠，醒来悲叹当世不遇明主。故诗曰：“与梦时同”。楹(yíng 盈)：厅堂前部的柱子。

幸蜀西至剑门^①

剑阁横云峻，銮舆出狩回^②。翠屏千仞合，丹嶂五丁开^③。灌木萦旗转，仙云拂马来^④。乘时方在德，嗟尔勒铭才^⑤。(肃宗至德二年，普安郡守贾深勒石)。

〔注〕 ①剑门：古县名，在今四川剑阁县北大剑山、小剑山之间，其山削壁中断，两崖对峙，如门如剑。是蜀地北方门户，有阁道三十里。西：据《唐诗纪事校笺》应作回。这首诗是至德二载(757)唐玄宗由蜀返京途中所作。诗的前三联写剑门的险峻，末联抒发了感慨。 ②銮舆：帝王的车驾。出狩：皇帝到地方巡视或打猎。这里是玄宗避难逃蜀的遮丑说法。 ③丹嶂：形容剑门山岩红色而高陡。五丁：据《蜀王本纪》载，蜀王有五丁力士。秦献五

女与蜀王，蜀王派五丁力士迎女，见一大蛇钻入山穴中，五丁一起拉蛇，山崩，五女齐上山化为石，蜀道从此开。④仙云：指山上飘忽缭绕的云。⑤乘时：因时。方：应当。勒铭：在石上刻功以纪。据《晋书》载，张载因蜀人好恃险而乱，作《剑阁铭》要蜀人牢记：“兴实由德，险亦难恃。”此处即借此典故。上二句意为国君不能恃险忘德，而应乘时广施德泽；平定叛乱之功勋应镌刻于石以永记。

题梅妃画真^①

忆昔娇妃在紫宸，铅华不御得天真^②。霜绡虽似当时态，争奈娇波不顾人^③。

〔注〕①梅妃：即玄宗宠妃江采蘋，见本人介绍。安史之乱中梅妃被杀，玄宗回宫后十分思念，让画工画下了她的容貌。画真：肖像画。②紫宸：在唐太明宫内的紫宸殿。铅华：脂粉。御：施，用。③霜绡：本指白色画布，代指画像。争：同怎。娇波：眼波。

唐文宗(809—840)

胡昭著 注

李昂，穆宗第二子，初名涵，封江王。唐敬宗宝历三年(827)死后，由宦官王守澄拥立，在位十三年。大和九年因密谋诛杀宦官，“甘露事变”失败，被宦官仇士良囚禁至死。文宗好为五言诗。

宫中题^①

辇路生春〔秋〕草，上林花发时〔满枝〕^②。凭高何限意，无复侍臣知。

〔注〕 ①本诗实为无题。作者从大和九年“甘露事变”失败后，被宦官仇士良所掌握，只是个傀儡，这首诗正反映了他不甘受制于人但又既不敢怒而又不敢言，只好通过诗来表露内心的抑郁与孤独的苦衷。 ②辇路：皇帝车驾行经的道路。上林：上林苑，皇家林苑，秦始皇时建，汉武帝时重建，周围至二百多里，苑内放养禽畜，供皇帝射猎；并建离宫、观、馆数十处。司马相如《上林赋》极言其侈。故址在今西安市西至周至、户县界。

唐宣宗(810—859)

胡昭著 注

李忱，宪宗第十三子，开始名怡，封光王。武宗时以皇太叔身份监国，后即位为帝，年号大中，在位十三年。选贤任能，有贞观之风。性喜文学，常与诗人唱和。其诗以《吊白居易》最为传诵。

吊白居易^①

缀玉联珠六十年，谁教冥路作诗仙^②。浮云不系名居易，造化无为字乐天^③。童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇^④。文章已满行人耳，一度思卿一怆然^⑤！

〔注〕 ①会昌六年(846)，白居易去世，时宣宗即位已五个月，不胜悲悼，写下这首诗。诗中竭力赞扬了白居易诗歌的成就，突出白诗的深入人心，人人传诵。第三联已成为千古传诵名句。 ②缀玉联珠：喻白诗诗句如玉如珠。六十年：从白居易最早作于16岁时的贞元三年(787)的《赋得古原草送别》至白居易去世的846年，正好60年。诗仙：白居易《与元九书》云：“知我者以为诗仙，不知我者以为诗魔。”这句说明作者深刻理解白居易的为人和作品。见《后记二》。 ③浮云二句：诗中巧妙地镶嵌上白的名和字，赞扬白居易不计名利，随遇而安的人品。浮云，喻白居易不重名利，视功名富贵如浮云。系，牵挂。造化，自然的创造培育。 ④胡儿：指其他民族的少年儿

童。 ⑤文章句：意为白的诗文流传极广，人们皆口耳相传。

则天皇后(624—705)

胡昭著 注

姓武，武士彠之女。14岁为太宗才人，赐号武媚。高宗时为尼入感业寺，后召入宫为昭仪，随立为皇后，并参与朝政。高宗死，先后废中宗、睿宗，自称圣神皇帝。中宗复位后不久死去，称则天大皇后。

如意娘^①

看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君^②。不信比来长下泪，开箱验取石榴裙^③。

〔注〕 ①如意娘：《乐苑》曰：“如意娘，商调曲，唐则天皇后所作也。”这是早期七绝。诗的平仄、粘连都合律绝要求。 ②看朱成碧：把红色看成绿色。意为神思恍惚。支离：指身体衰残。君：疑指高宗李治，表武后晚年对李治的思念。 ③比来：近来。石榴裙：红裙。

上官昭容(664—710)

胡昭著 注

名婉儿，上官仪孙女，陕县(今河南三门峡市)人。初生，因祖父、父被杀，随母配掖庭。年十四，以文章得武后宠，中宗进为昭容。景龙四年(710)李隆基起兵诛韦后，婉儿也被杀。婉儿为宫廷著名女诗人，内容多写宫廷生活。

彩书怨^①_[彩毫怨]

叶下洞庭初，思君万里余^②。露浓香被冷，月落锦屏虚^③。欲奏江南曲，贪封蓟北书^④。书中无别意，惟怅久离居。

〔注〕 ①彩书：写在彩帛上的信。这是闺怨诗，抒写思妇情怀。

②叶下：表明已是秋天。 ③锦屏：代指闺中。虚：表孤独之苦。 ④江南曲：指《江南弄》一类写男女离别情怀的曲子。蓟北书：寄往久戍蓟北的征人的书信。蓟北，唐蓟州，今天津蓟县以北地方，泛指东北边地。从洞庭到蓟北，正应万里之遥。

江 妃(生卒年不详)

胡昭著 注

名采蘋，福建莆田人，高力士选归，深得明皇宠信。因喜好梅花，明皇戏称为梅妃。诗文俱茂。杨玉环入侍后被夺宠。安禄山叛军入长安后被杀。

谢赐珍珠^①

桂叶双眉久不描，残妆和泪污红绡^②。长门尽日无梳洗，何必珍珠慰寂寥^③。

〔注〕 ①这首诗作于江妃被杨贵妃夺宠后，当时玄宗密封珍珠一斛赐妃，妃不受，作诗谢辞。诗中抒写了失宠后的愁苦和郁怨。 ②红绡：红色

薄绸，古代女人多用作手绢。 ③长门：长门宫，汉武帝时陈皇后失宠后居处，后用为后妃失宠后居处的代称。

魏 征(580—643)

胡昭著 注

字玄成，河北馆陶人。曾参加隋末农民义军，后归唐太宗，先后陈谏二百余事，无不切中。后封郑国公，拜太子太师。其诗文均有卓越成就。

述怀〔出关〕^①

中原初〔还〕逐鹿，投笔事戎轩^②。纵横计不就，慷慨志犹存^③。杖策谒天子，驱马出关门^④。请缨系南粤，凭轼下东藩^⑤。郁纡陟高岫，出没望平原^⑥。古木鸣寒鸟〔雁〕，空山啼夜猿。既伤千里目，还惊九折〔逝〕魂^⑦。岂不惮艰险，深怀国士恩^⑧。季布无二诺，侯嬴重一言^⑨。人生感意气，功名谁复论。

〔注〕 ①这首诗是魏征初归唐时自请去说降李密旧部时自述怀抱之作，诗中表明自己为报知遇之恩而不辞艰险，为了统一事业要坚决完成使命的意愿。 ②逐鹿：比喻争夺政权。《史记·淮阴侯列传》：“秦失其鹿，天下共逐之。”戎轩：兵车。 ③纵横：即合从连横（衡）。苏秦联六国共同抗秦之合从计，张仪主张六国听命于秦的连横计。指自己曾向李密献计，但没被采纳。不就：不成功。慷慨：指自己建功立业的豪情壮志。 ④杖策：扬鞭驱马。杖，拿。策，马鞭。天子：高祖李渊。关：指潼关。即到关外去说降李密旧部。 ⑤请缨：请命出使之意。《汉书·终军传》载，终军向汉武帝请求“愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。”缨，绳子。南粤：即南越，这里指国境在