

萬有文庫

第一集一千種

王雪五主編

西洋古代教育

孟憲承著

商務印書館發行

西洋古代教育

孟憲承著

師範小叢書

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

西洋古代教育

目次

第一章 緒說	一
第二章 希臘教育的前期	六
第三章 希臘教育的後期	一八
第四章 羅馬的教育	四四
第五章 中古時代的教育	五一
參考書舉要	六三

西洋古代教育

第一章 緒說

一

『教育起源於什麼時候？』有人要問：

我們可以說：有人類社會的組織，就有教育了。社會裏的個人，有生有死，而社會的組織，卻不斷地綿延。這一方面靠着生理的繁殖，一方面更靠着成人把他們所獲得的經驗——習慣、技能、知識、理想——傳遞給幼年。社會生命的火把，就這樣一代一代地傳遞下去，永遠是燃燒着。這經驗的傳遞，便是最廣義的教育。在這意義上，教育的起源，和人類社會的起源，同其邈遠了。

但這最廣義的教育，在原始人類，並不具有我們今日的各種教育形式。他們學打獵、飼畜、烹庖，

學戰鬪，學製機械，在兒童時期，只是模仿的遊戲（imitative play），較長大些，便跟着成年去做，是一種直接的參加（direct participation）。這是他們所有的實際教育。他們要獲得成年社會的習慣、道德，便有一種『入族儀式』（initiation ceremony），兒童一到成年，受最嚴厲的教誡，行最鄭重的宣誓，纔能加入成年的社會。這就是他們的理論教育了。杜威（Dewey）說：

『野蠻的社會大半靠着團體生活去灌輸幼年人以必需之傾向，成人需要何團體生活去維繫他們事羣的忠心，即幼年人需要何團體生活以資觀感。除了收納青年做團體中完全分子時所用的「儀式」外，他們並沒有特別的方法，材料，或制度，用來施行教育。兒童大半靠着參與成人所做的事，去學習些成人的風俗，獲得他們全部的感情和觀念的模樣。這種參與有一部分是直接的，就是參與成人的職業，做一個學徒；有一部分是間接的，是好像戲劇的扮演作用，兒童效法成人的動作，由此學得成人的榜樣。依野蠻人看來，找出一個地方，專備人學習之用，除學之外，無所事事，似乎是一件荒謬的事情。』（見杜威民本主義與教育第一章。）

到文化進步了，成年的經驗，單憑着遊戲的模仿，或直接的參加，便不能傳遞的了，這纔不能不

有直接的教育。文化愈演進，直接教育的需要愈增加。到我們今日，一個人到二十歲的年齡，還不能脫離學校的生活。

我們講教育史，應該從正式的、直接的教育開始時開始。

二

上古歐洲文明的出發點，一是埃及的尼羅 (Nile) 河。一是亞洲西部的阿付臘底斯 (Euphrates) 和底格里斯 (Tigris) 兩條河。兩河流域又喚做美索不達米亞 (Mesopotamia)。在那裏，文化的中心點，先在兩河下流的巴比倫 (Babylon)。次由河上溯到亞敘利亞 (Assyria)，復又回到下流的巴比倫，但換了加坦人 (Chaldeans) 做主人翁。還有兩河流域的西鄰，有兩個民族，雖然政治上沒有獨立的地位，對於歐洲文化，也各有極大的供獻。一是創造基督教 (Christianity) 的希伯來人 (Hebrews)，一是發明拼音字母的腓尼基人 (Phoenicians)。

關於上列各民族的教育，遺蹟既是稀少，材料也不易搜尋，我們在這小冊裏，也就「缺如」了。

我們講述西洋古代教育，從歐洲文明之花開放得最爛漫的希臘（Greece）和羅馬（Rome）開始。

在希臘的斯巴達（Sparta）強盛時期，約西曆紀元前750以後，相傳羅馬城也同時建造（紀元前753）。希臘亡於紀元前338，那時羅馬漸漸稱雄於意大利了。說希臘政治生命的斷絕，並不只是說她文化生命的中衰。在事實上，她的文化，正在跟着羅馬政治勢力膨脹。到了紀元476，羅馬陷落，日耳曼蠻族各部落，在歐洲橫行，希臘和羅馬的文明，纔黯然地埋沒了。

希臘在人類史上，開闢一條新路，就是她在絕對受『民俗習慣』（folkways）之模仿的支配的先民中，第一次開了個性自由活動和創造的紀錄。在沉霾的古代，放出文學、哲學、藝術，乃至學科的奇異光彩來。希臘人是富於想像的、藝術的、創造的。至於羅馬人，恰恰相反。他們是具體的，務於實行的。但是他們的實際組織的能力，也就勝過了希臘人。他們遺留在歐洲文化上的寶產，是政治、法律的典章制度。希臘和羅馬，成了歐洲文明最早的兩個原素。

從西羅馬滅亡（476）到第十四世紀初年（1301）之間的八百年，是歐洲史上的中古時代。（舊

說以美洲之發現——1492——或東羅馬帝國之淪亡——1453——作爲上古和中古的界線。我們在文化史的立場上，主張以文藝復興（Renaissance）運動開始年代，來分割上古和中古，比較合理些。請參考陳衡哲女士西洋史上冊一五二頁。）

中古時代，也稱爲『黑暗時代』（Dark Age）。因爲日耳曼的蠻族，起先把希臘羅馬的古文化摧毀了。但是，看啊！光明也就從黑暗裏透射出來。這『譬如春天將來之時，雖然朝風夕雨，天陰地濕，而燦爛的春光，卻是非此不得釀成的。』第一，支配中古歐洲人思想行爲的基督教，雖然一方面幫着壓迫古代的文化，一方面又潛潛地護藏着古代文化的種子。第二，日耳曼民族，也具有特殊的創關的進取的天才，先受了基督教的洗禮，再受了希臘和羅馬的薰陶，終於造成了今日歐洲人的生活和文化的。這樣，基督教和日耳曼人，又是歐洲文明的兩個原素。

這小小的一冊『西洋古代教育』，就先從希臘的教育敍起，次羅馬的教育，復次中古基督教的教育，到文藝復興前爲止。至於那可愛的文藝復興後的教育，在這裏就不得不割愛，留着在『近代西洋教育』裏，再講述了。

第二章 希臘教育的前期

一

「這一千年的希臘歷史，我們應該把他當做西方歷史的大轉樞看待。同時牠又靠了西方，成為世界史的大轉樞。這個歷史有三件特殊的事情，是最當注意的：第一是他所收束的，第二是他所成功的，第三是他所開創的。他所收束的，是太古時代的傳說和威權的專制。他所成功的，是世界上最美麗最完備的文學和美術上的創造，而且他所佔的時期，又是異常的短促。他所開創的是近代科學的建設，和我們生活的文化制度。」

英國有名歷史家馬爾文 (F. S. Marvin) 在他所著 *The Living Past* 裏面這樣說。是的，希臘在世界的文化上的確佔着這樣偉大的地位的。教育是社會的活動——是文化的一部門。我們要知道希臘的教育，先須對於希臘的社會和文化，作一番觀察。

希臘是巴爾幹半島南端的一個半島，隔着狹的地中海和亞洲歐洲兩大大陸相望。科林斯灣（Gulf of Corinth）又把牠橫衝成南北兩部，所以牠的海岸線很長，而多曲折。平均牠的境內，無一處距海岸有一千里遠的。良好的港灣也很多，因此，航海和貿易，成爲他們民族的特長；地中海的東岸的名城巨埠，差不多都有他們的足跡。班都斯山（Pindus）從北面蜿蜒的走來，隨着這山脈在國境內的伸展，天然的劃成了二十餘個小國家——其實不過二十餘個都市，這種以山脈做天然界限而形成的許多小國，是便於各自爲政的。因此「都市國家」（city state）「民治主義」的自治政府的組織」在古代的希臘，很早的建立了。那邊有的是溫和的氣候，美麗的風光。到處是蒼鬱蒼翠的叢山，面着明靜一碧的大海，光輝的太陽，懸在蔚藍的天空裏，撫慰着大地的一切，完成了自然界的美妙。這樣的景地，自然的陶醉了人們的心靈；愛美的心，無形中給環境激發起來。無怪乎希臘人把「美」看做僅比神次一等的重要。那邊的物產，也很富饒，千萬章的松杉，在山上森森的錯立着。橘柚、橄欖、無花果、葡萄等佳果，點綴着山坡。山麓的草原，又是飼畜牛羊的放牧場；海邊有很大的漁區，山坡上也有肥沃的田土。這樣，希臘人對於物質的供給，又是非常豐厚的。

他們的生活，是幽閑而簡單的，因為他們有五六倍於他們的奴隸，為他們做飯烤麵包，以及一切家庭間煩瑣的雜事。（希臘人說：奴隸制度是使他們成為真正文明國民必具的制度；因為這些奴隸，給予他們可寶貴的閑暇。）他們的住所是很樸素的，一所土坯的屋子，只有四垛牆，一個屋頂，一扇通大街的門。廚房、坐起間、臥房等都圍繞在院子的四周。院子內一線噴泉，一座石像，幾顆樹木，很幽靜的布置着。他們的飯菜也十分簡單；所以他們吃一餐飯，絕對不需要很長的預備時間。他們吃麵包、喝酒，也吃菜，肉便不大吃了。他們的服裝很潔淨，耀眼的顏色，古怪的式樣，亞洲人所愛好的那種服裝，他們是很討厭的。他們祇穿一件長的白衫，打扮得很漂亮，如同現在意大利軍官穿着的藍色的斗篷似的，頭髮鬚鬚修飾得清楚。女子的服裝，更是避去引人注目的繁豔，否則他們便要認為俗氣了。（房龍人類的故事 Van Loon: The Story of Mankind, 沈性仁譯本上冊七〇頁。）

在政治上，因為他們是都市國家，國土小，直接民權便於行使，所以成了現代德謨克拉西（Democracy）的濫觴。因為他們環境的優美，使他們在藝術上有許多新的創見，阿林比亞的神殿，大祭

時的詩歌、音樂、戲劇、裸體的角力姿勢的雕塑、愛奧尼式科林斯式的建築，都使今日讀希臘史的我們，感到無限的生命之美的活躍。又因他們業商，常到各處去走動，智識的傳遞，隨着商品而與各地起對流。他們到一處發現了和自己國裏不同的風俗習慣時，便起懷疑；要解決懷疑，非憑着理性去自由思考不可。所以他們對現實的研究，從不受神話的蒙蔽，和教士的愚惑。全歐洲還高臥在愚昧的神權的睡鄉時，他們便發明了土水氣火的宇宙起原說，並且在醫術上算術上都有不少的發明。這種理知的科學的精神，一直造成現代西歐自然科學的空前的進展。便是在宗教上，他們雖也同樣的崇拜神，那象徵着希臘的美和智的阿婆羅神（Apollo）便是他們所崇奉的了；可是他們對神的觀念，並不如印度那樣的厭世，和希伯來那樣的空虛。他們不過把現實的生活上加一度理想化，便成爲神的國。所以風神雨神，在希臘人心目中，並不是萬能，不過稍爲比人靈異些罷了。在道德方面，他們也能憑着理性，不受任何支配，束縛的去自由確立自己的人生觀。

二

要詳細敘述希臘先史時期的教育，是不可能的。因為那時書契未作，所以人類活動的體相，我們無記載可以憑藉。幸而大詩人荷馬的作品，還能流傳到現在；他的作品中，還能畫出希臘最早的教育輪廓來。

荷馬(Homer)相傳是希臘最古文學傑作兩大敘事詩 *Iliad* 和 *Odyssey* 的作者。他的生年，無從考究。但從他的著作中去推想，大概在紀元前850年至800年間。關於他的誕生地點，曾經惹了一場很有趣的爭執，便是有七個大都市，互相爭論，以取得歷史上光榮的地位。不過多數意見，總以為是斯彌爾那(Smyrna)靠得住些。至於他主要活動的地域，是該奧斯(Chais)。

荷馬的詩是敘事詩，所以在史學上是一部有價值的寶典。上面多神話，且多敘述英雄的會話。那時代史家稱為英雄時代。他又常常把當時社會生活上各方面的活動，發於吟詠，風化國人，所以柏拉圖又稱荷馬是希臘的教育者。我們讀了荷馬的詩，可以曉得希臘先史的教育，主要的是家庭教育。因為那時是父權很盛的時候，所以希臘兒童孝親敬長的道德訓練，受得很深。至於他們的教育理想，也便在訓練成如何為家長為父的人材。他們的教學方法，是在日常的生活活動中，誘發

兒童的天性，同時利用仿效的性能，使兒童以雙親爲則的學得事神役物的方法。但是那時他們對於生活資料的取得，自然災害的避免，處處需要強健的體魄，所以競走、角力、射擊、狩獵諸技，是主要的學科。同時爲了祭神和涵養性情，音樂也很着重。女子教育則以良妻賢母爲標準。總之那時希臘的教育，是兒童在家庭以仿效父母的動作而部分的參加家庭實際生活，注意強健體魄的養成，和道德情緒的涵養，以爲他日生活的準備。

『英雄時代』的過去，希臘教育史上又有一個新的序幕的開展。

希臘人是亞利安 (Aryan) 族，後又分爲伊奧利 (Eolian)、多利亞 (Dorian)、愛奧尼 (Ionian) 三大族。這三族各具特殊性格。祇以伊奧利在三族中最爲凡庸，行爲似多利亞人，而性情似愛奧尼人，在教育上沒有值得記載的功績。所以在希臘教育史上，我們祇看見多利亞人與愛奧尼人的光榮。前者的代表有斯巴達 (Sparta) 人，後者的代表有雅典 (Athens) 人。斯巴達人有強悍的體力，勇武的精神；他們教育的目的，在作戰爭的準備，所以在文化上的供獻還少。現在世人所稱頌的希臘文明，殆專指雅典而言。要是沒有雅典人，那末希臘在世界史上是斷不會佔這樣的確

燦的一頁的。雅典的教育，在時間上，又以波斯戰爭（紀元前 492-479）爲自然的劃界；在此以前是前期的雅典教育，以後便是後期的教育。到了希臘爲馬其頓所滅（紀元前 356-336）而她的文化更遠播出去。所謂希臘大學，又偏設各邦了。我們這裏先敘述斯巴達教育，次前期雅典教育。至於後期雅典教育，以及希臘大學，留待下章再說。

三

斯巴達 (Sparta) 人民分士族、平民、奴隸三階級。士族有九千人，是握有政權的統治者。平民有三萬人，僅有身體自由權和財產所有權；平時營工商業，戰時服兵役。而奴隸卻有三千萬，僅耕士族土地而營生，戰時有服兵的義務。士族以數僅三千的統治者，一面要制服士民，一面要抵抗強敵，自然非強健體魄鍛鍊精神以鞏固國力不可。所以自李考格法律 (Laws of Lycurgus) 制定後，斯巴達的軍國民教育，便正式確定了。不過這裏所謂國民，不是普通的，而是專指少數統治階級的子弟而言。所以他們的教育，只是統治階級底特殊教育。

他們爲着國家的保存和發展，個人的義務，是放棄個己的利益以從屬於國家。所以生了小孩子，父母無權處理，先要受國家的檢驗，要用強烈刺激性的酒精來洗體，並且到國家的公共會議處去檢查。尪弱的孩子，是沒分享受國家的鞠養的，所以棄去。康健的兒子，被父母領回，也常施以刻苦的訓練。一會兒使他在盛燃燈火的室中，受強烈的光的刺激。一會兒又關在黑暗的房內，養成他不怕怖不畏懼的習慣。七歲入市府立的公共訓練場（barracks），營共同生活，受嚴格的軍事教育；學球戲、跳舞、樂歌和五項競技（pentathlon）指跑、跳、擲鐵餅、擲槍、角力，現在運動上的五項運動等名目和方法也淵源於此。至於日常生活，是麤衣惡食，有時不供給食品，而命其自己獵食。寢褥便是河濱的蘆葦，沐浴也就在河中。還有故意縱之偷竊，以不被偵獲爲貴。偶而察出，反要受機事不密的嚴罰，甚至鞭撻得裂膚流血，也不准哭泣。知識上的傳習，限於誦習李考格法律和荷馬的詩歌。十八歲爲實際戰術的學習，二十歲入兵營，做守衛。三十而娶，但仍留宿營幕中。那時年長者的權力很大，一般的總是少年的教師，如發見少年的過失時，可隨時處罰。所以斯巴達少年對於年長者，是很敬畏的。女子教育也同樣的以勇武果斷爲則。教育方法，和男子相同；不過一在家庭，一在兵營罷了。會