

T I A N T I A N Y U E D U

主编 冯银江

天天阅读

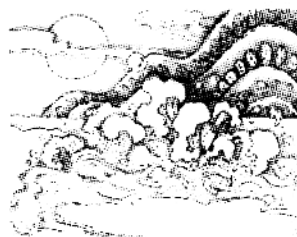
高三·下

- 一天记录一条新闻
- 一天背诵一句格言
- 一天阅读一篇文章
- 一天训练一套习题
- 一天收获一份心得

北方妇女儿童出版社

天天阅读

高三·下册



北方妇女儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天天阅读. 高三. 下册 / 冯银江主编.
- 长春: 北方妇女儿童出版社, 2001. 8
ISBN 7-5385-1943-2

I. 天… II. 冯… III. 语文课 - 阅读教学 - 高中 - 课外读物
IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 056937 号

天天阅读 高三·下册

主 编: 冯银江

责任编辑: 王振营

出 版: 北方妇女儿童出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5640624)

发 行: 北方妇女儿童出版社

印 刷: 磐石印刷有限责任公司

开 本: 32 (880 × 1230 毫米)

印 张: 14

字 数: 364 千字

版 次: 2001 年 12 月第 1 版

印 次: 2001 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 5 000

书 号: ISBN 7-5385-1943-2/G·1809

定 价: 18.00 元

《天天阅读》

编委会

主 编 冯银江

编 委 会 (以姓氏笔画为序)

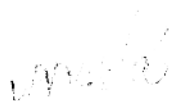
马福君 牛曙光 史艳玲 闫佳伟

李玉洁 张军华 李春杰 陈 涛

李雅杰 周明贤 赵 汉 高 山

崔 伟 蔡淑华

本册编著 牛曙光 高 山 蔡淑华

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'msh' or similar, located at the bottom right of the page.

开 场 白

步入中学，学生应备有什么样的课外阅读书籍，家长、老师应为孩子选择一套什么样的阅读训练丛书，面对缤纷多彩的阅读图书，“众里寻他千百度”，“蓦然回首”，《天天阅读》是你最明智的选择。



在编《中学生天天阅读》这套丛书的过程中，我们的想法是：给学生一套货真价实、别具特色的课外阅读书籍。我们力图寻求一个崭新的阅读视角，展现一种全新的学习理念：融读、写、识、记于一体，在读中识，在识中记，在记中学，在学中得。为此，我们设置了这样一些别具一格、轻松新颖的栏目：“今日新闻”、“今日格言”、“今日文章”、“今日训练”、“今日心得”。这些栏目融在“今日”的内容之中，确保每一位拥有此书的读者，一年365天（除去节假日、双休日），一天记录一条新闻，一天掌握一句格言，一天阅读一篇文章，一天熟悉一位作者，一天训练一套习题，一天收获一份心得。



在你拥有了这套丛书时，我们真诚希望：它是一本日记簿：六年中学生活中的新闻时事、热点追踪、风风雨雨、点点滴滴，尽在“今日新闻”中汇集；它是一本格言录：名家语录，精辟入里，名言警句，发人深省，“今日格言”，足不出户，尽收眼底；它是一本精品集：散文随笔，诗词歌赋，学术精华，文章瑰宝，“今日文章”，含英咀华，一览无余；它是一本作家录：古今中外，名家荟萃，文人学者，群英登陆，“今日作家”，与你相约；它是一本习题册：阅读训练，试题答案，欣赏分析，相得益彰，“今日训练”，天天等你；它是一本札记簿：观后收获，读后心得，三言两语，抒写感受，“今日收获”，真情告白。

我们真诚希望《中学生天天阅读》这套系列丛书，能够天天陪伴在你的身边。愿它能成为你的老师，为你的生活和学习指点迷津；愿它能成为你的朋友，与你朝夕相处，形影相随。

冯银江

2001年8月28日

目 录 MuLu

开场白

收藏昨天	余秋雨	1
苏州漫步	陆文夫	6
作家和战争	[美] 海明威	11
塘栖	丰子恺	17
思远人	晏几道	21
过秦论 (中篇)	贾 谊	23
夜读叔本华	余光中	28
神女峰	舒 婷	32
驴子与乡愁	莫 渝	35
寒花葬志	归有光	41
冯唐列传	《史记》	44
沃土	那家伦	48
母亲	陈 源	61
给傅聪的信	傅 雷	63
秋夜	巴 金	68
青玉案	贺 铸	74



王镇恶传 (节选)	沈 约 76
新洞穴	[美] 艾萨克·阿西莫夫 80
笑	冰 心 85
摆渡·船艄梦	高晓声 89
天山歌	洪亮吉 96
董宣传	范 晔 100
并存和折中	夏丏尊 105
韩非列传	司马迁 109
让美洲发现自己 ... [乌拉圭] 爱德华多·加莱西诺	113
柯灵散文选·自序	柯 灵 117
饮酒 (之五)	陶渊明 120
保持生态平衡	刘 安 123
民歌	余光中 127
给匆忙走路的人	严文井 130
一只特立独行的猪	王小波 134
采莲曲	王昌龄 139
襄阳罗友	刘义庆 141
诗的主观与客观 (节选)	朱光潜 145
长城谣	席慕蓉 149
贤臣是国宝	刘 向 151
相鼠	《诗经》 155
笑声的魅力	舒 婷 157
宗泽传	《宋史》 161
骄傲	[德] 叔本华 165



宋清传	柳宗元	168
《贝多芬传》序	[法] 罗曼·罗兰	171
谈名	孙 犁	175
谈高位	[英] 培 根	179
天末怀李白	杜 甫	183
为侦探小说一辩	[英] 切斯特顿	185
春末闲谈	鲁 迅	190
东野毕馭马	刘 向	196
文化断裂	陈 原	199
福斯泰式的背景	王先霭	203
回到冬天	刘 歌	207
榆林的城墙	王安忆	212
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然	216
手推车	艾 青	218
关羽之死	柏 杨	220
墓碣上的真话	邵燕祥	224
关于中国文化在二十一世纪的地位	周思源	229
九十年代红宝书	余 杰	234
聪明人和傻子和奴才	鲁 迅	238
鹧鸪天	辛弃疾	242
答吴充秀才书	欧阳修	244
我的精神家园	王小波	248
太阳	艾 青	252
小森林中的泉水	[苏联] 巴乌斯托夫斯基	255

念奴娇

- 登多景楼 陈 亮 260
- 赵广汉治京兆 班 固 262
- 脆弱的都城（节选） 余秋雨 262
- 良吏传 《晋书》 272
- 墙与屏障 [美] 尤金·拉斯金 276
- 广陵吊史阁部 黄燮清 281
- 老马 臧克家 283
- 如歌的行板 司马中原 285
- 本志罪案之答辩书 陈独秀 291
- 玉楼春 宋 祁 295
- 婚姻鞋 毕淑敏 297
- 阳球传（节选） 范 晔 302
- 我生命的核心 [法] 罗 丹 306
- 严光传 范 晔 309
- 苦涩的忧伤 周国平 312
- 江南 徐 迟 315
- 令尹子文 刘 向 317
- 半个自己 陈 染 320
- 蟋蟀国的“春秋” 流沙河 324
- 橄榄 张抗抗 336
- 归来的温馨 [智利] 巴勃罗·聂鲁达 345
- 子皋为狱吏 韩 非 350
- 变恶为善 王 充 353

我的四季	张 洁	357
永远新生	吴冠中	361
艺术世界的空筐结构	赵鑫珊	364
一朵午荷	洛 夫	369
教子	颜之推	376
船	舒 婷	380
论沉思	[印度] 泰戈尔	383
沙田山居	余光中	387
杭州春望	白居易	393
赞学	王 符	395
曾子耘瓜	《孔子家语》	399
社鼠猛狗	《晏子春秋》	402
森林里有诗(节选)	流沙河	406
谈天	钱歌川	410
参考答案		414



收藏昨天

余秋雨

经常有年轻朋友来信询问一些有关人生的大问题，我总是告诉他们，你其实已经有了一位最好的人生导师，那就是你自己。

这并非搪塞之言。人生的过程虽然会受到社会和时代的很大影响，但贯穿首尾的基本线索总离不开自己的个体生命。个体生命的完整性、连贯性会构成一种巨大的力量，使人生的任何一个点都指向着整体价值。一个人突然地沮丧绝望、自暴自弃、铤而走险，常常是因为产生了精神上的“短路”，如果在那个时候偶然翻检出一张自己童年时代的照片或几页做中学生时写下的日记，细细凝视，慢慢诵读，很可能会心情缓释、眉宇舒展，返回到平静的理性状态。其间的力量，来自生命本身，远远大于旁人的劝解。

拿起自己10岁时候的照片，不是感叹韶华易逝，青春不再，而是长久地逼视那双清澈无邪的眼睛。它提醒你，

.....年.....月.....日

星期.....天气.....

今日新闻:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



今日格言:

所谓高质量人生，其实就是平衡不断遭到破坏和重建。

赵鑫珊

正是你，曾经有过那么强的光亮，那么大的空间，那么多的可能，而这一切并未全然消逝；它告诉你，你曾经那么纯净，那么轻松，今天让你苦恼不堪的一切本不属于你。这时，你发现，早年自己的眼神发出了指令，要你去找回自己的财宝，把不属于自己的东西放回原处。除了照片，应该还有其他更多的信号，把我们的生命连贯起来。

为此，真希望世间能有更多的人珍视自己的每一步脚印，勤于记录，乐于重温，敢于自嘲，善于修正，让人生的前前后后能够互相灌溉，互相滋润。其实，中国古代显赫之家代代修续家谱也是为了前后之间互相灌溉，互相滋润。你看在家谱中呈现出来的那个清晰有序的时间过程是那么有力，使前代为后代而自律，使后代为前代而自强，真可谓生生不息。个人的生命也是一个前后互济的时间过程，如能留诸记忆，定会产生一种回荡激扬的动力循环，让人长久受益。一个人就像一个家族一样，是不是有身份、有信誉、有责任，就看是否能把完整的演变脉络认真留存。

我们也许已经开始后悔，未能把过去那些珍贵的生活片段保存下来，殊不知，多少年后，我们又会后悔今天。如果有一天，我们突然发现，投身再大的事业也不如把自己的人生当作一个事业，聆听再好的故事也不如把自己的人生当作一个故事，我们一定会动手动笔，做一点有意思的事情。不妨把这样的事情称之为“收藏人生的游戏”。让今天收藏昨天，让明天收藏今天，在一截一截的收藏中，原先的断片连成了长线，原先的水潭连成了大河，而大河，就不会再有腐臭和干涸的危险。

绝大多数的人生都是平常的，而平常也正是人生的正

统形态。岂能等待自己杰出之后再记载？杰出之所以杰出，是因为罕见，我们把自己连接于罕见，岂不冒险？既然大家都很普通，那么就不要再鄙视世俗年月、庸常岁序，不孤注一掷，不赌咒发誓，不祈求奇迹，不想入非非，只是平缓而负责地一天天走下去，走在记忆和向往的双向路途上，这样，平常中也就出现了滋味，出现了境界。珠穆朗玛峰的山顶上寒冷透骨，已经无所谓境界，世上第一等的境界都在平实的山河间。秋风起了，芦苇白了，渔舟远了，炊烟斜了，那里，便是我们生命的起点和终点。

想到起点和终点，我们的日子空灵了又实在了，放松了又紧迫了，看穿了又认真了。外力终究是外力，生命的教师只能是生命本身。那么，就让我们安下心来，由自己引导自己，不再在根本问题上左顾右盼。

左顾右盼，大漠荒荒，其实自己的脚印能踩出来的只是一条线。不管这条线多么自由弯曲，也就是这么一条。要实实在在地完成这一条线，就必须把一个个脚印连在一起，如果完全舍弃以往的痕迹，那么，谁会在意大地上那些零碎的步履？我在沙漠旅行时曾一次次感叹：只有连贯，而且是某种曲线连贯，才会留下一点美，反之，零碎的脚印，只能是对自己和沙漠的双重糟践。

我最合适什么？最做不得什么？容易上当的弯路总是出现在何处？最能诱惑我的陷阱大致是什么样的？具备什么样的契机我才能发挥最大的魅力？在何种气氛中我的身心才能全方位地安顿？……这一切，都是生命历程中特别重要的问题，却只能在自己以往的体验中慢慢爬剔。昨天已经过去又没有过去，经过一夜风干，它已成为一个深奥的课堂。这个课堂里没有其他学生，只有你，而你也没有



其他更重要的课堂。

因此，收藏人生，比收藏书籍、古董更加重要。收藏在木屋里，收藏在小河边，在风夕雨夜点起一盏灯，盘点查看一番，第二天风和日丽，那就拿出来晾晾晒晒。

○余秋雨（1946~ ），浙江余姚人。上海戏剧学院戏剧文学系毕业，后留校任教。主要论著有《戏剧理论史稿》、《戏剧审美心理学》、《中国戏剧文化史述》、《艺术创造工程》；散文集《文化苦旅》、《文明的碎片》、《山居笔记》、《霜冷长河》等。

今日训练

1. 文中第1自然段，作者说人生最好的导师是你自己，试分析其中的原因。

2. 文中列举一个人精神“短路”而翻看童年照片的例子意在说明什么？（不超过20字）

3. 作者认为一个人应该怎样做才能把“完整的演变脉络认真留存”？（不超过50字）

4. 文章第5自然段，作者所谓的“收藏人生的游戏”，具体指的是什么？（不超过40字）

5. 作者认为应该怎样对待平常的人生？

6. 怎样理解作者所说的“昨天已经过去又没有过去”一句的深刻含义？

7. 下面对文章内容的分析，不正确的两项是：（ ）

- A. 文章以热情讴歌个体生命巨大力量的炽热情感作为贯穿文章始终的线索，对人生过程要受到社会和时代很大影响的这个前提则完全否定。
- B. 作者用高妙之笔梳理出情感的经线、析理的纬线，并用流畅优美的文字作织梭，给读者织出一幅情理交融的美丽织锦。
- C. 作者叙说修续家谱的例子，意在说明要实现人生的整体价值，就得认真留存自己完整的演变脉络。
- D. 作者以沙漠中的脚印作为例子，意在说明人生的道路曲折折，只有经过不懈的努力，才能到达终点。
- E. 文章题为“收藏昨天”，其实就是要“收藏人生”。



今日心得

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....年.....月.....日

星期.....天气.....

今日新闻:

今日阅读 

苏州漫步

陆文夫

我喜爱苏州，特别喜爱它那恬静的小巷。这倒不是因为“故宫闲地少，水巷小桥多”，而是因为在小巷中往往最容易看到生活的巨变，城市的新生，由此而产生一种自豪和喜悦。

苏州的小巷是饶有风味的。它整洁幽深，曲折多变。巷中都用弹石铺路，春天没有灰沙，夏日阵雨刚过，便能穿布鞋不湿脚。巷子的两边都是高高的院墙，墙上爬满了长春藤、紫藤；间或有缀满花朵的树枝从墙上探出头来。在庭院的深处，这里、那里传出织机的响声，那沙沙沙沙的是织绸缎；那吱呀噉噉的是织绉绒。我见过苏州的绸缎和绉绒，像蓝天上嵌着彩云，像朝阳、像晚霞、像薄幕升起的烟。你怎么也不会想到，这些举世闻名的丝织品，是在万户杂住的小巷里诞生的。

小巷子里，大门常开。在敞开的大门里，常常可以看到母女二人伏在一张绷架上，在安静地绣花。她们把一根极

今日格言:

人生的喜悦在于做了别人
做不到的事情。

(英) 巴吉特