



全彩印刷

图形图像:

Photoshop 6

Web特效制作

Photoshop 6 Web Magic

◆ [美] Jeff Foster 著

◆ 李玉龙 窦秀明 等译



www

Photoshop 6

.com

http:

New
Riders



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

URL: <http://www.phei.com.cn>

“图形图像百宝箱”丛书

图形图像：

Photoshop 6

Web 特效制作

Photoshop 6 Web Magic

[美] Jeff Foster 著

李玉龙 窦秀明 等译



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书的写作风格非常有特色,不同于市面上的大多数电脑书籍。全书以项目为主线,共提供了21个项目实例,详细介绍了如何利用定制图层风格、图案、拼贴、图形和画笔等工具来制作 Web 特效,以及如何在 ImageReady 中制作动画。考虑到读者比较关注文本动画的制作技术,作者还特意介绍了这方面的内容。此外,本书在附录中简单介绍了 Photoshop 中的工具与面板,并在附带光盘中提供了全部的项目实例与代码。

本书主要面向中高级电脑艺术设计人员,还可以作为大中专院校及培训机构的实用教材。

Authorized translation from the English language edition published by New Riders. Copyright © 2001.

All rights received. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from the Publisher.

Simplified Chinese language edition published by Publishing House of Electronics Industry, Copyright © 2001.

本书中文简体版专有翻译出版权由 Pearson 教育集团所属的 New Riders 授予电子工业出版社。其原文版权及中文翻译出版权受法律保护。未经许可,不得以任何形式或手段复制或抄袭本书内容。

图书在版编目 (CIP) 数据

图形图像: Photoshop 6 Web 特效制作 / (美) 弗斯特 (Foster, J.) 著; 李玉龙等译. —北京: 电子工业出版社, 2001.7

(图形图像百宝箱)

书名原文: Photoshop 6 Web Magic

ISBN 7-5053-6826-5

I. 图… II. ①弗… ②李… III. 图形软件, Photoshop 6 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 047068 号

丛 书 名: 图形图像百宝箱

书 名: 图形图像: Photoshop 6 Web 特效制作

原 书 名: Photoshop 6 Web Magic

著 者: [美] Jeff Foster

译 者: 李玉龙 窦秀明 等译

责任编辑: 焦桐顺

排版制作: 今日电子公司制作部

印 刷 者: 中国电影出版社印刷厂印刷

出版发行: 电子工业出版社 URL: <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 18.75 字数: 447 千字

版 次: 2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5053-6826-5

TP · 3854

定 价: 55.00 元 (含光盘一张)

著作权合同登记号 图字: 01-2001-1460

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页、所附磁盘或光盘有问题者,请向购买书店调换。若书店售缺,与本社发行部联系。联系电话: 88211980 68279077

关于作者

Jeff Foster (www.pixelpainter.com) 现年 27 岁, 是一名艺术家和音乐家, 也是总部位于加拿大富勒顿的 Vicious Fishes Software 公司的创始人。该公司为多媒体及 Web 开发人员制作了大量的图形及音频方面的产品。Jeff 现在就职于 Narratus 有限公司, 并任研究发展部主管。该公司是研究艺术技巧的公司, 专门研究集成多种媒体的一种新方法, 称为“数字小说 (Digital Storytelling)”。此外, 他也是培训 Narratus 公司内部实习人员的培训主管。

他一直工作在插图艺术和计算机图形设计的最前线, 为很多客户创建了大量的图像, 这些公司包括 Sanyo (三洋)、McDonnell Douglas、FOX Television (福克斯)、Universal Studios 及 Disney (迪斯尼)。Foster 的工作室一直是 Apple Computer (苹果计算机)、Adobe、Ultimate、PIXAR 及 MetaCreations 公司的测试点, 他还被邀请作为这些公司 AOL 论坛的坛主。

Foster 已经在整个南加利福尼亚演讲并展示了他的天才与博学, 并且为北奥尔良社团学院区的劳动部门共同开发了一个多媒体程序。在 Fullerton College Wilshire 的 NOCCD 继续教育学院及加利福尼亚州立富勒顿继续教育学院, 他也教授、演讲并共同开发计算机图形与多媒体程序。现在, 他是富勒顿商学院及加利福尼亚州立富勒顿继续教育学院的顾问。

Jeff 已经完成了几篇杂志论文和几本书, 包括《Animation Magazine》、《Publish Magazine》和《Photoshop 滤镜技巧》(Bill Niffenegger, Random House) 等。此外, 他编写及共同编写的专版书籍包括《使用 Photoshop》(Que 出版公司)、《Photoshop Web 特效制作 2》(Hayden Books) 及《Photoshop 6 Web 特效制作》(New Riders)。

要了解关于 Jeff 的更多情况, 可以访问以下这些链接:

Narratus 有限公司:

www.narratus.com

Vicious Fishes Software 公司:

www.vicfish.com

Photoshop Web 特效制作系列:

www.photoshopwebmagic.com

Peter J. Bauer (<http://PlanetPhotoshop.com>) 是俄亥俄州府哥伦布的一名计算机图形设计师及高级顾问。他是《Mac Today》杂志的特约编辑和《Photoshop User》杂志的专栏作家, 同时也是 Photoshop Web 入门站点 PlanetPhotoshop.com 的推荐专栏作家。他一直是《24 小时学会 Adobe Photoshop 6》与《24 小时学会 Illustrator 9》的技术编辑。他是富兰克林大学 Adjunct Faculty 系的成员, 经常以演讲者与辩论者身份出现在 Photoshop World 上。Peter 的妻子 Mary Ellen 是俄亥俄州立大学法学院的高材生, 他们居住在哥伦布著名的“德国城”。

献 辞

谨将本书献给热爱艺术与技术的人们。与他们在一起工作，世界上的人们都会讲出自己的故事来。每个人都有值得分享的故事！

致 谢

首先应该感谢我的妻子 Cheryl 和女儿 Jill、Britt、Chelsea，感谢她们的挚爱与支持。正是由于她们做出了牺牲，我才能够有时间来完成这个项目。感谢妈妈和爸爸的关爱与支持，也感谢他们不把我的电子邮件地址告诉他们所遇到的每一个人！我也要感谢家里的其他人，感谢他们支持和理解我的工作，我会一直感激你们的！

感谢 Narratus 有限公司的人们，感谢他们不断的支持和想像力，感谢他们能够接受我在办公室里打呼噜。我保证，我很快就会放弃咖啡了！

感谢你们，Linda Bump、Theresa Gheen、John Rahm 以及 New Riders 团队的其他人。在最艰难的开发时间里，如果没有你们的支持、鼓励与帮助，我根本无法完成这项工作。

我也要感谢合著者 Peter Bauer，感谢你的帮助与支持，不要在意我的偶尔健忘症。

感谢 Adobe® Photoshop® 开发组，他们耐心地听完了我对测试内容的建议，我想你们终将拥有令人敬畏的产品！

此外，我还要感谢最后 6 个月中没有时间与他们共享欢乐的朋友和同事们…

来自 New Riders 的话

当阅读本书时，欢迎您提出宝贵的意见和建议。我们非常重视您的评价，想知道我们的工作是否正确、应该如何改进、您希望看到哪些方面的出版物，以及您希望告诉我们的任何其他话语。

作为 New Riders 的执行编辑，我欢迎你们提出自己的意见和建议。您可以发传真、电子邮件或直接给我们写信，让我们知道您对本书优点与缺点的评价，以及我们如何才能够做得更好。当与我们联系的时候，请一定要包含本书的书名、ISBN 及作者，此外还包括您的名字、电话或传真号码。我们将会认真地考虑您的意见和建议，并与本书的作者和编辑共同探讨以后的改进措施。

请注意，由于我收到的电子邮件太多了，所以不可能帮助用户解决与本书主题有关的全部技术问题，也无法回复每一封邮件。如果遇到了技术问题，最好与我们的客户支持部门联系，下面是这个部门的联系方式。谢谢。

电子邮件：steve.weiss@newriders.com

通信地址：Steve Weiss

Executive Editor

New Riders Publishing

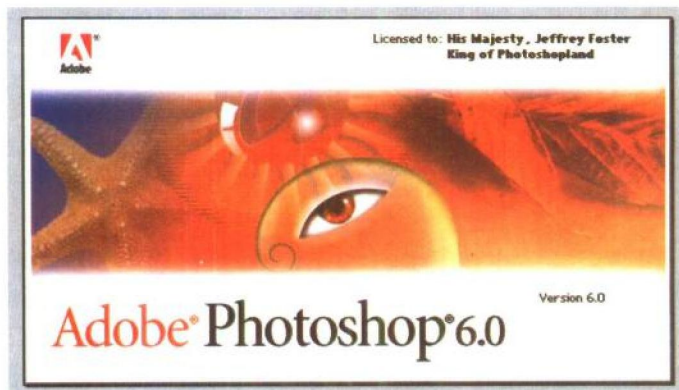
201 West 103rd Street

Indianapolis, IN 46290 USA

前言

简介

自从添加了图层功能以来, Photoshop 6 也许是该程序改进最大的版本! 它提供了很多非常不错工具和特性。为了勾勒出它们的重要性, 本书将深入探讨这些内容, 向广大读者展示其迷人的风采。Photoshop 不再只是用于专业图形的高端图像处理工具, 想要构建更漂亮Web站点的每个人都需要它, 它的确是一种非常友好且具有创造性的工具。



自我介绍

我不是专业作家, 而是每天都使用 Photoshop® 的专业人员。自从版本 1.0 以来, 我一直在使用并教授如何将 Photoshop 用于图形设计、插图及照片处理。到目前为止, 我还没有发现有哪一种图像处理应用程序能够全面接近它的功能。尽管我也使用过其他几种应用程序, 但最后还是重新拾起心爱的 Photoshop。我一直潜心于钻研许多设计项目和软件内容创意, 所使用的工具全部都是 Photoshop。

这是我所编写的关于 Photoshop 的第 3 本书, 希望能为广大用户制作漂亮的 Web 站点效果与动画提供有价值的资源。

为了完成这本书, 我请 Peter Bauer 提供了一些帮助。他是著名的、受人尊敬的专栏作家, 服务于《Photoshop User》杂志和 PlanetPhotoshop.com 网站, 也曾编著有几本书籍和出版物。我

们也感谢 Peter 完成了本书后面的附录 A，其效果非常之好。

读者对象

读者应该对 Adobe Photoshop 以前的任何版本和基本的网页设计具有基本的了解，而且应该拥有一台电脑（一个鼠标及一台显示器），当然还必须拥有 Photoshop 6 软件。但是实际上，读者根本用不着是一名专家，只需要很好地理解程序一般如何运行、如何打开与保存文件等即可。

这并不是一本介绍网页设计的书籍，并不会讲解如何创建 Web 站点，不讲解 HTML 创作或网页布局，也不讲解如何不用涂抹就能够给一只猫洗澡。但是，它可以使读者熟悉 Photoshop 6 中的最新工具及特性，介绍如何创建非常酷的效果与设计元素，并为读者的设计能力增加无限的创意。如果将本书中的所有项目都从头到尾练习一遍，那么就能够更好地理解如何使用 Photoshop 6 中的工具及特性了。读者也可以获得循序渐进的技巧与诀窍，从而创建出有趣而又激动人心的 Rollover 与动画，而这些内容在市场上的其他 Photoshop 6 书籍中是找不到的。

尽管本书描绘了 Photoshop 6 中的不同工具与特性，但是并不讲解该程序中的全部细节。如果您是注册用户的话，那么就已经拥有了大量很好的信息资源，包括 Photoshop 6 的用户手册和在线帮助。作为参考，在本书后面的附录 A 中，我们也添加了 Photoshop 的一个概览。

如果已经链接到 Internet，那么本书也很有用，www.photoshopwebmagic.com/members/ 站点提供了更新的素材、样本和库。

本书的内容

Photoshop 6 是一种全新的应用程序。在事物已经移动、添加或改变的所有地方，用户都可能会感到疑惑。此外，程序中还添加了全新的特性，如定制图层风格（在很大程度上代替了图层效果）、定制图形及事实上无限制的定制图案及画笔。而且，该程序还提供了一个新的 Liquify（液化）命令，从而能够与 ImageReady 3.0 更好地集成到一起。为了概略地了解 Photoshop 6 与 ImageReady 3.0 中的工具、面板及特性，还可以参阅本书后面的附录 A。

虽然 Photoshop 6 中有大量很好的内置预置图案、图层风格、图形和画笔，但是仍然可以在特殊库中应用及保存无限数量的定制内容，这些库可以通过预置管理器（Preset Manager，见附录 A）进行组织并排序。更进一步说，可以将它们与每个项目单独保存在一起，所以在每个面板的选择可以只限制在用户现在所需要的预置——没有必要导入整个收藏集。用户应该能够与其他用户分享定制的库，并且从专业站点上下载新的库。

本书将介绍如何创建和定制 Photoshop 中令人难以置信的新效果——照片现实主义图像及处理。在本书的项目中，将会全面介绍通过混合与匹配图案、风格、画笔和图形，来创建效果的能力。本书也将介绍新的 Liquify 命令特性（Warp Mesh）的用途，通过涂抹、挤压和膨胀，制作位于图像图层中的任何事物。这是非常有趣而又功能强大的一种工具，本书将为用户提供一些帮助。

动画效果是至尊宝！本书中的几个项目将会生成一些种类的动画，或者是 GIF 动画，或者

是 Rollover 序列

每种效果的全部动画特性将会结合 ImageReady 进行介绍，该过程将按部就班地进行。另外，在本书的附带光盘中，还包含全部项目所覆盖的完整实例，并且可以在任何 Web 浏览器中运行动画。

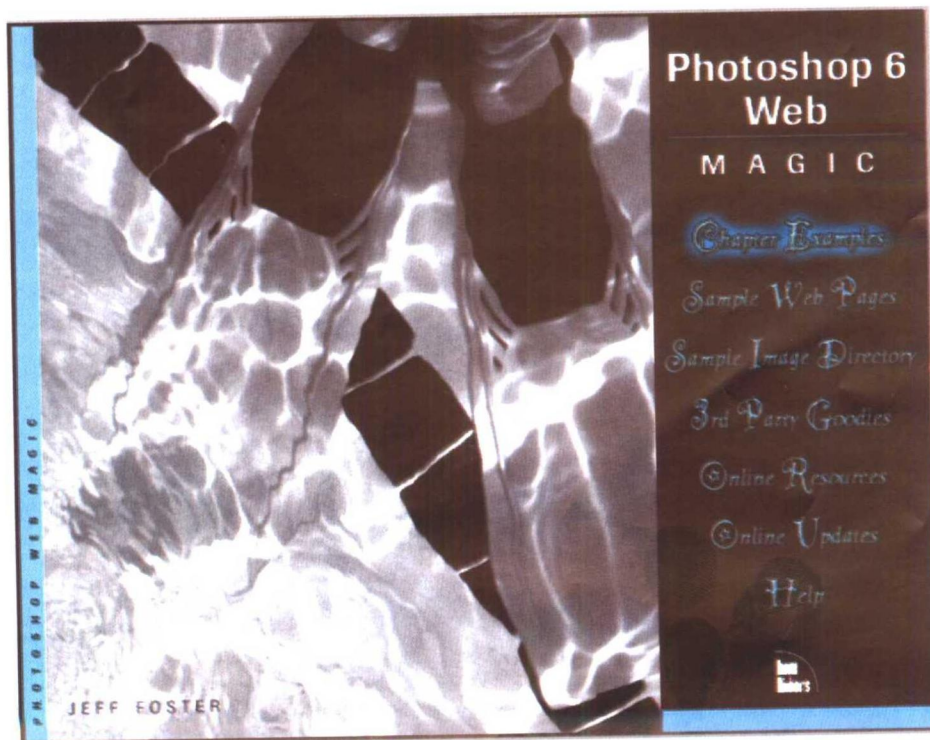
大多数项目实际上具有很大的像素尺寸，从而无法用于按钮或动画。在完成这些工作的时候，我们特意使用用户所熟悉的过程，并使得工作变得更加容易。当然，不必只想从书中找出一个项目，并且将其扔到自己的 Web 站点。这是一种学习的过程，一旦理解了我们在项目中所介绍的基本原则，就可以向自己的网页设计中应用这些创意。

对广大读者来说，《Photoshop 6 Web 特效制作》将会很神奇。如何应用从本书中所学到的内容，对于讲述自己的故事非常有帮助，并且能够引起其他人的注意。

附带光盘

在本书的附带光盘中，充满了非常奇妙的支持素材，包含使用几个项目的技巧所完成的项目、动画、样本图像、Photoshop 6 项目文件及样本网页等工作实例。也可以直接链接到我们的在线资源中心（如果具有 Internet 链接），这是专门为您（我们的读者）而提供的！为了更加充分地利用从本书中所获得的知识，一定要查看定制风格、图案、画笔及技巧与窍门方面的更新情况。

要了解与附带光盘内容有关的更多细节，请参阅附录 C “本书的附带光盘中有哪些内容”。



编写本书时的假定

读者至少能够通过使用 Photoshop 获得快乐的感觉

我不是一个很认真的手册读者,妻子总是提醒我要尽量多介绍一些——在我已经大怒或完全返工(因为它“看起来”应该是那种方式)了某些内容很长时间以后,“享用”软件程序确实管用,因为它没有害处。可以打开一幅样本图像,然后试一试工具箱中的每种工具,从而查看其效果。此外,也可以应用能够找到的每一种滤镜。在学习应用程序时,使用这种方法肯定很有趣,但也许效率不是太高。Photoshop 的随机文档已经大大地改进了,具有了查找那些“隐藏”线索的在线帮助。理解程序的基础很有必要,但是在本书后面的附录 A 中,我们也添加了一个快速参考指南。

读者需要具有一些基本的设计感觉

除非只是到 Web 上进行冲浪,然后从其他人那里“偷”来一些按钮和动画图形,并且试图“改变”它们以满足自己所需,否则应该使用具有自己特色的设计和创意。本书介绍了如何完成这些项目,但是我们不能将读者塑造成为一名出色的设计师,也不能完全按照某位读者的口味进行介绍。

如果读者真的在“要做什么/不要做什么”方面迷失了方向,建议其访问 Vincent Flanders 的站点 webpagesthatsuck.com。通过展示“不需要做什么”,Vincent 将帮助读者更好地理解网页设计。但是要注意,他不喜欢在一个页面中包含太多的动画与浮华的东西。是的,我们也不喜欢这样,但是有一点吸引人的小玩艺也是一种精神必需品!

读者想要看到自己在做什么

在本书的附带光盘中,提供了每个项目的完整实例。全部动画和 Rollover 都可以从用户在光盘菜单中打开的 Web 浏览器中进行查看,所以当在项目中工作时,可以将其保持为打开状态。光盘中也包含了用于对比的 Photoshop 文件,使用户能够查看以前是如何完成它们的。另外,光盘中也包含了制作完成的纵贯全书的定制图层风格、图案、图形及画笔。所以,如果很忙的话,可以跳过那些部分!

读者现在就需要结果

即使读者不是顶尖的设计师,也会从本书的项目中受益。如果能够将这些技术应用到已经具有的 Web 设计的基本知识中,就会掌握许多也许需要雇用其他设计高手才能完成的创意。还有,也不必使用三维程序来获得现实主义的动画文本或按钮,酷不酷?

我对一件事情总是感到很烦恼,那就是某些计算机设计书籍需要用户购买“其他”东西来完成项目。我们认为,第三方插件、应用程序或工具,绝对不能成为一本书中完成某个项目的必需品,即使附带光盘中提供了它的演示版本也是如此。

本书的约定

每本电脑书籍都有自己的表达信息的风格。当翻阅这本书时,将会发现本书的页面布局很有趣。因为我们知道大多数用户是真的对图形感兴趣,所以在项目的起始部分放置了引人注目的图形。

在译文中,可以看到完成整个项目的按部就班的介绍,还有简练但非常有价值的说明。在数字旁边的文本中,包含了必须完成的动作。在许多情况下,动作文本后面还会附带包含上下文信息的一段文本。注意,如果想要快速执行步骤而不显示任何背景信息,那么只需要阅读步骤号码旁边的文本。

在译文中,还可以看到图解步骤的屏幕截图(和/或代码),也可以看到注释或提示,能够向用户提供附加的上下文信息和定制技术。

在每个项目的结尾,都可以找到独特的定制信息。每个“神奇的”项目都被设计为高度可定制,因此,本书提供了许多这样的技巧和实例,以便使用户能够快速容易地将其应用到自己的作品中。

另外,一定要仔细地查看本书的附带光盘,其中装置了工作实例、样本图像及项目文件,用户可以将它们用作对比指南的模板。如果不幸丢失了附带光盘,那么可以登录到 www.photoshopwebmagic.com/members/ 站点,然后下载所需要的任何文件。

目 录

项目 1 创建定制图层	1
1.1 起步	1
1.2 创建一个测试预览文件	3
1.3 创建一种新定制风格的巧克力糖果	4
1.4 润饰	7
项目 2 编辑用于现实主义目标的内置图层风格	14
2.1 起步	14
2.2 编辑内置的玻璃风格	15
2.3 在 ImageReady 中编辑风格, 从而创建平滑的“浮雕”动画	21
2.4 润饰	25
项目 3 从一无所有开始创建定制图案	27
3.1 起步	27
3.2 创建一种基本纹理	27
3.3 通过修改基本图案而创建新图案	32
3.4 创建更加均匀的纹理	36
3.5 润饰	39
项目 4 垂直的微型拼贴	44
4.1 起步	44
4.2 基本的微型拼贴	44
4.3 创建“双钢条”	47
4.4 从微型拼贴中获得纹理	49
4.5 润饰	51
项目 5 无缝的照片拼贴与定制图案	54
5.1 起步	54
5.2 准备图像	54
5.3 制作无缝拼贴	57
5.4 润饰	61
5.5 创建动画	64
项目 6 创建与编辑定制图形	66
6.1 起步	66

6.2 通过编辑已有的图形来创建新的图形	67
6.3 从新的定制图形中创建定制画笔	70
6.4 从光栅化图层图像中创建新的定制图形	73
6.5 润饰	76
项目 7 创建定制画笔	80
7.1 起步	80
7.2 从图像中创建定制画笔	80
7.3 从变化的文本中创建橡皮图章	85
7.4 润饰	87
项目 8 润饰照片与使用风格进行着色	91
8.1 起步	91
8.2 改变透视图（重新定位相机）.....	91
8.3 将图像变换为棕褐色色调	93
8.4 使图片老化并创建边界	94
8.5 润饰	101
项目 9 为制作图像映射动画而弯曲图像	102
9.1 起步	102
9.2 为热区创建幻想	102
9.3 将图层组织到组合中	107
9.4 使用 Rollover 与切片来创建图像映射	111
9.5 润饰	114
项目 10 使用灯光制作动画	116
10.1 起步	116
10.2 创建制作动画时所需要的文本	116
10.3 创建光源	120
10.4 使所有的事物都“移动”	121
10.5 润饰	124
项目 11 制作曲线上的文本动画	125
11.1 起步	125
11.2 弯曲文本	125
11.3 制作文本动画	130
11.4 润饰	131
项目 12 弯曲湿润的文本动画	136
12.1 起步	136
12.2 创建文本	137

12.3 制作“水滴”动画	141
12.4 制作水滴的“飞溅”效果	142
12.5 润饰	144
项目 13 紧张不安的臭虫文本	146
13.1 起步	146
13.2 准备背景纹理	146
13.3 创建紧张不安的动画文本	149
13.4 使用 Adobe ImageReady 对文本图层制作动画	153
13.5 润饰	155
项目 14 运动文本	157
14.1 起步	157
14.2 增大文本的尺寸	157
14.3 创建文本的立体效果	158
14.4 使用 Adobe ImageReady 对文本图层制作动画	162
14.5 润饰	166
项目 15 闪耀的公告—喷雾的文本	169
15.1 起步	169
15.2 创建文本与定制风格	170
15.3 使用喷雾文本效果制作动画	176
15.4 润饰	178
项目 16 具有文本的橡胶滚动按钮	181
16.1 起步	181
16.2 制作按钮	182
16.3 向按钮上添加文本	185
16.4 润饰	187
项目 17 透明的塑料窗	191
17.1 创建具有窗口的导航条	191
17.2 添加 LCD 文本图层	199
17.3 润饰	202
项目 18 制作引人注目的动画	205
18.1 起步	205
18.2 为具有斑纹的画笔创建路径	206
18.3 向线条中应用风格	208
18.4 在 Adobe ImageReady 中创建图层动画	209
18.5 润饰	211

项目 19 弹出飞溅式公告	213
19.1 起步	213
19.2 创建图形动画序列	214
19.3 创建文本动画序列	218
19.4 在 ImageReady 中制作序列动画	220
19.5 润饰	222
项目 20 ImageReady 中的图像映射、表格和 Rollover	224
20.1 起步	224
20.2 使用 ImageReady 创建图像映射	224
20.3 在 ImageReady 中创建具有 Rollover 的帧	227
20.4 为了用于 HTML 编辑器而保存出 Rollover 图像	229
20.5 润饰	231
项目 21 在 ImageReady 中优化图像	234
21.1 起步	234
21.2 Web 文件格式	235
21.3 利用 Web-Safe 面板	237
21.4 PNG 文件格式	240
21.5 压缩连续色调图像	241
21.6 使用渐变压缩 JPEG 和 GIF	242
21.7 JPEG 压缩与照片图像	244
21.8 PNG-24 文件格式	246
21.9 混合图像	247
21.10 使用 Droplet 进行自动优化	249
21.11 润饰	250
附录 A Photoshop 与 ImageReady 中的工具和面板 (从 A 到 Z)	251
附录 B JavaScript ——让图像动起来!	276
附录 C 本书的附带光盘中有哪内容	282

创建定制图层

“绝对不能吃得太饱。”

——来自木偶剧中的 PIGGY 小姐

品味你的食品

在Photoshop 6新增加的特性中,最激动人心的也许就是它创建并保存定制图层风格的能力了。Photoshop 5.5 中的图层效果 (Layer Effects) 的功能现在变得更加强大,名字也改为图层风格 (Layer Styles),它具有更多的三维照明能力以及纹理、轮廓、阴影与灯光反射、图层混合模式等更多选择。在附录 A 中,可以找到与图层风格相关的具体信息。



1.1 起步

本节将探索如何创建能够用于本书其他部分的美妙的图层风格,最终的风格与效果可以在

本书的附带光盘中找到。尽管总是可以导入附带光盘中所包含的定制风格，但是那里仍然没有从涂抹中制作出逼真效果的内容。在保存库中的管理风格，能够确保用户在以后使用时对它们进行访问。

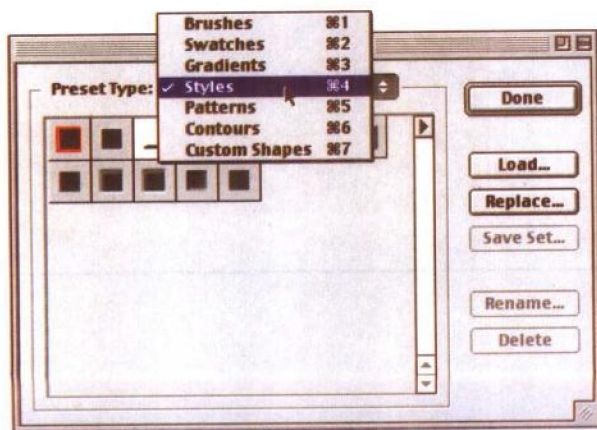
要从硬盘或光盘导入所保存的定制画笔、图案或风格，需要使用预置管理器（Preset Manager）。如果需要的话，可以为每个 Photoshop 周期或项目删除或导入所保存的“库”。如果一次导入得太多，那么要找到适合于某个单独项目的一两种风格，就必须在大量风格之间进行滚动。

1. 在 Edit（编辑）菜单中，打开预置管理器。
2. 在 Preset Type（预置类型）下拉菜单中，选择 Styles（风格）。

在这个窗口中，可以删除和导入所保存的风格库，并且能够重新组织新的集合，甚至重新命名已有的库。



从 Edit 菜单中选择 Preset Manager



从 Preset Type 下拉菜单中选择 Styles

1.2 创建一个测试预览文件

1. 创建一个足够小的新文件，目的是能够很容易地测试新的风格，但是又能够接近项目所使用的分辨率。

宽度 (Width): 300 像素

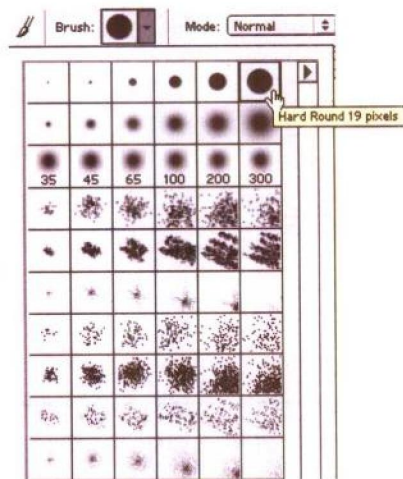
高度 (Height): 300 像素

分辨率 (Resolution): 72 像素 / 英寸

背景色 (Background color): 白色

注意: 当设计自己的定制风格时，如果要实时预览效果，还需要做一些事情。为了查看风格特性在曲线边缘及直线边缘的外观，最好使用一些文本或线条之类的东西。

2. 创建一个新的图层，并将其命名为Layer1。使用设置为19个像素的硬边圆画笔 (Paintbrush) 工具，绘制一条弯弯曲曲的线条，并使其周围具有一定的透明度。选择一种颜色，使其与白色背景形成鲜明对比。



从 Brush 面板中选择一种画笔



用画笔工具在新图层上绘制一条弯弯曲曲的线条