

大学生文化素质教育系列教材

中国传统文化释要

主 编 黄 鹤

副主编 唐孝祥

刘善仕

华南理工大学出版社

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统文化释要/黄鹤主编. —广州: 华南理工大学出版社,
1999.10

(大学生文化素质教育系列教材)

ISBN 7-5623-1472-1

I. 中…

II. 黄…

III. 文化-研究-中国

IV. G112

华南理工大学出版社出版发行

(广州五山 邮编: 510640)

责任编辑: 周莉华

各地新华书店经销

广州市新光明印刷厂印装

1999年10月第1版 1999年10月第1次印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8 字数: 205 千

印数: 1—3000 册

定价: 13.00 元

目 录

第一章 绪论	(1)
一、文化与中国传统文化	(1)
二、中国传统文化的主要特征	(4)
第二章 中国传统文化的背景与源流	(12)
第一节 中国传统文化的地理环境	(12)
一、相对封闭的内陆环境	(13)
二、广袤多态的疆域地貌	(14)
三、适宜农业的气候土壤	(16)
第二节 中国传统文化的人文环境	(17)
一、以农为本的经济形态	(18)
二、家国同构的社会格局	(20)
三、君主集权的专制制度	(22)
第三节 中国传统文化的多元交融	(23)
一、国内各民族的文化融合	(24)
二、中国与域外的文化交汇	(27)
第四节 中国传统文化的发展历程	(30)
一、传统文化的孕育期	(30)
二、传统文化的定型期	(32)
三、传统文化的发展期	(33)
四、传统文化的繁盛期	(34)
五、传统文化的衰弱与转型期	(36)
第三章 中国语言文字的文化观照	(38)
第一节 语言与文化的关系以及汉语的类属、分布	(38)

一、语言与文化的关系	(38)
二、汉语的类属与分布	(40)
第二节 汉语的特质与汉字的文化功用	(41)
一、汉语的特质	(41)
二、汉字的文化功用	(44)
第三节 汉语造词与传统文化观念	(46)
一、汉语造词与传统哲学观	(46)
二、汉语造词与传统伦理观	(47)
第四节 汉语所反映出的文化心态	(49)
一、汉语与贵和心态	(49)
二、汉语与饮食文化	(50)
三、汉语词句与传统思维	(52)
四、汉语方言与地域文化	(54)
第四章 中国古代文学的文化价值	(56)
第一节 中国古代文学的构成体系	(56)
一、丰富多彩的文学作品	(56)
二、精深玄妙的文学理论	(61)
第二节 中国古代文学的文化地位	(64)
一、中国古代文学在中国文化中的地位	(64)
二、中国古代文学在世界文化中的地位	(65)
第三节 中国古代文学的文化积淀	(67)
一、儒道兼善的文化性格	(67)
二、顺天安命的乐观精神	(69)
三、蕴藉写意的艺术风格	(70)
第四节 岭南文化格局中的古代文学	(71)
一、雄劲雅健的诗与词	(71)
二、质朴写实的散文与小说	(73)
第五章 中国传统艺术的文化魅力	(76)

第一节 中国传统艺术的丰硕成果	(76)
一、优美灵动的歌舞艺术	(76)
二、传神写意的造形艺术	(83)
第二节 中国传统艺术的基本特性	(90)
一、追求气韵生动	(90)
二、讲究虚实相生	(91)
三、创设高妙意境	(92)
第三节 岭南传统艺术的独特魅力	(93)
一、绚烂多彩的地方戏曲	(94)
二、悠扬动听的广东音乐	(95)
三、享誉天下的岭南美术	(97)
第六章 中国传统哲学的文化精髓	(99)
第一节 中国传统哲学的发展阶段	(99)
一、先秦至魏晋的哲学论辩	(99)
二、唐宋时期的哲学发展	(101)
三、明清时期的哲学成就	(102)
第二节 中国传统哲学的思想资源	(103)
一、原始儒道的思想精神	(103)
二、中国佛学的思想内容	(108)
三、宋明理学的思想发展	(110)
第三节 中国传统哲学的整体特征	(111)
一、重人伦的主体性特征	(112)
二、重整体的辩证思维特征	(114)
三、重审美的人生境界特征	(115)
第七章 中国古代宗教的文化意义	(117)
第一节 中国古代宗教大略	(117)
一、中国古代宗教的发展脉络	(117)
二、中国古代宗教的主要特点	(120)

第二节 中国古代儒教的文化意义·····	(122)
一、中国古代儒教的发展历程·····	(122)
二、中国古代儒教的文化作用·····	(126)
三、中国古代儒教在岭南的传播·····	(128)
第三节 中国古代佛教的文化意义·····	(129)
一、佛教的传入与发展·····	(129)
二、中国古代佛教的社会历史作用·····	(132)
三、佛教在岭南的起与兴·····	(133)
第四节 中国古代道教的文化意义·····	(134)
一、中国古代道教的发展历程·····	(134)
二、中国古代道教的文化影响·····	(137)
三、岭南道教的传入与发展·····	(139)
第八章 中国古代伦理的文化内涵·····	(140)
第一节 传统伦理思想的基本内容·····	(140)
一、等级分明的人伦关系思想·····	(140)
二、关注人性的心性观思想·····	(141)
三、立志践行的道德修养思想·····	(142)
第二节 理想人格思想的基本内容·····	(143)
一、内圣外王的仁德人格·····	(143)
二、淡泊无为的顺天人格·····	(145)
三、人己两利的兼爱人格·····	(146)
四、贵法重势的智术人格·····	(147)
第三节 中国古代伦理文化的特点·····	(149)
一、古代伦理思想的特点·····	(150)
二、理想人格思想的特点·····	(152)
三、岭南伦理文化的特点·····	(153)
第九章 中国古代人生修养的文化境界·····	(156)
第一节 中国古代哲学的天人观·····	(156)

一、儒家的天人合一观·····	(157)
二、道家的天人合一观·····	(159)
三、非主流的天人相分观·····	(160)
第二节 中国古代的心性观·····	(161)
一、儒家的心性观·····	(162)
二、道家的心性观·····	(167)
三、佛教的心性观·····	(168)
第三节 中国古代的人生境界·····	(169)
一、儒家的人生境界·····	(169)
二、道家的人生境界·····	(172)
三、佛家的人生境界·····	(173)
第四节 中国古代修养文化的基本精神·····	(174)
一、和谐·····	(174)
二、刚健有为·····	(176)
第十章 中国古代科技文化的辉煌成就·····	(178)
第一节 一脉相承的科学思想·····	(178)
一、中国古代科学思想的主要形态·····	(178)
二、中国古代科学思想的基本特点·····	(181)
三、中国古代科学思想对古代科学发展的影响·····	(183)
第二节 别具一格的实用科学·····	(185)
一、备受重视的农学·····	(185)
二、体系完整的医学·····	(186)
三、成就卓著的天文学·····	(187)
四、高度发达的数学·····	(189)
五、中国古代科学的主要特点·····	(190)
第三节 领先世界的技术成就·····	(191)
一、四大发明·····	(191)
二、水利工程技术·····	(192)

三、其他实用技术·····	(193)
四、中国古代技术对世界的贡献·····	(195)
第四节 活跃频繁的中外交流·····	(196)
一、汉代中外科技交流通道的开辟·····	(196)
二、唐代中外科技交流的全面发展·····	(197)
三、宋元时期中外科技交流的高潮·····	(197)
四、明清时期西方科技文化的传入·····	(199)
第十一章 中国传统文化的基本精神·····	(201)
第一节 以人为本的人文传统·····	(201)
一、人文的初始含义·····	(202)
二、人文传统的文化背景·····	(203)
三、人文传统的核心思想·····	(204)
第二节 重直觉的整体思维方式·····	(206)
一、传统思维方式的宇宙观·····	(206)
二、传统思维方式的整体直觉特征·····	(207)
三、儒道佛的直觉体悟性·····	(208)
四、观物取象的象征性思维·····	(209)
第三节 自强不息的民族心理·····	(210)
一、自强不息心理的社会文化作用·····	(211)
二、自强不息心理的思想渊源·····	(211)
三、自强不息心理的文化表征·····	(212)
第四节 天人合一的审美境界·····	(214)
一、天人合一境界的文化内涵·····	(214)
二、天人合一思想的文化演进·····	(215)
三、天人合一的艺术审美追求·····	(218)
第十二章 未来社会与中国传统文化的现代化·····	(220)
第一节 中国近代文化的发生与传统文化的 近代化历程·····	(220)

一、被迫打开的国门·····	(220)
二、变革的开始·····	(221)
三、新文化的传播·····	(222)
第二节 中国近代文化的特点·····	(223)
一、近代文化的开放性·····	(224)
二、近代文化的先进性·····	(227)
三、近代文化的政治性·····	(228)
四、近代文化的过渡性·····	(229)
第三节 现代化与中国传统文化的综合创新·····	(230)
一、“历史”与“价值”的二元张力·····	(230)
二、学习西方与超越西方·····	(231)
三、中国文化的综合创新·····	(232)
后记	
主要参考书目	

第一章 绪 论

中国传统文化卓立于人类文化之林，苍劲雄健，伟岸挺拔。几千年来，人类文明经历了多次嬗变，一些文明形态中断了，衰弱了，消亡了，但中国文化却始终顽强地生长着并保持着独特的风貌。这是因为，中华文化之树能以发达而深邃的根系汲取华夏沃土的滋养，也能以繁茂的枝叶吸纳异质文化的精华。把握中国传统文化的生长脉络，研究其创造者的心灵和智慧，发掘其得以抗御历史上多次挑战的内在动因，这些正是本书所要做的工作。我们的目的在于使青年学子了解中国传统文化的主要内容与基本精神，弘扬民族文化的优秀传统，以自信而不失自省的态度审视和更新传统文化，使之为中国的现代化事业服务。

一、文化与中国传统文化

1. 文化概说

学习中国传统文化，首先必须了解什么是文化。文化概念的界定是一个复杂的问题，因为它是一个内涵丰富、外延宽广的多维概念。国内外有关文化的概念多达几百种，众说纷纭，莫衷一是。在中国古代典籍中，“文化”最早是指统治者对天下人“以文教化”，与以武力征服相对应。《易·贲卦·彖传》中说：“观乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下。”这是说治国者必须观察天道自然规律，以明了时序的变化，又必须观察人伦社会规律，使天下人均能遵从文明礼仪，做到行为符合规范。到了汉

代，“文化”成为相连的常用词，多为以文德治天下之意，或用于与未经教化的“质朴”、“野蛮”对举。

在 18、19 世纪的西方学术界，“文化”是一个被广泛使用的基本概念，它源于拉丁文 *Cultura*，具有耕作、栽培、居住等意思，并引申出对人的性格的陶冶及品德的教养之意。它的含义后来还在不断增加。世界著名的人类学家和文化学家、英国人泰勒在《原始文化》一书中，认为文化是“一个复杂的总体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及人类在社会里所获得的一切能力和习惯”^①。此外，在一些西方学者眼中，文化这一概念的内涵已经包含了文学、哲学、教育、意识形态、风俗习惯乃至生产 and 生活方式、经济结构、典章制度等广泛的内容。在我国近代西学东渐的潮流中，西方的文化概念传入中国，翻译家就借我国古代的“文化”一词予以表达，不过，这种文化概念的内涵与我国古代的已大相径庭。

现在，学界一般认为文化有广义与狭义之分。广义的文化指人类在社会活动中所创造的一切，包括物质与精神的创造及其成果的总和。例如，西安半坡村的土壤属自然物质，不是文化，但它经人捏塑烧制成陶罐之后，就成了原始文化的组成部分。这陶罐是我们祖先进行物质创造的成果，同时又是他们的精神活动产品，因为我们今天不仅可以见到这个古代生活器具实物，还可以从陶罐的彩绘图案上得到远古艺术观念的信息。广义的文化一般可分为物质的、制度的、精神的三个层面。物质层面指人的物质生产活动及其产品的总和；制度层面指人创造出来的服务并约束自己的社会环境、社会规范及社会组织；精神层面包括人在社会实践中形成的价值观念、审美情趣、思维方式、民风习俗等。狭义的文化专注于人类的精神创造及其成果，它主要指广义文化中

①. 转引自晁福林《天玄地黄》，巴蜀书社，1990 年第一版。

的精神层面。

本书主要阐释属于狭义文化范畴的内容，但我们在分析时不会脱离广义文化这个宽阔的背景，因为精神文化与物质文化既互相区别又密切相关，精神活动是以物质活动为基础的。马克思在《政治经济学批判序言》里说：“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。不是人们的意志决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识。”^①人们只有在具备了一定的物质生活条件之后才会从事精神文化活动，而且精神文化的创造必须以物质条件为基础，就如人有了起码的温饱才能思考哲学问题，写作需要纸笔而奏乐需要乐器一样。

2. 中国传统文化

中国文化是中华民族在中国本土上创造的文化，它从远古延续到今天，已有五千年的发展历史。其中，从原始时代到清朝末年的这一大段属于中国传统文化的范畴，它是中华各族人民世代创造、传递下来的物质文明和精神文明的总和。具体来说，中国传统文化的内容包括：睿智的哲学宗教思想、完善的道德伦理体系、辉煌的文学艺术成就、独特的语言文字形态、浩瀚的文化典籍以及萌生最早并曾领先世界的科学技术等等。

所谓文化传统，是指一种文化在发展进程中逐渐形成和完善的思维方式、价值观念、道德风尚、审美趣味等一整套社会意识、社会心理及行为习惯。这既是一种具有稳定结构的文化模式，需经长期历史积淀而逐渐形成，并使得全民族大多数人在潜移默化中接受、认同和传承，又是一种不断变异、进化的动态系统，构成它的各种要素都会在传承中有所扬弃、转化和更新。

作为文化传统来说，它总是精华与糟粕并存、长处与短处互见的。中国传统文化博大、厚实、充满智慧，同时也承载着因袭

^① 《马克思恩格斯选集》第2卷，第82页。

的重负。我们所要继承的是其中能够推动民族文化不断发展前进的优秀的文化传统，而对那些陈旧腐朽的文化之弊则应具有清醒的认识，并进行理性的批判和认真的改造。这一切，都应熟悉和掌握其内容为前提。本书将对中国传统文化的背景、源流、要素、基本精神以及现代转型等内容择要加以论述和介绍，在此之前，先集中谈谈中国传统文化的主要特征。

二、中国传统文化的主要特征

任何文化都有其特定的生长土壤，都是与一定的社会政治结构和经济结构相联系的。中国传统文化是在以农耕自然经济为基础、以宗法制度和专制主义为社会政治结构的条件下发展起来的。正是这样的土壤，造就了中国传统文化的伦理类型，形成了它与其他类型文化迥异的多种特征。

“五四”以来，曾有许多专家学者力图在中西文化的比较研究中概括出中国文化的特征来，如辜鸿铭先生提出的“深沉、博大、纯朴、灵敏”四大特点^①，梁漱溟先生归纳的“广土众民”、“民族融合”、“历史长久”、“家族制度”等十四条特征^②，张岱年先生总结的“摆脱神学独断的生活信念”、“爱国爱族的牺牲精神”和“忽视个性自由的人际观念思想”、“尊尊亲亲的陋习”等“四长四弊”^③，等等。近些年出版的有关书籍中对此也有多种概括，如“早熟性、独立性、内向封闭性”^④，又如“生命力凝聚力强大”、“重实际求稳定的心态”^⑤等，再如“人本主义”、“重道

① 辜鸿铭著《中国人的精神》，海南出版社，1996年第1版。

② 梁漱溟著《中国文化要义》，学林出版社，1987年第1版。

③ 张岱年著《文化论》，河北教育出版社，1996年5月第1版。

④ 《中国传统文化思想学术讨论会纪要》，《文史哲》，1986年第5期。

⑤ 张岱年、方克立著《中国文化概论》，北京师范大学出版社，1994年第1版。

轻器”^①等。由于这个问题的复杂性与多角度性，此处仅从中国传统文化中概括出相对的、基本的几点来加以阐述。

1. 统一稳定

在人类历史上出现过的多种文明形态中，中国文化延绵至今而未曾中断，首先在于它具有统一性和稳定性。在漫漫历史长河中，我们的祖先融合国内外各民族的文化，逐步形成了以华夏文化为中心的统一体。这个统一体以两千多年来国家政体的“大一统”为背景，以多民族的同化、融合为条件，以文字、思想、制度的“定于一”为基础，以各阶级、各学派对“大同”目标的追求为动力，成长成为一种独具特色的文化形态，这种“统一”的文化有着强劲生命力和高度凝聚力，绵延万代，传承不绝，海内外的华夏子孙们对之无不认同和引为骄傲。

统一与稳定是相辅相成的，统一带来稳定，稳定促成统一。中国传统文化的稳定性表现在国人一以贯之的求稳心态上。半封闭的地理环境，较为优越的自然条件，产生了中国的农耕文化；农耕文化起居有定、耕作有时的生产与生活方式，培育出我们民族“安土重迁”的观念。以“男耕女织”为幸福，以“耕读传家”为自豪，这是延绵千年并已深烙在人们心底的生活理想，多少诗文、戏曲靠演绎这类安宁稳定的画面而令国人热泪盈眶，心驰神往。传统文化的稳定性又表现在国人思维的恒常惯性上，它的根子也在农业文化之中。周而复始的劳作，宁静安宁的生活，分久必合的政局，这些都易使人们产生循环恒久的意识，因而中国人往往以“稳重”为做人标准，以“安稳”为生活标准，以“对称而工稳”作为文学艺术和科技工艺的标准。传统文化的稳定性还表现在政治架构的超稳定上。自殷商至清末，中国的政治传统、组织形式和统治方式虽有不断的内部调整，却从来没有出

^① 李宗桂著《中国文化概论》，中山大学出版社，1988年第1版。

现外来征服者造成的“断裂”，所谓“二千年之政，秦政也”，这“秦政”就是稳固的君主专制官僚体制。

2. 超越宗教

中国传统文化是一种非宗教性的文化，这主要是由其浓厚的人文主义理性传统决定的。虽然远古时期中国也曾产生过原始宗教和“尊鬼事神”的意识，但周代就已经开始“重民轻神”，春秋战国时期人文主义思潮的兴起，更把对人与社会的终极关怀提到了新的高度。与欧洲和印度以上帝、佛为最高信仰，以神的启示训戒为生活准则不同，在中国文化中占主导地位的儒家不信鬼神不讲来世，只把人伦道德作为万事万物的准绳。道家虽然主张“自然无为”，但这不过是以否定的方式表达对社会人事的关怀，要求自然地对待现世人生。因此，从中国文化的非宗教特性来看，道家的自然主义可说是对儒家人文主义的一个补充。此外，西方宗教文化认为是“上帝”创造了人类和文明，中国文化却认为民族的始祖和文明的创造者是人而非神，即使在神话传说中赋予伏羲、神农和黄帝等始祖以神力，他们仍然脱离不了从事渔猎、农耕或采植的劳动者形象。

中国文化虽然具有超越宗教的特性，但中国还是存在多种宗教的，只是中国人的宗教观里并无多少厌世出世的情绪，人们向神佛祈祷多半是为了现实生活的需要，对现世的热情要远远超过对虚幻的彼岸世界的追求。而且，在中国几乎没有出现过教派战争和宗教异端迫害，多种宗教可以和平共处乃至相互融合。中国的统治者从不允许神权超越皇权，宗教往往只被他们当作统治的辅助工具。这与西方政教合一、甚至神权凌驾于政权之上的情况完全不同。

3. 道德至上

中国传统文化是一种道德至上的文化。在中国文化中，伦理道德学说处于中心地位，道德意识浸入文化的各个层面，对各种

文化要素有指导作用和重大影响。道德至上最明显的表现是政治道德化。中国古代社会实行以宗法制为基础的君主专制制度，家国一体；用以调节人伦关系的伦理秩序既是“齐家”的道德规范，也是“治国”的政治原则。著名的“德治”、“仁政”、“人治”、“孝治”等理论，都反映了以德代政的儒家政治理想和德政相摄的政治现实。政治道德化给专制主义政治统治披上了一件温情的外衣，同时也使得中国的传统政治缺乏独立的政治制度。

道德至上的另一个重要表现就是法律道德化，这是儒家德治思想带来的影响。针对法家的刑治，儒家强调德治，孔子的“道之以德，齐之以礼”和董仲舒的“阳德阴刑”理论表达了以道德教化为中心的“礼治”理想。它固然能反对刑法的苛严，却以道德规范充当法典条例，使得一种强制性的道德体制得以建立。完全用道德理性来调节社会矛盾，这种儒家治世理想是不可能实现的，而且，法律道德化的倾向也使国人法律意识淡薄，使专制制度得以长期延续。

道德至上的特征还有许多表现，如中国哲学体系的核心就是伦理道德学说，中国的文学艺术以“善”这个道德标准为最高价值取向，中国传统科技也注重德性的提升。尤为突出的是，个人伦理道德规范体系的完备成熟，使得中国人向来重视自我修养、自我完善，造就了大批注重操守气节、讲究克己奉公、追求舍身取义的志士仁人和爱国英雄。

4. 家族本位

在中国传统社会中，由于自然经济的长期延续，宗法制度和宗法思想根深蒂固。由家庭而家族再集合为宗族，组成为社会，进而构成国家；父是家君，君是国父，家国一体，这就是以家族为本位的宗法社会结构。以血缘纽带维系的家族是这个社会的基本单位，也是社会关系的中心，经济、政治、法律、宗教等事务都在家族内部进行，每个人都受到家族关系的束缚，家族本位的

观念也就因此而形成并年代久远地深入人心。

在家族本位的社会里，处于核心地位的是父子关系，由此而衍生出君臣、夫妻、兄弟、师生、官民等关系。处理这些关系有一整套的伦理规范，上下尊卑，各处其位，忠孝节义，各守其责。一个个家族据血缘的远近亲疏形成一张张网络，被缚于其间的个人首先要考虑的是对权威的服从和对家族的责任、义务，在由家族网扩展成的社会、国家大网络中更是如此。重重密织的宗法网络维系着传统社会的超稳固形态，其文化也就具有了“重群体轻个人”的遗传特征。

家族本位观还给中国文化带来了浓厚的乡土色彩，看重乡土亲情是中国人的一种“本色”。在古代，“邻里乡党”的观念原本就具有宗法血统的意义，虽然后来宗族制逐渐衰落，人们头脑中深刻的儒家“亲亲”意识，却使他们易将血缘关系与地域关系纠缠在一起，因而怀土恋乡、眷顾乡亲成为一种恒久的文化现象。

家族观念和乡土亲情的浓厚体现了中国文化富于人情的一面，由家庭亲情准则“父慈子孝、兄友弟恭、夫义妇顺、朋友有信”等拓展而成的社会伦理道德规范，成为我们民族的传统美德。家族社会培育出的群体至上意识，虽有忽视个人权利之弊，却强化了人们对国家民族和社会的义务感、责任心，造就了不可胜数的爱国志士和舍己为公的英雄。由此可见，这类文化特征对中华民族凝聚力的产生有巨大的作用，但从根本上说，家族本位正是落后经济形态及专制体制的根源，因而它是与现代化事业完全不相适应的。

5. 贵和尚中

贵和谐，尚中道，这是中国传统文化的基本精神之一，也是它的重大特征。与西方文化强调分离及对抗不同，中国历来有重和谐的传统，这个传统反映了古代中国人对待自然与人的态度。据古代思想家们阐释，“和”是建立在阴阳相对基础上的，互为