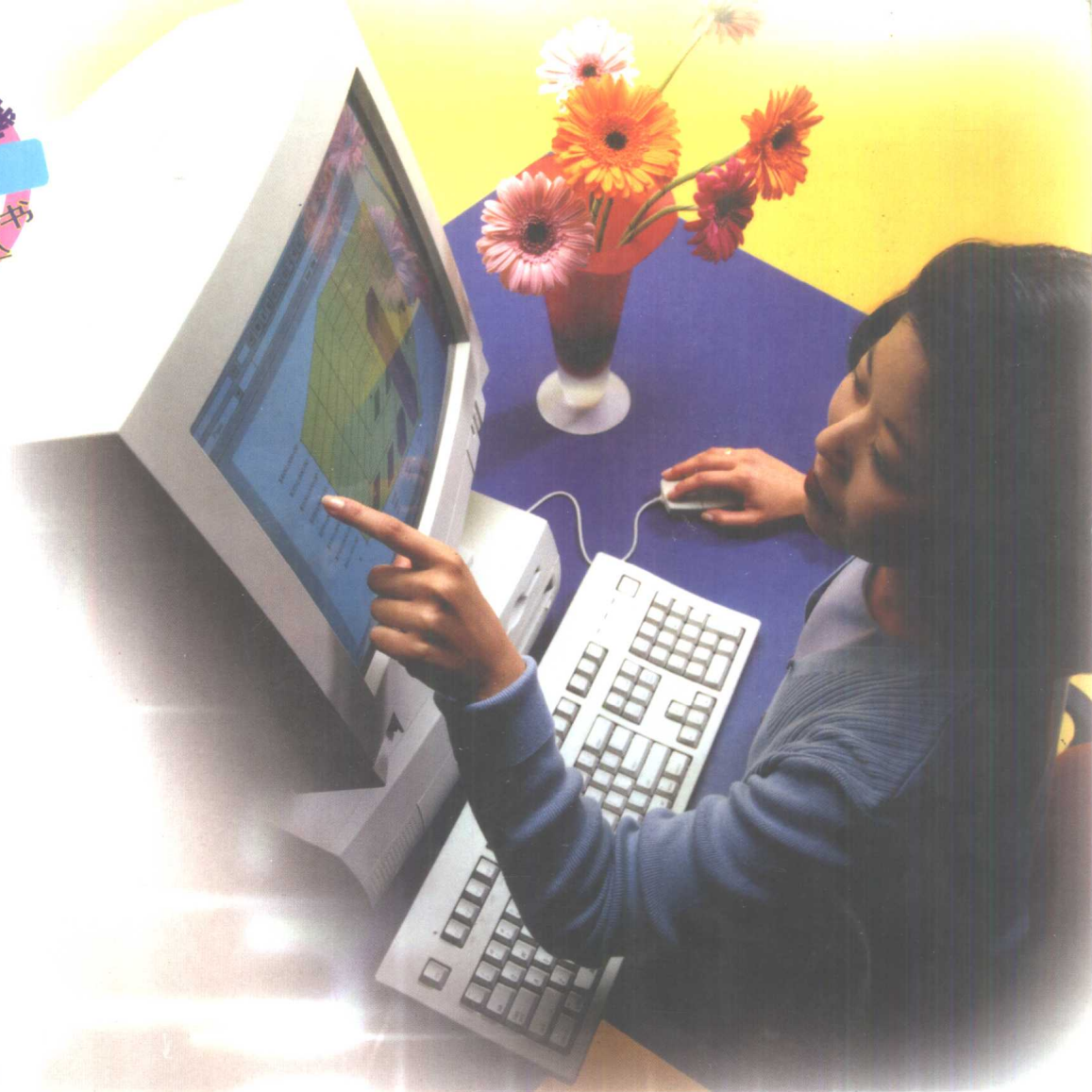




Computer

文字处理排版 实战步步通

天创工作室 编著 刘芝 审校

人民邮电出版社
www.pptph.com.cn

电脑实战步步通丛书

文字处理排版实战步步通

天创 工作室 编著

刘艺 审校

人民邮电出版社

内 容 提 要

本书从初学者的角度出发,以实战演练的方式介绍利用 **Microsoft Word 2000**、**WPS 2000** 和 **Adobe PageMaker 6.5C** 进行文字处理和页面排版的方法和技巧,着重解决读者在使用三大文字处理、排版软件时遇到的难题。

本书注重实用技巧,贯穿应用实例,解决在文字处理排版中学什么、用什么、怎样做的问题。是广大电脑新手学习文字处理排版工作的必备参考书。

电脑实战步步通丛书 文字处理排版实战步步通

◆ 编 著 天创工作室

审 校 刘 艺

责任编辑 刘建章

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ pptph.com.cn

网址 <http://www.pptph.com.cn>

北京顺义振华印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本:787×1092 1/16

印张:25.75

彩插:4

字数:637 千字

2000 年 11 月第 1 版

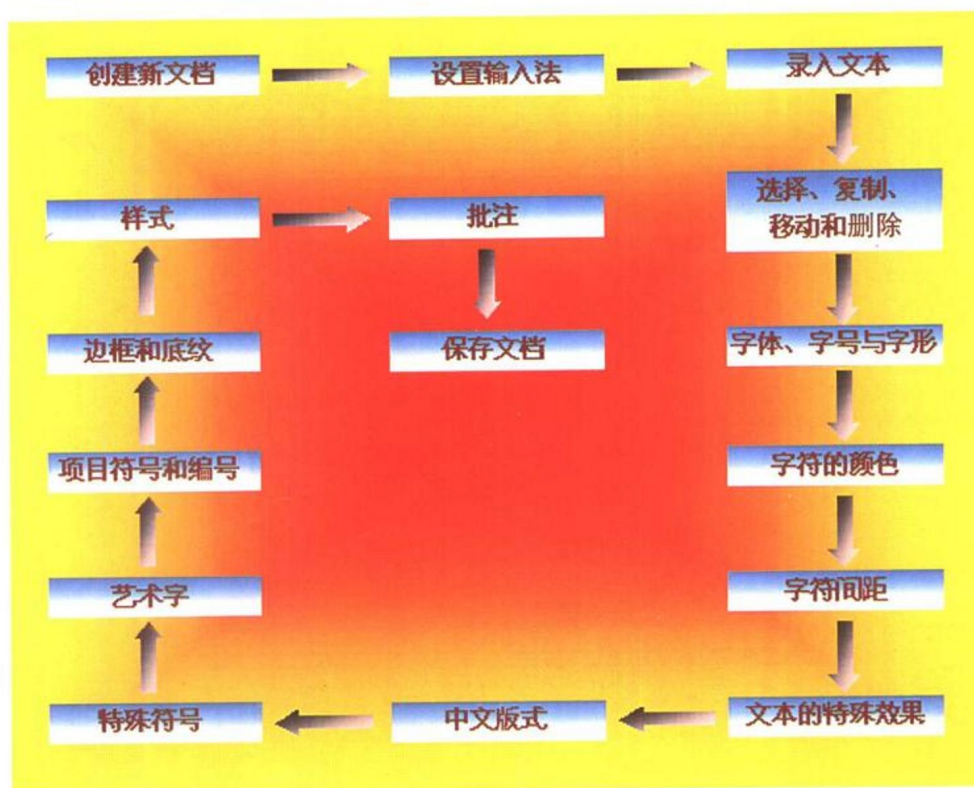
印数:1-6 000 册

2000 年 11 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-08856-X/TP·1876

定价:38.00 元

356491



文字处理工作流程图,详情请参见第1章

寒雨连江夜入吴，
平明送客楚山孤。

使用“阳文”效果的文本，字符都有向外凸出的感觉，设置方法请参阅 5.1 节

洛阳亲友如相问，
一片冰心在玉壶。

使用“阴文”效果的文本，字符都有向内凹进的感觉，设置方法请参阅 5.1 节

青山横北郭，白水绕东城。
此地一为别，孤蓬万里征。

使用 WPS 2000 中的“立体”效果，能制作简单的立体字，设置方法请参阅 5.2 节

无边落木萧萧下，
不尽长江滚滚来。

使用 WPS 2000 中的“勾边”效果，能勾画出文字的轮廓，设置方法请参阅 5.2 节

风急天高猿啸哀，
渚清沙白鸟飞回。

使用 WPS 2000 中的“双空心”效果，能使字体有一个重叠的空心，设置方法请参阅 5.2 节

使用 Word 2000 制作的艺术字效果，制作方法请参阅第 7 章

天创 工作室

天创工作室

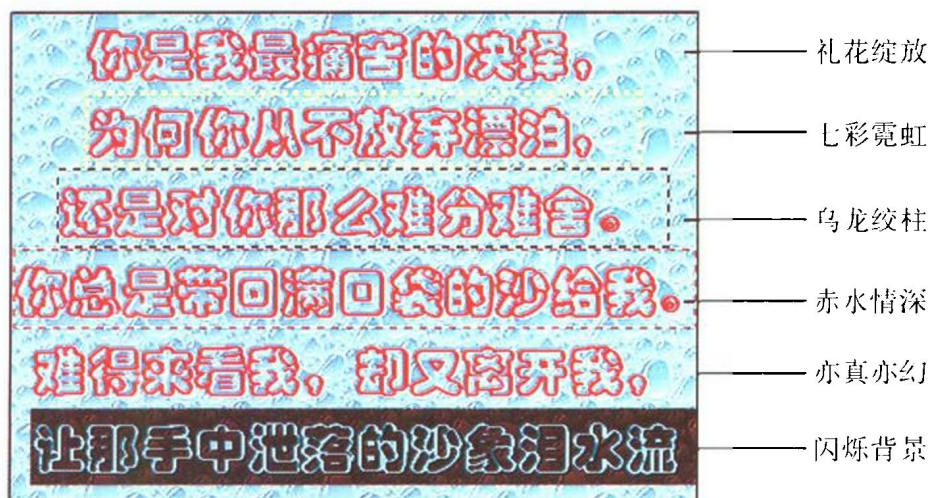
天创工作室

海内存知己

使用 WPS 2000 制作的渐变字,制作方法请参阅 5.2 节

艰难苦困繁霜鬓，
潦倒新停浊酒杯。
艰难苦困繁霜鬓，
潦倒新停浊酒杯。
艰难苦困繁霜鬓，
潦倒新停浊酒杯。

使用 Word 2000 制作的动态文字效果,制作方法请参阅 5.3 节



使用 Word 2000 制作的几种艺术字效果,制作方法请参阅 7.2 节

天创工作室

天创工作室

天创工作室

天创工作室

为文本添加项目符号能够使文本条理分明,便于阅读。方法请参阅第 8 章

七言绝句:

- 芙蓉楼送辛渐 —— 王昌龄
- 九月九日忆山东兄弟 —— 王维
- 峨眉山月歌 —— 李白

七言绝句:

- 芙蓉楼送辛渐 —— 王昌龄
- 九月九日忆山东兄弟 —— 王维
- 峨眉山月歌 —— 李白

七言绝句:

- ✓ 芙蓉楼送辛渐 —— 王昌龄
- ✓ 九月九日忆山东兄弟 —— 王维
- ✓ 峨眉山月歌 —— 李白

使用 Word 2000 制作的艺术字效果,制作方法请参阅第 7 章

海内存知己

天涯若比邻

无为在歧路

儿女共沾巾

海内存知己

天涯若比邻

无为在歧路

儿女共沾巾

海内存知己

天涯若比邻

无为 歧路

儿女 沾巾

艺术字的不同样式,制作方法请参阅第 7 章

海内存知己 天涯若比邻

前近后远

前远后近

无为在歧路

儿女共沾巾

正梯形

槽形

天创世维

天创世维

创建三维文本并旋转,请参阅第 7 章

艺术字与正文的排版效果,制作方法请参阅第 7 章

纤云弄巧, 飞星传恨,
银汉迢迢暗渡。
金风玉露一相逢,
便胜却人间无数。
柔情似水, 佳期如梦,
忍顾鹊桥归路。
两情若是久长时,
又岂在朝朝暮暮。

四周型环绕

纤云弄巧, 飞星传恨,
银汉迢迢暗渡。
金风玉露一相逢,
便胜却人间无数。
柔情似水, 佳期如梦,
忍顾鹊桥归路。
两情若是久长时,
又岂在朝朝暮暮。

紧密型环绕

纤云弄巧, 飞星传恨,
银汉迢迢暗渡。
金风玉露一相逢,
便胜却人间无数。
柔情似水, 佳期如梦,
忍顾鹊桥归路。
两情若是久长时,
又岂在朝朝暮暮。

衬于文字下方

纤云弄巧, 飞星传恨,
银汉迢迢暗渡。
金风玉露一相逢,
便胜却人间无数。
柔情似水, 佳期如梦,
忍顾鹊桥归路。
两情若是久长时,
又岂在朝朝暮暮。

浮于文字上方

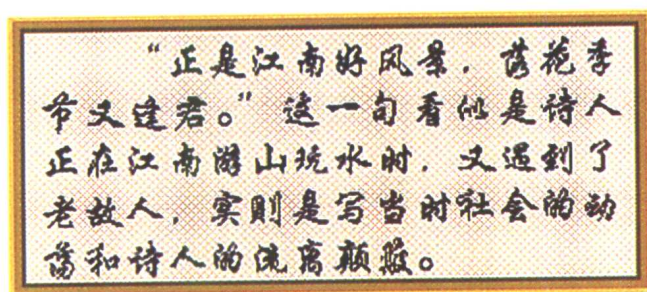
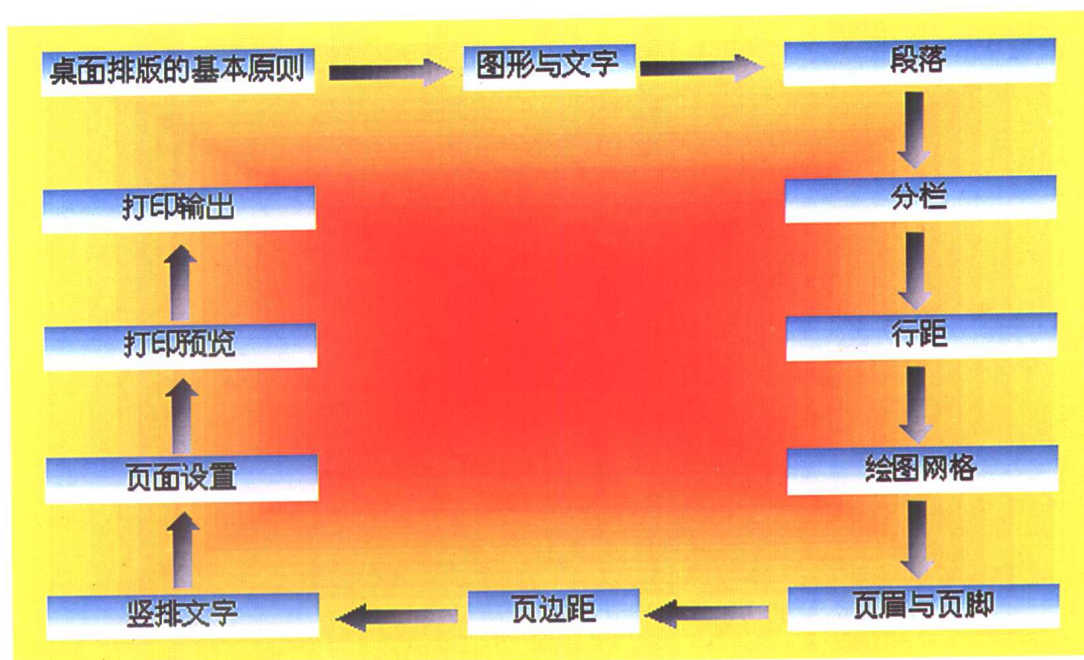
纤云弄巧, 飞星传恨,
银汉迢迢暗渡。
金风玉露一相逢,
便胜却人间无数。

柔情似水, 佳期如梦,
忍顾鹊桥归路。
两情若是久长时,
又岂在朝朝暮暮。

上下型环绕

纤云弄巧, 飞星传恨,
银汉迢迢暗渡。
金风玉露一相逢,
便胜却人间无数。
柔情似水, 佳期如梦,
忍顾鹊桥归路。
两情若是久长时,
又岂在朝朝暮暮。

穿越型环绕



为段落文本添加底纹和边框,请参阅第 9 章

为竖排文本添加底纹和边框,详情请参阅第 9 章和第 18 章的内容



蜀道难

李白(蜀)

噫吁戏，危乎高哉！

蜀道之难，难于上青天！蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈方钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹄之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扈参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见鸟鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，空悬山。



蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜。连峰去天不盈尺，枯树倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砅石崖转石万壑雷。其险也如此，嗟尔远道之人，胡为乎来哉。剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。

蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟。

注释：

这首诗写得激情奔放，气势雄浑而又变化多端，极富浪漫主义特色。

《蜀道难》：古乐府曲名，属《相和歌·瑟调曲》，古代诗人常用来描写蜀地道路的艰难。胡震亨《唐音癸亥》卷二十一说：《蜀道难》自是古曲，梁、陈作者，止言其险，而不及其他。（李）白则兼采张载《剑阁铭》“一人荷戟，万夫趑趄，形胜之地，匪亲弗居”等语用之，为待险阻与蜀道在往游者警戒。”壮士死：传说秦惠王嫁五美女给蜀，蜀国派五位壮士去迎嫁，遂至梓潼，遇山崩，五壮士被压死，五美女上山化为石。

这首诗作于天宝初年。李白虽然托题古调，但从思想内容到艺术形式都是创新的。全诗写出奇险壮丽的景象，将历史、现实、神话交织在一起，纵横捭阖，句式也随着感情变化参差，充满浓厚的浪漫主义色彩。通篇紧扣一个“难”字，瑰丽而又神奇，怪不得诗人初入长安，贺知章一诵此诗就大为赞赏，称之为“谪仙人”。

图文混排效果,请参阅第 13 章

序

文字处理与排版可以说是计算机用户最常用到的功能了。试想您有了电脑后，可以不进行图像处理，可以不管电脑是如何组装的，也可以不去进行一些诸如三维建模、图形动画、工程制图等高难度的工作，但能不能连打简历、写求职信、记日记等工作都不做呢？所以说，对于普通用户来说，一台电脑最常用到、也是最容易上手的功能应该是它的文字处理与排版功能。

本书就为您介绍使用计算机进行文字处理与排版的方法。全书包括文字处理、桌面排版与问题解答三个部分，从初学者的角度出发，系统介绍了当前流行的文字处理软件和排版软件的使用方法，以及一些非常实用的高级排版与页面设置技巧。

本书版式灵活、图例丰富，完全从初学者使用电脑进行文字处理、桌面排版实际操作的角度出发，解决常见问题，提供实用方法和技巧，着重解决读者在实际运用过程中所遇到的文字处理、排版方面的问题。

本书由天创工作室集体创作，白永军先生参与了其中大部分的编写工作，并在排版风格、内容安排等方面提出了许多宝贵的意见。此外，参加本书编写的人员还有彭万波、李泉、杨金春、姜明等。由于时间仓促，作者水平有限，书中的错误在所难免，欢迎广大读者提出宝贵的意见。

天创工作室

目 录

Part1 文字处理步步通

第 1 章 文字处理软件概述

- 1.1 认识文字处理的过程——文字处理的工作流程 5
- 1.2 常用文字处理软件概述 7
 - Word 2000 文字处理部分概述 • WPS 2000 文字处理部分概述 •
 - PageMaker 6.5C 文字处理部分概述
- 1.3 图形图像软件中的文字处理功能 19
 - CorelDRAW 的文字处理功能 • FreeHand 的文字处理功能 • Illustrator 的文字处理功能

第 2 章 文字处理步步通第一步——基本操作

- 2.1 通用文件操作——打开与关闭文件 33
 - 打开文件 • 关闭文件
- 2.2 保存文件 36
 - 保存文件 • 选择文件的保存格式
- 2.3 创建新文件 39
 - 使用 Word 2000 创建新文件 • 使用 WPS 2000 创建新文件 •
 - 使用 PageMaker 6.5C 创建新文件
- 2.4 选择、移动、复制与粘贴 / 删除 45
 - 选择文本 • 移动文本 • 复制、剪切、粘贴与删除文本

2.5 使用基本窗体元素.....	52
菜单栏、菜单与菜单命令 • 对话框的基本组成元素	
2.6 视窗控制与显示方式.....	55
更改显示比例 • 在不同视图模式下工作	

第3章 文字处理步步通第二步——输入法与文字录入

3.1 添加中文输入法.....	63
中文输入法一番大比拼 • 下载与安装中文输入法	
3.2 设置与使用中文输入法.....	74
在不同输入法之间切换 • 弥老弥坚的王码五笔 • 智能五笔 • 万能五笔 • 智能 ABC	
3.3 录入文字功能简介.....	79
键入时覆盖原有文本 • 键入时替换所选文本 • 使用“即点即输”功能 • 自动换行与人工换行	

第4章 文字处理步步通第三步——文本格式化

4.1 字体、字号与字形	83
改变字体 • 改变字号 • 改变字形	
4.2 调整字符间距与缩放字符	85
调整字符间距 • 缩放字符	
4.3 设置字体颜色	89
4.4 PageMaker 6.5C 中的专业字间距	90
4.5 其他常用文本格式简介	92
强调文意的着重号 • 为文本添加下划线	

第5章 文字处理步步通第四步——添加特殊效果

5.1 添加字体效果	97
单双删除线 • 上标与下标 • 更改大小写 • 隐藏文字 • 阴影效果 • 空心文字效果 • 阳文效果 • 阴文效果	

5.2 WPS 2000 中独有的文字效果	103
双空心字效果 · 勾边效果 · 立体效果 · 渐变效果	
5.3 文字的动态效果	106
5.4 使用中文版式	107
给中文字添加拼音 · 带圈字符 · 纵横混排 · 字符合并 · 双行合一	

第 6 章 文字处理步步通第五步——插入特殊符号

6.1 在文本中使用特殊符号	115
6.2 利用键盘快速插入常用中文符号	116
王码输入法中的快速插入符号 · 智能 ABC 和全拼输入法中快速插入符号	
6.3 使用“自动更正”功能	118
自动更正中文错字 · 自动更正英文字母 · 添加自动更正文集	
6.4 插入自动图文集	120
插入自动图文集 · 创建自动图文集	

第 7 章 文字处理步步通第六步——插入艺术字

7.1 插入艺术字	127
7.2 编辑艺术字	128
编辑文字 · 修改艺术字样式 · 艺术字的填充效果 · 自由旋转 · 竖排艺术字 · 艺术字周围的文字 · 调整艺术字字母高度 · 调整艺术字字符间距	
7.3 更改艺术字形状	136
改变艺术字形状 · 为艺术字添加阴影效果 · 设置三维效果	
7.4 金山艺术汉字	143
使用艺术字向导 · 编辑艺术字	

第 8 章 文字处理步步通第七步——项目符号与编号

8.1 插入项目符号	155
快速插入项目符号 · 插入常用项目符号 · 使用图片作为项目符号	
8.2 自定义项目符号	158

8.3 插入编号 159

使用工具按钮插入编号 • 插入常用的编号 • 编号的连续性 • 重新插入编号

8.4 创建自定义编号 163

8.5 插入多级符号 164

插入多级符号 • 自定义多级符号

第 9 章 文字处理步步通第八步——边框和底纹

9.1 为文本加上边框 171

为字符加上边框 • 为段落加上边框 • 具有特殊效果的边框

9.2 为整篇文档加上边框 175

为文档加上边框 • 艺术型边框

9.3 自定义边框 178

自定义段落边框 • 自定义页面边框

9.4 底纹 180

为字符设置底纹 • 为段落加上底纹 • 用图案作为底纹 • 为文本加上边框和底纹

9.5 在文本中使用“横线” 183

插入横线 • 设置横线格式

第 10 章 文字处理步步通第九步——批注与样式

10.1 给文档添加批注 189

插入文本批注 • 插入声音批注 • 插入光笔批注 • 插入多重批注

10.2 为整篇文档添加批注 192

使用脚注 • 使用尾注

10.3 使用文档样式 194

使用样式设置文档格式 • 新建文档样式 • 快速创建段落样式 • 创建字符样式

10.4 WPS 2000 中样式的定义与管理 199

样式定义向导 • 管理样式

Part2

桌面排版步步通

第 11 章 桌面排版软件概述

11.1 初步认识桌面排版——工作流程图	209
11.2 排版软件概述	211
Word 2000 桌面排版部分概述 · WPS 2000 桌面排版部分概述 · PageMaker 6.5C 桌面排版部分概述	

第 12 章 桌面排版设计之基本原则

12.1 桌面排版的基础——常用术语	223
线型 · 形状 · 三维形状 · 符号 · 纹理 · 颜色 · 样式面板	
12.2 桌面的整体布局	227
平衡性 · 对称性 · 非对称性 · 正式布局风格 · 非正式布局风格	
12.3 如何控制读者的视线	230
对比鲜明 · 节奏明快 · 统一 · 正常的阅读顺序	
12.4 成功排版的秘诀	232
排版的目的一—为读者排版 · 为读者着想——尊重读者的意见 · 认识自己 · 了解排版的内容 · 如何使您的作品符合读者口味 · 准备材料 · 开始排版	

第 13 章 桌面排版步步通第一步——实现图文混排

13.1 插入图形对象	237
插入剪贴画 · 插入外来图形	
13.2 编辑图片	239
调整图片的色彩 · 调整图片的对比度 · 调整图片的亮度 · 裁剪图片 · 使用透明工具 · 为图片加上一个边框	