

妙语

【红楼梦】妙语



红楼梦

冯艳冰 彭洋 编选评点

漓江出版社

妙语

作者简介

冯艳冰(女),1984年考入广西民族学院中文系,毕业后在《南方文坛》编辑部任编辑。主要著作有《从色彩积淀的社会内容看汉民族的审美意识》(论文,收《汉民族研究》,广西人民出版社出版),《我也愿意》(散文),随笔杂文集《红楼梦与为人处世》(与彭洋合著)。

彭洋,广西青年文艺评论学会会长,已发表文艺理论文章70余万字,另发表有大量诗歌、散文、书法作品。著作有《二十岁的谎言》(诗集)、《书》(书法理论**随笔集**)等。

且品这人生盛宴

——致读者

(一)

一个中国人，如果没读过《红楼梦》，那是件十分十分的憾事。正如一个人没吃过“国宴”一样。

这个比喻有点蹩脚，而且有点俗不堪耐了，但细细想来，也没有比这更实在的比喻了。因为我们中国人讲究吃，我们南方人又更甚。虽然不是人人都想作个美食家，但既来世一遭，总想多吃点东西。如果说还有“哪样”未吃过，且又是最精采的一道、一席，他就知道其遗憾的程度了。

用“吃”来比如果成立的话，那么这也算得上一道“御膳”。据载，慈禧太后就很喜欢读《红楼梦》，读了还不算，还在书本每页空白处写满了“朱批”。“朱批”就是心得笔记，眉批，可见她认真至极，读得真是用心，难得有“王母娘娘”在百忙中如此对待一本“闲书”。这还不算，慈禧五十寿辰时，在紫禁城修长春宫，游廊上的柱画，全是《红楼梦》里的内容，足见其喜迷之心了。

比慈禧更着迷的当然还大有人在，为《红楼梦》的问题争论至“几挥老拳”的人有之，因读《红楼梦》而至死的亦有之。清人乐钧《耳食录二编》载道：“初，女子从其兄案头搜得《红楼梦》，废寝食读之。读至佳处，往往辍卷冥想，继之以泪。复自前读之，反复数十百遍，卒未尝终卷，乃病矣。父母觉之，急取书付火。女子乃呼曰：‘奈何焚宝玉黛玉！’自是笑啼失常，言语无伦次，梦寐之间，未尝不呼宝玉也。延巫医杂治，百弗效。一夕，瞪视床头灯，连语曰：‘宝玉在此耶！’遂饮泣而瞑。”与乐钧同时的陈其元在他的《庸闲斋笔记》和稍后的邹弢的《三借庐笔谈》也都记载了同一件事，可以相信是真有其事。真可谓“做戏人癫，看戏人呆”了。《红楼梦》到底是部读了就要着迷，着迷了还要送命的“海淫”之作呢？还是一部旷世奇书、天才之作？历史早有公论。我们只不妨从这“红迷”中的“痴女子”，看到《红楼梦》超凡的艺术魅力。

其实，喜爱《红楼梦》，开口便谈“红”，早在《红楼梦》问世20年后便成风尚。文人墨客中，“开谈不说红楼梦，读尽诗书是枉然”（《京都竹枝词》）自是当然了，即使是百姓平民，也是喜爱者甚众的。“余以乾隆嘉庆间入都，见人家案头必有一本《红楼梦》。”（郝懿行《晒书堂笔录》卷三）“《红楼梦》始出，家置一编。”（西清《桦叶述

闻》)“《红楼梦》一书,近世稗官家翹楚也。家传户诵,妇竖皆知。”(缪艮《文章游戏》)“甫出即名噪一时,至今百余年,风流不绝,裙屐少年以不知此者为不韵。”(李慈铭《越縕堂日记补》)从以上这些各代文人的笔记中,我们便可看出,《红楼梦》这部伟大的作品,是如何征服了一代代的读者的。

越往后,人们越发认识到了这部奇书的价值,众口皆碑地把它列为中国四大古典名著之首。这对《红楼梦》说来,是当之无愧的。也许,我们甚至还得客观地承认这样一个现实:至今为止,我们还没有发现能与之相媲美的第二部中国小说奇书。

但读“红楼”,比起吃事来,当然难得多。人皆有嘴,却不一定有文化,这部书毕竟不是人人皆可读的;即使能读,又不一定能尽读的;即使尽读,又不一定能尽解的。况且这么一部奇书,从它诞生几十年起,竟然就读出了一个专门研究如何读它的学问——红学来呢!什么“评点派”、“索引派”,什么“新红学”、“旧红学”,讨论了两个多世纪,争吵了两个多世纪。这“读法”,便成了问题。

也许问题本身就是结果。既是奇书,就不是一般的读所能已的。

那就“品”吧!

曾见过蚂蚁啃骨头，这里说的倒不是这种精神，而是这种办法。先把对象肢解成一小块一小块，然后往家里搬，再慢慢受用。多大块的骨头，多大块的肉，它们都这么消受了。

其实，聪明的人们早就学着蚂蚁这么做了。翻译成各种译本，写成大戏，编成折子戏，编成小人书，近年又拍成电影，几十集电视连续剧等等，总之是运用不同的艺术手段，通过不同的艺术途径来对《红楼梦》进行地地道道的“解读”，使大家都能品尝这难得的精神审美愉悦方面的山珍海味。

这就很好。人么，众生众相众心思。勤的有耐性的呢，不妨读读原著；懒一点的么，何妨就着小入书、或周末的一场电视剧，或随手翻翻我们编的这本册子，来了解一部旷世天才的天才之作呢？

然而，尽管我们竭尽心力来理解、揣摩，苦心孤诣地试图开辟出新的角度，还不免有那么一点负罪感：把一个完整的艺术臻品“断章取义”，“零敲碎打”后，肢解成一件件一块块，让人像吃零食似的解馋，毕竟是有几分作孽了。所以，这些“妙语”，如果能让你窥一斑而知全豹，如果能让你品尝到几分妙处，如果能为你辟开理解这部巨著的一个角度的话，那真是我们莫大的荣幸和慰藉了。

读“红楼”，原来是要些资历的。你在人生走到什么份儿上，你便可能读到什么份儿上；一个社会发展到什么份儿上，也是才可能读到什么份儿上。人们读《红楼梦》读了两百年，现在看来都尚未读通读懂，都还在读。每一个人每一次读它，每一代人每一次读它，都会有新鲜的感觉，都会有新的收获。

《红楼梦》就是如此耐读，就是有此等的魅力。

(二)

《红楼梦》所写是什么，这部小说的思想价值和艺术价值在哪里呢？它写的是我国封建社会末期所谓“乾隆盛世”间的一出人生盛宴：

陋室空堂，当年笏满床；衰草枯杨，曾为歌舞场；蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又在蓬窗上。说甚么脂正浓、粉正香，如何两鬓又成霜？昨日黄土陇头埋白骨，今宵红绡帐底卧鸳鸯。金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤；正叹他人命不长，那知自己归来丧！训有方，保不定日后作强梁。择膏粱，谁承望流落在烟花巷！因嫌纱帽小，致使枷锁扛；昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长；乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳！

这段《好了歌》的解注，便是《红楼梦》这出人生盛宴的绝妙的注解。

《红楼梦》所写的，大多是卿卿我我的女儿之事，“不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善”，但是，通过她们的恋爱和婚姻悲剧，特别是贾宝玉、林黛玉和薛宝钗之间的恋爱婚姻悲剧，写出了以贾府为代表的贾、王、史、薛四大家族的兴衰、他们所代表的封建势力的种种的黑暗与罪恶。在我国文学史上，还没有哪部作品能像《红楼梦》那样，把这种人生悲剧的社会根源揭示得如此生动和深刻；没有哪部作品能像它那样，把爱情这一所谓文艺作品“永恒的主题”写得如此的叫人刻骨铭心；没有哪部文学作品能像它那样，把广阔的社会生活，政治的、哲学的、伦理的、艺术的、经济的等等上溯数千年历史的生活信息，浓缩在一个严密的艺术整体里，成为一个时代、一个社会的百科全书。

曹雪芹不愧是我国文学史的一个最伟大的作家。在他的笔下，我们所感受到的完全是一幅真实的人生图景。他这种客观的冷峻，使其笔触在艺术真实的原则上达到了令人叹为观止的境界。尽管它所描写的那个时代的生活离我们已经很远，我们读来却不感到什么隔膜；尽管这“满纸荒唐”，“假作真来真亦假，无为有处有还无”，我们却没有任何虚假的感觉；对里面的许

多人物，特别是“金陵十二钗”，叫你爱难恨也难褒也难贬也难，有说不清道不尽的情愫。而这些人物的为人处世，这些人物的命运和遭际，总叫你品味不尽。究其原因，都是由于作者彻底的现实主义精神。

《红楼梦》是一部天才之作，几乎在一切方面，它都堪称是“集大成者”。“百科全书”是说它在内容“量”方面的全和广阔，“集大成”是指它成就上“质”的意义和高度。所以鲁迅说读“红楼”，“单是命题，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。”（《绛洞花主》小引）如果我们从“信息”含量去理解的话，就可以这么说，《红楼梦》向我们提供不仅仅是一道菜，而是一席盛宴，一席营养丰富、品味丰富的人生盛宴。

世上没有什么比人生更丰富、更复杂而更富魅力的吧！

（三）

为编好这本《红楼梦妙语》，我们反复通读《红楼梦》，并而带着问题去查阅了尽可能查阅的关于《红楼梦》的研究资料，在浩如烟海的研究成果中确立我们的编选方案。我们完全基于这么一种考虑：即使是这么一本通俗的读物，我们也要尽可能地使之建立在比较厚实的学术基

基础上,并使之体现出精粹性、整体性、趣味性、知识性、通俗性和学术性这几个特点。

由于《红楼梦》是一部小说,从文体上看主要是叙述性的和描写性的文学语言;又由于作者主要是通过人物行动和人物的对话来体现其意旨的,因此,我们特别注意选辑人物的话语和能体现整个情节的精妙片断,使读者在读我们编的这本“妙语”时,整个感觉还是小说式的、文学的,而非“语录化”的。在注释中,我们一般地是采用学术界中比较一致的研究成果,就是说是目前那些已有的“定评”。我们当然有我们独立的见解,但文章只有到别处作,因为这并非这本书的编辑目的。

根据我们的感觉和体会,高鹗所续写的后四十回,在总体上虽有很高的、不可否认的成就,可以说没有后四十回,我们不仅有一种不可弥补的遗憾,而且对《红楼梦》的评价和认识也不可能达到现在的水平。然而,我们同时也确实感觉到后四十回在诸多方面不如前八十回,有些地方甚至有悖曹雪芹的原意,特别是在叙述方面和人物对话上“语感”远远不如前八十回。因此,我们所选辑的,绝大部分都是前八十回的内容。曹雪芹的艺术功力,毕竟不是高鹗所能比拟的。我们这样选,不仅是不得已,也该算是比较明智的吧!

另外，我们在摘编中常常陷入一种茫然无措的境地。因为我们面对的是一部伟大的作品，曹雪芹不愧为一个大手笔，因而，即使在很普通的一个情节中，也蕴含着多种意味，使人很难进行单一的归类。所以，这里8个部分的归类仅是大致的、笼统的，而非严格的、划一的，其中不免有重复和交叉。也由于篇幅的关系，我们的编选是不尽然的。《红楼梦》里，绝妙的地方真是太多了。

曹雪芹所处的时代，正谓“乾隆盛世”，他也正是用他冷峻的现实主义的大手笔，给我们和盘托出了这千古一席的人间盛宴——《红楼梦》。可天下哪有不散的宴席？这其中的悲苍和不尽的意味，恐怕正是曹雪芹做这席盛宴的深意吧！

真是很值得一品的。

我们不过是端出了这席盛宴中的几道菜，但愿你品之痛快，品有所得。

冯艳冰 彭洋

1992年春节前夕

目 录

前言：且品这人生盛宴——致读者

..... 冯艳冰 彭 洋

第一辑：警世隐语

好了歌	(3)
《好了歌》注曲	(3)
青埂峰石偈	(4)
《石头记》缘起诗	(4)
智通寺对联	(5)
贾宝玉语录	(5)
太虚幻境对联	(6)
贾雨村“君子言”	(6)
贾宝玉批词《西江月》	(8)
第二回开首诗	(8)
护官符	(9)
燃藜图对联	(9)
太虚境仙人歌	(10)
薄命司对联	(10)

副册判词·根并荷花一茎香	(10)
又副册判词之一·霁月难逢	(11)
又副册判词之二·枉自温和顺 ...	(12)
正册判词之一·可叹停机德	(12)
正册判词之二·二十年来辨是非 ...	(13)
正册判词之三·才自精明志自高 ...	(13)
正册判词之四·富贵又何为	(14)
正册判词之五·欲洁何曾洁	(14)
正册判词之六·子系中山狼	(15)
正册判词之七·勘破三春景不长 ...	(15)
正册判词之八·凡鸟偏从末世来 ...	(16)
正册判词之九·势败休云贵	(17)
正册判词之十·桃李春风结子完 ...	(17)
正册判词之十一·情天情海幻情身	(18)
红楼梦引子	(18)
终身误	(19)
枉凝眉	(19)
恨无常	(20)
分骨肉	(20)
乐中悲	(21)
世难容	(21)
喜冤家	(22)
虚花悟	(23)
聪明累	(23)

留余庆	(24)
晚韶华	(24)
好事终	(25)
飞鸟各投林	(25)
警幻诫宝玉	(26)
月满则亏,水满则溢.....	(28)
千里搭长棚,没有个不散的筵席	(30)
万两黄金容易得,知心一个也难求	(31)
甄士隐答贾雨村	(32)
真如福地额联	(32)
福善祸淫额联	(33)
引觉情痴额联	(33)
宝玉出走诗	(34)

第二辑:花言巧语和胡言乱语

凤姐自夸	(37)
贾芸弄乖	(38)
一个天聋,一个地哑.....	(39)
痴玉慰痴颦	(40)
金簪儿掉在井里头,——有你的只是 有你的	(42)

拿草棍儿戳老虎的鼻子眼儿	(43)
是真名士自风流	(44)
仓老鼠问老鸱去借粮，——守着的没 有，飞着的倒有	(45)
生米做成熟饭	(46)
明是一盆火，暗是一把刀	(47)
宁撞金钟一个，不打饶铍三千	(48)
前人洒土，迷了后人的眼睛	(49)
可着头做帽子	(50)
卖油的娘子水梳头	(51)
和尚无儿，孝儿多着呢	(52)
含着骨头露着肉	(53)
吃着自己的饭，替人家赶獐子	(53)
大萝卜还用尿浇	(54)
贾瑞戏凤姐	(55)
毒设相思局	(57)
宝玉花言	(58)
王熙凤之嘴	(60)
叫我哪一个眼睛瞧的上	(66)
钗黛和好	(68)
这么长——这么大——这么长——这么大	(73)
薛蟠行酒令	(75)
撞丧的撞丧去了，挺床的挺床	(77)
不妨、不妨、不敢、不敢	(78)

粗人粗话	(79)
悍妇妒菱	(81)
王道士的“疗妒汤”	(83)

第三辑：妙诗妙对

沁芳额联	(89)
有凤来仪额联	(89)
杏帘在望额联	(89)
葬花吟	(89)
题帕三绝句	(91)
探春花笺	(91)
蘅芷清芬匾联	(92)
咏白海棠	(92)
咏白海棠	(93)
问菊	(94)
咏菊	(94)
咏白海棠	(95)
螃蟹咏	(96)
菊梦	(96)
酒令	(97)
牙牌令	(98)
红香圃酒令	(100)

螃蟹咏·····	(101)
代别离·秋窗风雨夕·····	(101)
乞红梅·····	(102)
临江仙·柳絮·····	(102)
桃花行·····	(103)
唐多令·柳絮·····	(104)
中秋夜大观园即景联句三十五韵 ·····	(104)

第四辑：妙“最”与阔论

繁规缛节·····	(109)
最有争议的诗句·····	(110)
不同版本中改得最多的一个字·····	(111)
最粗俗的信·····	(111)
最好笑的酒令·····	(112)
黑山进贡单·····	(113)
人物妙比·····	(114)
最长的诗文·····	(116)
空空道人与石头论文艺·····	(119)
宝钗论画·····	(121)
黛玉论诗、香菱学诗·····	(125)
贾母论书·····	(132)