

张永明 著

篆书技法

小篆笔法与结构



中国书法技法丛书

北京出版社

中国书法技法丛书

篆书技法

——
小篆笔法与结构

张永明
著

北京出版社

篆书技法
——小篆笔法与结构
张永明 著
ZHUANSHU JIFA

*

北京出版社出版
(北京北三环中路6号)
邮政编码:100011
北京出版社总发行
新华书店经销
北京市通县电子外文印刷厂印刷

*

787×1092毫米 16开本 6.25印张
1993年8月第1版 1999年4月第4次印刷
印数 90 001—94 000
ISBN 7-200-01974-7/J·232
定价:6.80元

前言

在成为书法艺术的汉字书体即「篆、隶、真、行、草」诸体中，以篆书最古。

篆书在汉代以前相当长的历史时期内，曾经是官方推行、全民使用的通用字体，有过辉煌灿烂的时期，但由于篆书属古文字，在识、记和书写方面都有相当的难度，越来越不能适应社会和文化发展实用的需要，故逐渐被后来的「隶、真、行、草」诸体所取代。今天，作为通行的实用字体，篆书早已退出历史舞台，但是作为一种传统的、独特的、高古典雅的书法艺术品种，她仍然具有永恒的、旺盛的生命力，保留着她的光辉价值，在一些传统工艺品的装潢设计、广告商标中，在一些历史题材的戏剧、电影、电视的布景、道具中，还是经常可见的。特别是篆刻艺术的繁荣兴盛，更是离不开篆书。在中华民族数千年文明史上，尤其是在考古和汉字及书法艺术的发展史上，篆书具有任何其它书体都不可比拟和替代的极其重要的地位和极高的研究价值。古往今来，多少致力于史学、文字学和书法艺术的学者、书家，对篆书进行了长期的、系统的、卓有成效的研究和整理，有的终生献身于篆书艺术的探索、创新，使这朵古老的艺术之花更加鲜艳瑰丽，光彩照人，久开不败，长盛不衰。

篆书，是我国汉古文字的统称，其狭义指籀文（也称「大篆」，传为周太史籀而得名，以《石鼓文》为代表）和小篆，也有单指小篆的；广义则包括秦及其以前的各种字体。按其历史顺序，陶文（西安半坡遗址出土陶器上的刻划文字符号，约六千年前）之后，是甲骨文（殷商时期）、金文（春秋战国时期，亦称《钟鼎文》）、籀文（晚周及先秦时期）和小篆，统属古文字范畴（其后各体如隶、行、草、隶属今文字）。

小篆，乃大篆之对称，是秦统一中国以后所通行的字体，故又称「秦篆」。它有左右相称、疏密对应、相互揖让的结构；有流利、工整、匀齐、美观的特点。其代表书迹，在秦代有李斯所书的几块刻石文字如《泰山刻石》、《琅琊台刻石》（此二块为原迹）、《峰山刻石》、《会稽刻石》（此二块为后世摹刻）；在汉代有《袁安碑》、《袁敞碑》、《新莽嘉量》等；在唐代有李阳冰所书《三坟记》、《牺先莹记》、《城隍庙碑》等；在清代有邓石如、吴让之、赵之谦等人的墨迹。特别是清邓石如及其传人吴、赵等人，在继承李斯、李阳冰（世称「二李」）篆书的基础上，对小篆的书写进行了大胆的改革创新，改变过去的作篆方法（据考证过去一直用短硬毫书篆），用长锋羊毫书篆，使书写上的提按和起、收笔的笔触意态更加富于变化，在结构上也形成婀娜多姿的风趣，对后世尤其是今日书坛影响巨大。

笔者多年研习小篆，积累了一些学习经验。本书从介绍学习小篆的基础方法入手，分别阐述了小篆的笔法、笔顺、结构、章法，并提供大量范字，以供初学者临摹、参考，目的在于给初学者指出一条学习捷径，以便能够在较短的时间内有较大的进步。

作者

一九九三年五月



作者简介

张永明 笔名牧牛子，男，一九五〇年生，河南新县人，毕业于北京师范大学书法艺术专业，现为中国书法家协会会员，中国神剑文学艺术学会常务理事、书法部副部长、中国兵器工业神剑文学艺术学会副秘书长、副研究员。

张永明书法作品多次参加国内外书法展，数十次在国际、全国和北京市书法大赛、展览中获奖；曾在中央电视台书法系列讲座中主讲篆书，还为文化部和中国书画函授大学录制书法讲座录像带两盘，出版过书法专著、教材及毛笔书法字帖、硬笔书法字帖十余种。作品还被十余个国家和地区及国内的一些院、馆、碑林收藏、刊刻。曾被北京书协评为北京中青年书法家十佳之一。

目 录

一	小篆笔法	(一)
二	小篆基本笔画和结体特点	(一)
三	小篆笔顺	(一)
四	小篆偏旁部首与范字	(三)
五	小篆章法	(二九)
六	小篆示例(小篆千字文)	(三二)

一 小篆笔法

小篆有多种风格，如玉箸篆用笔圆润婉转，铁线篆笔画纤细圆劲。它们的笔画无论横竖弧圈，基本上都是粗细均匀的线条，其直者似陈玉箸，曲者如弯钢筋，藏头护尾，不露锋芒，圆润中又颇具筋力，故又有「玉筋篆」之称。

篆书的执笔方法，与写其它书体并无不同，握笔要求「五指齐力，指实掌虚，腕平掌竖」，并注意书写姿势，执笔位置较高，以利连绵长笔画的运转。在运笔方面，同样要求藏锋起笔，中锋行笔，回锋（或驻锋）收笔。首要的是掌握重心。支持物体，全靠重心，否则就要倾倒。重心，就是力之所在。写字也一样，一笔有一笔的重心，一字有一字的重心，即笔锋必须始终在笔画的中央，毫背圆正，不偏不侧，这就是中锋笔法。

二 小篆基本笔画和结体特点

一般说来，小篆的结体特点有以下几点：①字形较狭长（楷书较方，隶书较扁）；②笔画圆转，排列较均匀，字的两边要尽量做到对称、均衡；③笔势向上下两端延伸舒展，尤其是垂脚往往拉得较长。

小篆的笔画不像楷书那么复杂（楷书有十余种笔画，如人们常说的「永」字八法，有点、横、竖、钩、撇、捺、挑、折等），它的原始字体本是像

形、会意和指事的符号，较为简单，后来虽有大小篆之递变，也仅由独体变为合体，其结构仍是由各种符号组成。分析起来，基本笔画只有四种，即：①直画；②横画；③左右弧；④圆圈。

直画（见图一）：①是起笔处，笔尖倒卧，徐徐向上引，至顶点；②笔稍提起，使笔尖恢复原状，然后全锋下趋，至底点；③再逆锋上引，至终点④，停止。由①至②是逆锋，由②至③是藏锋，因笔锋裹在画中，并不倾侧外露，由③至④是回锋。逆锋是起笔，藏锋是行笔，回锋是收笔。采用这样运笔方法，就能使笔画的重心在①与④的中间，上、中、下三段笔墨无处不到。

横画（见图二）、左右弧（见图三）、圆圈（见图四）：起笔、行笔、收笔与直画相同，都是起于①，终于④。而圆圈实际是左右两弧合成的，所以圆圈实际是两笔，不是一笔。

清代书家书写小篆，对收笔作了省略改进，大多驻笔或空回而不回锋，即如图所示，只有①、②、③步，而无④，这样，一方面使小篆书法更简捷，但对书家的功力和技巧要求更深更高，因为驻笔或空回的收笔必须笔锋齐力，否则就易出尖或出叉，难度较大，有一定基础者方可采用。

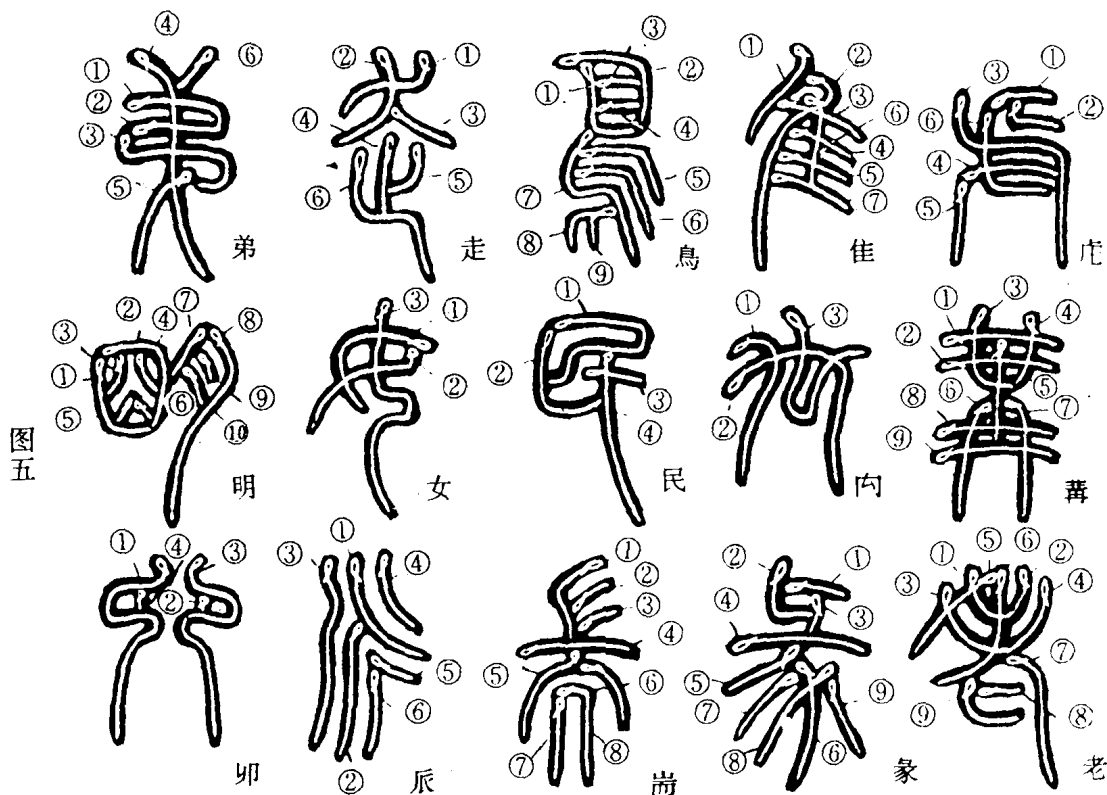
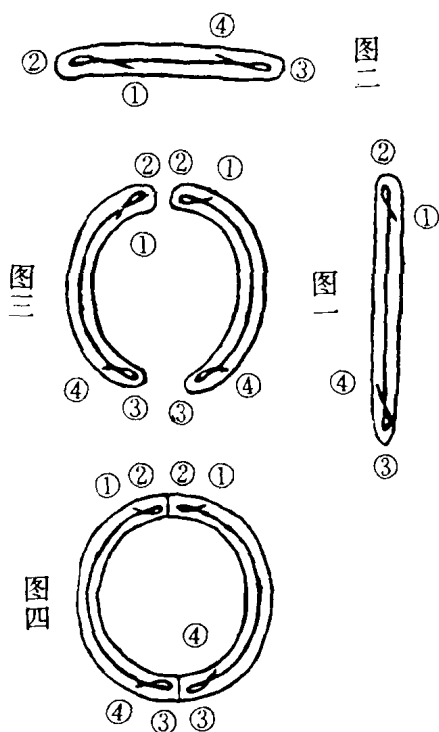
写篆书，运笔宜慢不宜快，一毫马虎不得，一笔偏倚不得，要端坐正视，平心静气，切忌潦草从事。

三 小篆笔顺

篆书结体，略同图案，左右上下务求匀称，所以用笔先后，与楷书有所不同，只有懂得笔顺的先后，才能用力平均，不会偏侧。例如「音

覓)字,楷书作两笔,篆书必作三笔,先一、次一、再次一。(口字(即围),楷作三笔,篆作两笔,先一、次一,也有作三笔写的,但写法与楷书不同,而是先一、次一、再次一。)(字(音绵),楷书三笔,篆书作两笔,先一、次一。子字,楷书作三笔,篆书也作三笔,但笔顺不同,先一、次一、再次一,(或作四笔,先一、次一、再次一。巾字,楷书三笔,篆书作四笔,先一、次一、再次一、又次一。风字,篆书只作四笔,先一、次一、再次一、又次一,由左边起,自下而上),再次一、又次一,(或作五笔,先一、次一、再次一、又次一、再次一)。雨字,篆书作九笔,先一、次一、再次一、又次一、再次一、然后二。回字作一笔,回,自中间起,盘旋而下(或作五笔,先一、次一、再次一、又次一、再次一)。

下面再举几个具体字例的笔顺,(见图五,数字为笔顺次序)。



刀

、冰

儿

1人

⊥

卅

命

元

加

練

卷

俸

𐑖

解

德

夷

𑂔𑂱𑂔𑂰

新

族

火

命

𠂔

十

十

匚

匚

匕

匕

勺

勺

力

力

州

匠

匕

勺

和

博

匡

化

匙

劣

南

匪

𠂔

匄

勒

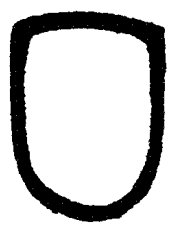
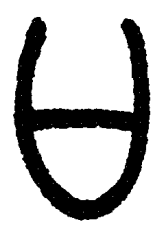
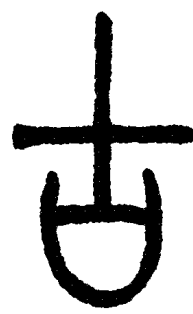
卑

匄

匙

匄

功

 口	 古	 又	 厂	 𠂔
 國	 古	 又	 原	 𠂔
 圖	 𠂔	 𠂔	 𠂔	 𠂔
 國	 唯	 𠂔	 𠂔	 𠂔
 國	 員	 𠂔	 𠂔	 𠂔

卯印危即原壓厥萬又及攀友古句唯員國圖園圍五

096676

圭地坐在壯壻壹 夆各夆乃 夆夏夆愛 多夜夆夢 六

士

士

圭

地

坐

在

士

士

壯

壻

壹

壹

夆

夆

各

夆

夆

夆

夆

夆

夏

愛

愛

夢

夕

夕

多

夜

夢

夢

寸	一	子	女	大
寺	室	孖	好	不
封	室	孖	妙	夾
對	室	孖	夷	奇
對	肩	孖	夷	森

天央奇奔 好妙妄妥 孔字存孝 它定室官 寺封樹對 七

巾

巾

工

工

川

川 川

山

山

尸

尸

宗

左

州

岸

尹

巢

巧

巡

岳

尼

席

巨

巫

嶂

居

帷

巫

巫

岳

展

弓	門	人	广	呂
弓	井拱	人	广	呂

弗	苒	德	府	幼
---	---	---	---	---

張	弄	延	度	幽
---	---	---	---	---

弱	奔	廷	廡	幾
---	---	---	---	---

強	肩	建	廬	幾
---	---	---	---	---

幼幽幾廡府度龐廬廼延廷建共弄奕兵弗張弱強九

形 彤 彦 彩 待 後 從 德 志 思 惟 恥 戎 成 我 戰 房 所 扁 翯 一〇

戶

戶

戈

戈

心

心

彳

彳

彡

彡

房

戎

志

待

彤

所

成

思

惟

恥

戎

成

我

戰

房

所

扁

翯

彩

彦