



谈谈朗读教学

石佩雯 著

TAN LANG DU JIAO XUE

谈谈朗读教学

石佩雯 著

谈谈朗读教学

石佩雯 著

*

人民教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

人民教育出版社印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 4 字数 87,000

1980年6月第1版 1980年10月第1次印刷

印数 1—80,000

书号 7012·0141 定价 0.31 元

序

这本书把朗读教学的全部内容写得很全面,很具体,很细致。石佩雯同志自己擅长表情朗读,曾录制过不少朗读教学留声片,而且有多年的丰富的语言教学经验,深有心得体会,所以写得实实在在,不只谈出语音运用技巧,更能介绍行之有效的课堂教学方法,而且颇有新意、创见,所谓“深入腠理,洞中窾要”,可作为小学语文教学的重要参考书。

我自己经常为推广普通话而在语文教学的研究中强调朗读教学这一步基本功。读完这本书,想再简括地重复几句。

一、小学语文教学,负有一个不可忽略的重要任务,就是从小培养儿童口头表达能力——语言能力。语文教学总不应该只顾念书本,单单讲习书面上、文字上的东西;口头活语言,毕竟是第一性的,其次才是书面的阅读和写作。现在一般教学,很容易本末倒置,总认为读书、写作比说话更重要。朗读教学正可以沟通口头的与书面的语言,达到口头表达能力的培养目的,让小学生学会说普通话,说规范化的汉民族共同语,其中包括语音的规范化,词汇的丰富、准确,语法的正确,语句的完整,语气、语调的生动、自然等等。

二、小学语文教学不只是教学语言、文字等表情达意的工具,而且负有训练儿童思维能力的任务。教师有责任经常

引导学生多做合乎逻辑的思维活动。好的朗读示范，能读出课文的内容层次，段落结构，运用轻重缓急的声音，突出文章的来龙去脉，起承转合。学生倾听这种朗读，他的思路紧跟着教师的声音“走”，就是进行逻辑思维的实践。思路越走越通畅，越走越宽广。所以多让学生朗读很有利于他们的写作，可以叫做“耳治”。学生经常自己朗读，也是“思路”跟着课文的内容“走”，“口诵心惟”就正是通过发音进行思维实践，也非常有利于写作，可以叫做“口治”。

三、这本书里提出：“在理解的基础上朗读，在朗读过程中加深理解。”朗读是运用语音补充文字表达之不足。文字受到一定的局限，而朗读则增添了活力。我曾做过比喻，朗读如同给黑白的摄影涂染了色彩，如同给静物注入生命素而成为动物。因此，倾听朗读课文，容易加深理解；反过来，自己要学习生动、活泼的表情朗读，一定要下功夫分析课文，体会字里行间的语气、语调，这样对课文就钻得深透。听听——读读，交替作用，阅读能力会很快提高。

以上这些道理本书已都涉及，我这里不过再强调一下，希望教师们重视朗读，不要仅仅在教学中走个过场，朗读确实是语文教学中一个重要环节，是一个有效的教学方法。

徐世荣 1980年5月

朗读在语文教学中的作用·····	1
一、培养学生的阅读能力·····	1
二、培养学生的表达能力·····	3
三、有利于向学生进行思想政治教育·····	4
示范朗读的准备工作·····	7
一、深入阅读课文·····	7
二、估计学生情况·····	16
三、反复放声诵读·····	17
示范朗读的要求·····	19
一、正确清楚·····	19
二、轻重相宜·····	21
三、节奏和谐·····	39
四、停顿适当·····	45
五、语调生动·····	53
朗读的基本功练习·····	66
一、发音练习·····	66
二、正音练习·····	70
三、共鸣练习·····	77
四、呼吸练习·····	78
五、提高语言的表现力·····	79
指导学生朗读·····	82
一、培养学生在理解的基础上朗读·····	82
二、充分发挥学生的创造力·····	84
三、启发学生自觉纠正错误·····	86
四、选择合适的朗读材料和朗读方法·····	89

朗读教学举例.....	91
一、《我是什么》朗读教学建议	91
二、《革命烈士诗二首》朗读教学建议	94
三、《古诗四首》朗读教学建议	99
四、《月光曲》朗读教学建议.....	105
五、《东郭先生和狼》朗读教学建议.....	109
六、《卖火柴的小女孩》朗读教学建议.....	113
七、《为人民服务》朗读教学建议.....	118

朗读在语文教学中的作用

朗读是语文教学中不可缺少的环节，是对学生进行思想政治教育，传授语文知识的重要手段。多听多读是传统的教学方法。无论讲授哪种体裁的课文，也无论是低年级还是高年级，都离不开朗读这个方式。1978年教育部制订的《小学语文教学大纲》(试行草案)中对各个年级的朗读、默读等练习都提出了明确的要求。朗读、默读是小学语文教学最经常、最重要的训练。语文教师要认真研究朗读和其它基本功训练的关系，充分发挥朗读在语文教学中的作用。

一、培养学生的阅读能力

少年儿童的求知欲是很强的。他们从幼儿时期就喜欢看连环画，随着年龄的增长和知识的不断丰富，阅读的兴趣越来越广泛。但是走马观花式的浏览，或只停留在字面上的一般了解，是小学生常犯的毛病。他们常常是几分钟就看完了一篇故事，可是问起内容却说不清楚。怎样才能真正读懂读物的内容呢？应当要求学生不仅要了解每个词、每句话和每一段的意思，而且要理解全篇主要内容，概括出中心思想，想象出读物中所描写的一切情景，受到感染、受到教育。朗读是培养

阅读能力的重要手段。朗读就是把书面上的文字加工成生动活泼的口语。作家写文章都力求语言的生动活泼，并借助标点符号表达出各种语气，借助转行、分段等表现出层次。这些都可以帮助学生理解读物内容。但是由于缺乏声音这一要素，总会有许多自然、活泼的语气表达不出来。比如书面上只能写“他大声地说”“他慢慢地说”，却无法把全篇文章语气、语调上的内在联系，细致的变化表现出来。朗读就可以把书面上无法用文字表达的内在的感情变化，通过语调的轻重缓急、抑扬顿挫表达得淋漓尽致，补充文字上的不足。学生听了这种生动有感情的朗读，可以加深对读物内容的理解，养成认真读书深入钻研的良好习惯。学生平日多听和多练习朗读，他们就能逐渐掌握有声语言表情达意的规律。如果能把这种规律运用到无声的阅读中去，就可以使书面上的文字变成头脑中的形象，连成一幅幅活动的画面。这些画面可以唤起学生的想象，激起强烈的感情，加深他们对读物内容的理解。这样的阅读，既吸取了知识，又接受了教育，收到和朗读同样的效果。学生经常听生动感人的朗读，还可以培养广泛的阅读兴趣。许多老师有这样的经验：当教师生动地朗读了《卖火柴的小女孩》之后，学生纷纷到图书馆去借《安徒生童话选》。当教师成功地朗读了《冀中地道战》之后，学生又纷纷去借《敌后武工队》《平原枪声》等战斗故事。他们渐渐地喜爱阅读适合他们程度的各种读物。

二、培养学生的表达能力

朗读教学进行得好,可以丰富学生的语汇,有助于培养学生的口头和书面语言的表达能力。

小学生的生活领域比较狭窄,语汇不够丰富,但是他们吸收新语汇的能力却很强。对低年级小学生来说,多听和多练习朗读,可以使学过的词反复出现,加深印象,结合上下文关系,可以更准确地理解词义,熟悉词的各种用法,记住各种句子的格式。对高年级学生来说,生动的朗读能把课文中各式各样的人物、事件以及自然景色等展现在学生面前,使他们了解到他们平日难以接触到的不熟悉的人物、事件和各种环境、景象,从而开阔他们的眼界,丰富他们的语汇。由于有声有色的朗读,作品中的一些警句和优美、精确、富于表现力的语言,给学生留下了深刻的印象,使他们领会到准确、生动的语言对于表达思想感情的重要意义。他们常常会自觉不自觉地把那些警句和优美、生动的词语用到日常谈话,回答老师问题,复述课文和写作中去。我遇到不少小学生,他们都很喜欢听无线电里的小说连播,而且常常把小说中某些生动的语言,恰如其分地用来表达自己的意愿和要求。爱好朗读的学生,他们的口头语言和书面语言都发展得比较快。他们回答老师问题和复述课文的语言是比较精炼、准确、有表现力的。他们的造句和作文的能力也得到了提高。小学生的作文,就是把想好了的话写下来,想得有条理,才能写得有条理;想得形象,才能写得生动。好的朗读,不但可以把一篇文章的思想内容传达出

来,而且也能够把一篇文章的层次、结构、修辞效果等,通过语调的轻重缓急的变化表现出来,给学生以清晰、完整的概念。学生一面听,一面想,既了解了用词造句,布局谋篇的内在联系,又锻炼了形象思维和逻辑思维。小学课本中编选的教材,都是些思想性强,语言规范,条理清楚,读起来琅琅上口的好文章,是学生习作的范例。学生平日多听和多练习读,可以了解各类文章选择材料,确定中心和组织篇章结构的特点。学会组织材料,积句成段,连段成篇的方法。多听和多练习读生动、优美的文章,还可以培养准确、鲜明、生动的文风,克服空洞、抽象、语言干瘪的弱点,逐步提高写作能力。

当然朗读不是万能的,它只是语文教学中的一部分,不能以读代讲。朗读必须和分析讲解密切配合,互相补足,才能发挥它应有的作用。

三、有利于向学生进行思想政治教育

朗读教学进行得好,有利于向学生进行思想政治教育,培养学生的无产阶级世界观。

《小学语文教学大纲》(试行草案)中明确提出:小学语文教学必须重视从小培养无产阶级世界观。这个指导思想,要体现在整个小学语文教学中。培养学生的无产阶级世界观,是小学语文教学的一项光荣而重要的任务。粉碎“四人帮”以后,新编的全国统一教材语文课本中编选的课文,内容丰富,体裁多样,具有高度的思想性和艺术性,以鲜明的形象,生动的语

言,激发着学生的感情,使他们懂得爱什么,恨什么,学习什么,批判什么,是进行思想教育,培养共产主义道德品质的好材料。教师生动有感情的朗读,可以引起学生对课文中不同形象的丰富想象,产生强烈的爱憎感情。比如教师生动地朗读了对大自然景象的描写,那大自然的景象就涌现在学生的想象之中了。教师生动地朗读了对某人物的音容笑貌的描写,那么这个人物的外貌特征,甚至包括这个人物的某些品德、个性(品德和个性是通过人物的种种特征表现出来的)也就涌现在学生的想象之中了。教师在生动的朗读中传达着作者对课文中景象、人物、事件的种种态度,也传达着教师本人的态度。教师所表达出来的鲜明的爱憎,强烈地影响着学生,使他们的思想感情和教师发生共鸣,从而激发他们对课文中景象、人物、事件产生鲜明的爱憎,达到思想教育的目的。比如教师生动地朗读了《小英雄雨来》这一课中芦花村的自然景色,可以激起学生对祖国大好河山的热爱,对践踏祖国领土,蹂躏祖国人民的敌人的憎恨。教师生动地朗读了雨来的外貌、语言、行动,可以引起学生对雨来的喜爱、敬佩,从而产生学习雨来的愿望。但是有些教师不大重视朗读的作用,过分强调分析讲解的方法,以为只有分析才能达到教育学生的目的。要知道,一篇好的课文,如同一件完美的艺术品。分析课文好比把它拆开来,让学生把每一个组成部分都观察得很仔细,了解得很透彻。但这时候学生所得到的只是许许多多的局部,是零散的印象。朗读好比组装,把拆开来的许多细小的部件组装成一件完美的艺术品,给学生以完整的形象。分析是给学生讲清道理,训练学生的逻辑思维,培养学生的理解能力;朗读是给

学生以感受,训练学生的形象思维,培养学生的欣赏能力。在语文教学中,分析课文固然很重要,而朗读课文也是必不可少的。特别是一些文艺性较强的课文,语言生动、形象,讲解多了反而会破坏了原有的意境。只有通过生动的朗读,才能把它的深刻含义和丰富感情传达出来,使学生从绘声绘色的朗读中心领神会,取得分析讲解难以收到的效果。如果语文课里只有分析,没有朗读,那就是只管拆开,不管装好,只有抽象的概念,没有生动的形象。这样的语文课只完成了一半教学任务,算不得很好的语文课。

示范朗读的准备工作

教师的示范朗读必须在有了充分准备的基础上进行，才能收到良好的效果。任何没有准备的朗读都是要失败的。作者写成一篇文章要经过字斟句酌，反复修改，在中心思想的表达和语言运用上是下了一番苦功的。如果我们没有认真钻研课文，拿起来就念，就无法传达出课文中蕴藏着的深刻含义和丰富感情，达不到朗读教学的目的。为了使示范朗读起到应有的作用，教师必须把准备朗读列入备课内容。为示范朗读而进行的备课应包括以下几方面。

一、深入阅读课文

朗读一篇课文之前，首先要反复地阅读课文，在阅读当中要注意以下几点。

1. 掌握文章的基本内容。弄清文章里写的是什么人，什么事。如是故事、小说，要掌握人物特征和人物性格，分清哪是主要人物，哪是次要人物，人物之间的关系如何，作者的态度如何，弄清所描叙事件的来龙去脉，注意怎样开头，怎样结尾，使文章中所描叙的一切形象，一切细节在自己头脑中产生清晰、完整的概念。比如《猎人海力布》这篇课文中写了四个

人物:

海力布——年轻的猎手，他热心帮助别人，大家都很尊敬他。

小白蛇——龙王的女儿，当她被老鹰捉去的时候，海力布救了她。她非常感激和尊敬海力布。

龙王——小白蛇的父亲。海力布救了他的女儿，他非常感激海力布。他把一颗含在嘴里能听得懂鸟语的宝石送给了海力布。

老人——海力布的乡亲。他信任海力布，尊敬海力布。

从上面的人物介绍中，可以看出四个人物之间的关系和彼此的态度。海力布是故事中的主人公，其余都是次要人物。次要人物中比较重要的是小白蛇。整个故事是围绕着海力布的活动展开的。开始先写海力布救了小白蛇，然后写小白蛇为了报答海力布的救命之恩，邀请海力布去龙宫接受她父亲的礼物。海力布到了龙宫，他什么珍宝也不要，只要了一颗含在嘴里能听懂鸟语的宝石。故事情节一步步发展，显示了人物之间的关系，海力布不贪富贵、助人为乐的高尚品质逐步显露出来。在叙述故事的过程中也表现了作者对海力布的喜爱和赞扬。最后写海力布为了解救全村人的性命，宁愿让自己变成僵硬的石头。至此故事发展到高潮，海力布舍己为人的品德集中地表现出来了，同时也表达了作者对海力布的歌颂和怀念。

通过以上分析，对课文内容有了全面的了解，对作者的态度也有了深刻的体会，朗读起来就可以运用语气、语调的变

化,把故事的内容,作者的态度,准确地传达给学生。

小学中低年级语文课本中有相当数量的讲述自然知识的课文。这类课文是通过某些自然现象或某些社会现象告诉学生一些科学知识。这类课文多是一层一层地讲述事物的知识,教学时要一步步、一层层地去阐述课文的知识内容。有些课文采用了文艺形式的表现方法,如《我的旅行》《我是什么》《要下雨了》《新星》《森林爷爷》等课文,把抽象的概念通过生动的形象表现出来,使学生获得科学知识。这类课文主要是研究课文中的科学知识和事物的客观规律,而不是分析“人物”性格。朗读时着重把知识、概念传达清楚。

高年级语文课本中有少量议论文,研究议论文要弄清主要论点是什么,是怎样展开的。

2. 概括课文的中心思想。在准备朗读的过程中,要通过对课文内容的分析,准确地概括出中心思想。

有些教师往往不注意挖掘课文的中心思想,只满足于了解作品的基本内容。也有的教师搞不清楚基本内容和中心思想的关系,把基本内容和中心思想混为一谈。文章的基本内容是指作者描叙的是什么人,什么事;文章的中心思想是指作者为什么要写这些人,这些事,也就是说作者通过这些人或这些事给读者什么启示,使读者受到什么教育。比如《东郭先生和狼》这篇寓言,它的基本内容是:东郭先生救了狼,却险些被狼吃掉。中心思想是:不能怜悯象狼一样的恶人,怜悯了恶人就会害了自己。如果只了解一些人物、事件的表面现象,而没有抓住课文的精神实质,就如同对一个人只看到了他的外貌,不了解他的心灵一样,是谈不到真正了解这个人的。准确

地概括出了课文的中心思想，朗读的水平才能进一步提高。

怎样才能准确地概括出中心思想呢？

第一、要有正确的立场、观点。一个语文教师要有一定的政治理论水平，能以马列主义的立场、观点和无产阶级的思想感情，正确地分析和理解课文内容。同样一篇文章，由于看文章的人立场、观点不同，他所得到的感受和结论就不同。小学语文课本中选用的课文，涉及的面很宽。有描写现实生活的新人新事，有反映战争年代的英雄人物，还有寓意深刻的古代寓言和历史故事。如果教师的思想境界不高，就无法正确领会文章中所包含的丰富感情和深远的教育意义。教师应把钻研课文，准备朗读的过程同时看作自我教育的过程，不断地提高认识和分析事物的能力。

第二、要善于抓住事物的本质。比如《列宁和卫兵》，课文中写了卫兵洛班诺夫怎样认真地检查通行证，也写了列宁如何遵守纪律，还写了另一位同志如何生气地嚷起来。这些人物的态度说明什么本质问题呢？“纪律对每个人都是一样的”，就是问题的本质。朗读时就要把这最本质的东西传达给学生，使学生敬佩列宁同志，热爱洛班诺夫同志，并向他们学习，自觉地遵守纪律。

第三、要大体了解作品所反映的时代背景。一般反映现实生活的课文，从课文内容就可以分析出中心思想。如《十里长街送总理》《忆铁人》《我们就从这里出发》等。但也有些课文描写的是特定历史时期的社会生活，作者通过文章内容反映当时的社会面貌和自己的看法。如果对当时的社会背景不了解，就无法在朗读中传达出时代意义。如抗日战争、解放战争