

中央音乐学院图书馆藏书

书号 H5.1.4/
TCLb3

总登
记号 G2731

陳茂萱十首鋼琴小奏鳴曲

樂曲分析

著作者：王 穎

敬請

計主任 常惠 斧正

王 毅

八二



前 言

初拿到這本小奏鳴曲樂譜時，覺得它的封面設計既古典又具現代感，也引起我對裏面的內容產生了好奇與興趣，很想知道這麼一本特別的，由中國人創作的小奏鳴曲，到底聽起來如何？與我們教學上常用的西洋小奏鳴曲有何不同？經過二年來的研究、分析和彈奏後，發現這些曲子有下列特點：(一)中國五聲音階運指法的訓練。(二)將大陸民歌與台灣民歌結合在一起，讓我們能欣賞到各地民歌的特色。(三)不等分對比如2對3、3對2；3對4、4對3等在此發揮得淋漓盡致，使我們在技巧上更上一層樓。(四)運用現代作曲技法，將音樂提升到另一境界。而這些正是現階段我國鋼琴教育所欠缺的教學內涵，所以說這本小奏鳴曲實在是一本很好的鋼琴教材。於是我開始給適當的學生們彈奏，並把我國音階的結構、地方民間的故事、民歌音樂的分類、表達方式等等一一加以解釋，以加強表達能力。後來發現我和我學生們越來越喜歡「它」了！

小奏鳴曲 (Sonatina) 最早僅是作為教學用的作品，但演變至今，雖仍具教學性，但也是小巧、精緻，且具內涵的藝術作品。作者在這十首小奏鳴曲中所表現

12/15/17

的，既可以作為鋼琴教材，也可以拿來作為演奏會的曲目。例如第四、五、六號中有3對2或2對3；第七、八號中有4對3或3對4等不等分對比技巧的練習；但除了技巧的訓練外，在音樂內容上更是充滿了哲理，具有中國風味的現代作品。

筆者就這十首小奏鳴曲的特色及樂曲分析如下：

這十首小奏鳴曲，可分為三種不同的風格：第一種是採用中國五聲音階作成的，如第一、二、三、四、五、七、九號共有七首。第二種是用西洋浪漫派手法寫的：如第八號。第三種是用現代作曲技法完成的，如第六號與第十號。

除了第六號與第十號是四個樂章外，其餘皆採用三個樂章的形式。而這兩首現代品，卻把慢板放在第三樂章，詠諧曲放在第二樂章。（不同於一般第二樂章為慢板，第三樂章為詠諧曲。）第一樂章皆採用小型的奏鳴曲式。但第二號第五號只採用一個主題，其餘都用了兩個主題。不過第七號卻省略了發展部。

作者經常提出音樂教育上的問題。其中，他特別注意「絕對音樂」的理解能力。他認為欣賞音樂者如果必須依賴文字解釋，這樣的鑑賞能力是不夠的，而音樂本身必須脫離其他可解釋的、可暗示的描述行之外而獨立。小奏鳴曲是絕對音樂的最小形式，它是導入絕對音樂的捷徑。顯然地，作者更進一步簡化「小

奏鳴曲」，使其成為「小」小奏鳴曲，即 Sonatinetta，如第一號、第二號、第五號與第七號。奧國的現代作曲家 Toch Ernst(1887-1964)也曾於一九五六年作過這種樂曲，即作品七十八b。

在教學上，中國風格的七首，很受學生們的歡迎，覺得聽起來非常有親切感，並以能彈中國風格的小奏鳴曲而高興。第八號，學生們則認為好像在那裏聽過或彈過的感覺，這是因為他們對浪漫派音樂較為熟悉之故。至於第六號與第十號，學生們初次彈奏時，都認為「非常不好聽」、「不知所云」，甚至向我提出抗議「不要彈了」。但經過一段時間練習之後，認為「雖然不是很好聽，但還可以接受」。家長們初次聽到這兩首樂曲時，也奇怪的發問彈什麼東西呀！而經過一段時間之後，也會說：「好像還不錯！」其實，對於中國五聲音階，我們在潛意識中，已有了音的動向，當然容易接受；而對於新音樂，因為不能有預期的音的進行方向，故初彈時，無法掌握其曲調或節奏上的涵意，而無所著手。但，多聽幾次或多彈幾次後，自然會形成該新音樂的基本概念，而今發現它實在是非常耐聽的。

站在音樂教育者的立場，除了古典樂派、民族樂派的作品之外，對於新的音樂，也應該從小就培養他們欣賞與學習。

第一號 鋼琴小奏鳴曲

第一樂章 中庸的快板、4/4拍、D 音商調、小奏鳴曲式，共有二十九小節，分爲呈示部、發展部、再現部三部分。

呈示部

第一主題 1 - 5

第二主題 6 - 9

終止 10 - 12

發展部 13 - 17

再現部

第一主題 18 - 22

第二主題 23 - 26

終止 27 - 29

中央音乐学院图书馆藏

书号 NS.1.4/1 CL6.3
卷号 G2731

中图分类法 2900.486
日期 62'31

SONATINE

CHEN MAO-SHUEN
(1936-)

Allegro moderato

1 *f*

legato

p dolce

cresc. *f*



第二樂章 神秘的慢板、2/4拍、E音角調、二段式，共有二十七小節。

第一段

第一樂句	1 - 5
第二樂句	6 - 10

第二段

第一樂句	11 - 15
第二樂句	16 - 23
終 止	24 - 27

Adagio misterioso

The musical score is written for piano and consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo and mood are indicated as "Adagio misterioso".

- System 1:** Begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand (R.H.) features a series of slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1). The left hand (L.H.) has a simple accompaniment pattern.
- System 2:** The right hand (R.H.) has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1). The left hand (L.H.) has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1). Dynamics include *mp*, *mf*, *f*, and *ff*.
- System 3:** The right hand (R.H.) has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1). The left hand (L.H.) has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1). Dynamics include *f* and *ff*.
- System 4:** The right hand (R.H.) has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1). The left hand (L.H.) has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1). Dynamics include *f* and *ff*.
- System 5:** The right hand (R.H.) has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1). The left hand (L.H.) has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1). Dynamics include *f*, *ppp*, and *smorz.* (diminuendo).

第三樂章 甚快板、3/8拍、複合三部形式，共有七十三小節。

第一部

第一段 1 - 12

第二段 13 - 25

第二部

第一段 26 - 33

第二段 34 - 48

第三部

第一段 49 - 60

第二段 61 - 66

終 止 67 - 73

Allegro

The sheet music consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics are marked as *mf*, *f*, and *cresc.* (crescendo). The music features various fingerings and articulation marks, including slurs and accents. The first system starts with *mf* and includes a *f* dynamic. The second system starts with *mf cresc.* and includes a *f* dynamic. The third system starts with *mf* and includes a *f* dynamic and a *mf cresc.* dynamic. The fourth system starts with *f* and includes a *mf* dynamic. The fifth system starts with *f* and includes a *mf* dynamic and a *cresc.* dynamic.

This page contains five systems of musical notation for piano, each with a treble and bass staff. The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings.

- System 1:**
 - Treble staff: Starts with a forte (*ff*) dynamic and a descending scale with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Later, it becomes *p* (piano) and *dolce* (sweet), with fingerings 2, 5, 1, 2, 3.
 - Bass staff: Starts with a forte (*ff*) dynamic and a descending scale with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Later, it becomes *p* (piano) and *dolce* (sweet), with fingerings 2, 5, 1, 2, 3.
- System 2:**
 - Treble staff: Starts with a forte (*f*) dynamic and a descending scale with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Later, it becomes *mp* (mezzo-piano).
 - Bass staff: Starts with a forte (*f*) dynamic and a descending scale with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Later, it becomes *mp* (mezzo-piano).
- System 3:**
 - Treble staff: Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a descending scale with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Later, it becomes *f* (forte).
 - Bass staff: Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a descending scale with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Later, it becomes *f* (forte).
- System 4:**
 - Treble staff: Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a descending scale with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Later, it becomes *ff* (fortissimo).
 - Bass staff: Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a descending scale with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Later, it becomes *ff* (fortissimo).
- System 5:**
 - Treble staff: Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a descending scale with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Later, it becomes *ff* (fortissimo).
 - Bass staff: Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a descending scale with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Later, it becomes *ff* (fortissimo).

This page of piano sheet music consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo), with *cresc.* (crescendo) markings indicating increasing volume. The music features complex passages with slurs and ties, suggesting a technically demanding piece.

System 1: Treble staff begins with a *mf* dynamic, followed by a *f* (forte) section, and ends with a *mf* section marked *cresc.* Bass staff includes fingerings like 1, 3, 1, 3, 5, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 5, 1, 1, 2, 1.

System 2: Treble staff starts with a *f* dynamic, followed by a *mf* section. Bass staff includes fingerings like 4, 5, 1, 3, 1, 4, 2, 1, 5, 1, 2, 3, 1, 2.

System 3: Treble staff begins with a *f* dynamic, followed by a *mf* section, and ends with a *f* section. Bass staff includes fingerings like 3, 5, 2, 1, 2, 5, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 2.

System 4: Treble staff starts with a *mf* section marked *cresc.*, followed by a *f* section, and ends with a *ff* section. Bass staff includes fingerings like 1, 1, 3, 2, 1, 2, 5, 2, 2, 3, 3, 1, 2, 5, 3, 2, 1, 5, 2, 1.

System 5: Treble staff begins with a *ff* dynamic, followed by a section marked *f*, and ends with a section marked *f*. Bass staff includes fingerings like 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

第二號 鋼琴小奏鳴曲

第一樂章 快板、2/2拍、C 音商調、小奏鳴曲式，共有二十小節。

呈示部

第一主題 1 - 4

終止 5 - 12

發展部 9 - 12

再現部

第一主題 13 - 16

終止 17 - 20

此小奏鳴曲省略了第二主題、只採用一個主題

SONATINE

CHEN MAO-SHUEN
(1936-)





第二樂章 行 板、4/4拍、G 音羽調、三段式，共有二十小節。

第一段

第一樂句 1 - 4 G音羽調

第二樂句 5 - 8 終止於降B 音宮調

第二段 9 - 12 省略一樂句

第三段

第一樂句 13 - 16

第二樂句 17 - 20 終止於G 音羽調