

資料 H2.1

2100.125

739339

英國皇家音樂考試第五級適用

# 活用樂理講座

中央音乐学院图书馆藏书

书号 H2.1 / 6C1a 27

总登记号 149339



天同出版社

---

英國皇家音樂院第五級樂理文憑考試自修適用

# 二 活用樂理講座



---

王靜音編譯・天同出版社



# 活用樂理講座

王靜音編譯

[定價120元]



天同出版社 印行

社址：台北市敦化南路659巷6號  
郵撥0008821-1號・電話700-2100  
發行人：華 武 綏

中華民國 73 年 9 月出版・本社登記證局版台業字第 864 號  
版權所有❖翻印必究

|             |                |
|-------------|----------------|
| 中華音樂學院圖書館藏書 |                |
| 卡           | H2.1 / 6C2a 27 |
| 總號          | 149339         |

甲

次

|          |
|----------|
| 2100.125 |
| 149339   |

|            |                          |    |
|------------|--------------------------|----|
| <b>第一講</b> | <b>唱名、譜表、譜號、音名</b> ..... | 6  |
| 一、         | 唱名 .....                 | 6  |
| 二、         | 譜表 .....                 | 8  |
| 三、         | 譜號 .....                 | 9  |
| 四、         | 音名 .....                 | 11 |
| <b>第二講</b> | <b>加線、大譜表、C 譜號</b> ..... | 15 |
| 一、         | 加線 .....                 | 15 |
| 二、         | 大譜表 .....                | 16 |
| 三、         | C 譜號 .....               | 19 |
| <b>第三講</b> | <b>各種譜號的用途音的組別</b> ..... | 26 |
| 一、         | 各種譜號的用途 .....            | 26 |
| 二、         | 音的組別 .....               | 30 |
| <b>第四講</b> | <b>音符與休止符</b> .....      | 34 |
| 一、         | 音符 .....                 | 34 |
| 二、         | 音符符幹的寫法 .....            | 36 |
| 三、         | 附點音符 .....               | 38 |
| 四、         | 三連音符 .....               | 39 |
| 五、         | 弧線 .....                 | 40 |
| 六、         | 休止符 .....                | 41 |

|            |                      |    |
|------------|----------------------|----|
| <b>第五講</b> | <b>小節、拍子、節奏</b>      | 44 |
| 一、         | 小節                   | 44 |
| 二、         | 拍子                   | 45 |
| 三、         | 節奏                   | 46 |
| <b>第六講</b> | <b>強聲、拍子記號</b>       | 51 |
| 一、         | 強聲                   | 51 |
| 二、         | 拍子記號                 | 54 |
| 三、         | 單拍子與複拍子              | 55 |
| <b>第七講</b> | <b>休止符用法、擊拍法、切分法</b> | 62 |
| 一、         | 休止符用法                | 62 |
| 二、         | 擊拍法                  | 64 |
| 三、         | 切分法                  | 65 |
| <b>第八講</b> | <b>連音符其他變位強聲</b>     | 70 |
| 一、         | 連音符                  | 70 |
| 二、         | 其他變位強聲               | 74 |
| <b>第九講</b> | <b>半音、全音、本位音</b>     | 79 |
| 一、         | 半音                   | 79 |
| 二、         | 重升記號與重降記號            | 81 |
| 三、         | 還原記號                 | 82 |
| 四、         | 全音                   | 83 |

|      |               |     |
|------|---------------|-----|
| 第十講  | 大音階           | 87  |
| 第十一講 | 小音階、調式音級      | 101 |
| 第十二講 | 小音階、音式調       | 109 |
| 第十三講 | 關係調           | 115 |
| 第十四講 | 調性、移調         | 123 |
|      | 一、調性          | 123 |
|      | 二、移調          | 126 |
| 第十五講 | 自然半音與變化半音等音變換 | 135 |
|      | 一、自然半音        | 135 |
|      | 二、變化半音        | 136 |
|      | 三、等音變換        | 137 |
| 第十六講 | 半音階           | 145 |
|      | 一、半音階         | 145 |
|      | 二、和聲半音階       | 145 |
|      | 三、任意半音階       | 146 |
| 第十七講 | 音程            | 161 |
|      | 一、音程的意義       | 151 |
|      | 二、單音程與複音程     | 152 |
|      | 三、音程的識別和名稱    | 153 |

---

第十八講 變化音程 ..... 161

- 一、變化音程識別..... 161
- 二、變化音程的種類..... 163
- 三、變化音程的規則和應用..... 165

第十九講 協和與不協和音程、音程轉位 ..... 170

- 一、協和音程..... 170
- 二、不協和音程..... 171
- 三、音程轉位..... 172
- 四、音程的應用..... 172

第二十講 簡記法、反覆記號、各種記號 ..... 180


- 一、簡記法..... 180
- 二、反覆記號..... 185
- 三、延長記號..... 186
- 四、斷音記號..... 187
- 五、八度音記號..... 188
- 六、強音記號..... 190
- 七、琶音記號..... 190

第二十一講 裝飾音 ..... 193

- 一、倚音 二、碎音 三、廻音 四、鏈音 五、震音..... 193

第二十二講 音樂的術語 ..... 205

- 一、力度術語 二、表情術語 三、速度術語..... 205

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns surrounds the central text.

英國皇家音樂院  
第五級樂理文憑考試  
自修適用

# 活用樂理講座

王靜音 編譯

天同出版社印行・中華音樂出版社叢書



# 第一講

## 唱名 譜表 譜號 音名



### 一、唱名

如果我們聽到一首好聽的歌，只是聽過一次，而又要想將它學會，可是再也聽不着這首歌是怎樣唱的，那怎麼辦呢？在這個情形之下，祇有想辦法找那首歌曲了。構成一首歌曲，除了歌詞之外，還有歌譜。簡單地分析，歌詞就是那歌曲的字，歌譜就是那歌曲的音。然而，一首歌譜並不就等於「音」這麼簡單，它是由很多很多主要的記號成份所構成的。其中最先要解決的一項，就是「唱名」。

據說在古希臘時代，一切的音樂都是為神而唱，也就是說：音樂是由宗教所倡導，當時的音樂（獻禮神曲）只有四個聲，到了十一世紀，一個名叫古伊多達累梳（Guido d' Arezzo）的意大利僧侶開始使用六個聲，原來是他發現一首作於公元七七〇年的「施洗約翰讚美詩」，一共有七行，除了第七行之外，其它六行裏把每行的第一個音節順序排列起來，恰巧順了自然六聲音階的次序上行；唱起來很順耳，於是他就把每行詩句的第一音節，作為音階的唱名。該詩是拉丁文，原文如下：

|                 |              |
|-----------------|--------------|
| Ut queant laxis | ( 第一音節爲Ut )  |
| Resonare fibris | ( 第一音節爲Re )  |
| Mira gestorum   | ( 第一音節爲Mi )  |
| Famuli tuorum   | ( 第一音節爲Fa )  |
| Solve polluti   | ( 第一音節爲Sol ) |
| Labii Reatum    | ( 第一音節爲La )  |
| Sanct Iohannes  |              |

關於第七音，就採用了兩句爲首的字母 ( S , I , 即 Si ) 於是就成了下列的唱名：

Ut Re Mi Fa Sol La Si

後來又發現這些唱名可以當作音階來唱，而且第一個音節Ut 字可以移動。從那個時候起，這七行詩的第一個音節便被採用爲唱名了。如果將它們放在線譜上，就成下列一樣：



到了一六七三年，意大利人波諾契尼 ( Bonocini ) ，認爲 Ut 太難唱，首先改用 Do 來替代它；這就是流傳到現在的唱名法了。但是在法國，到現在仍然採用 Ut 作爲第一個唱名。

自從那個唱名法發明之後，也有過很多人嘗試改革唱名。一五五〇年，窩爾朗特 ( Waelrant ) 主張改成 Bo, ce, di, ga, la, ma, ni 。到一六二〇年，有一個名叫杜朗拿 ( Pedro d' Urenna

) 的人又主張把 ni 換成 si。也就是等於改為 Bo, ce, di, ga, la, ma, si。一六二八年希茲拉 (Hitzler) 倡用 la, be, ce, de, me, fe, ge。結果都沒有成功。於是最初發現的唱名就流傳了下來。

但是，仍然有一些國家會有一兩個音是唱得特別的，例如法國，就是把第一音唱做 Ut。而英國却把第七個音的 si 唱做 ti，除了這兩個國家之外，其它都採用流傳下來的唱名法。現在把八個唱名排列比較如下：



|      |    |    |    |    |     |    |    |    |
|------|----|----|----|----|-----|----|----|----|
| 一般採用 | Do | Re | Mi | Fa | Sol | La | Si | Do |
| 法國採用 | Ut | Re | Mi | Fa | Sol | La | Si | Ut |
| 英國採用 | Do | Re | Mi | Fa | Sol | La | Ti | Do |

## 二、譜表

一般人把樂譜稱做五線譜，事實上，樂譜不止五條線，只不過唱歌的歌譜一般用五條線，看慣了便叫做五線譜而已。

線譜的發明和唱名比較起來便有不同，線譜是經過多次的改進，然後才成功今天的線譜。在第八世紀前，只是用一些字母來表示音的高低。直到第八世紀，才產生一種叫紐姆斯 (Neumes) 的紀譜法。取用的記號是「點」，「撇」，「鉤」等，(跟現在的速記差不多)。

。

大約在公元九〇〇年，開始用一根紅線來表示音的位置，並且在前面加上一個字母，表示在這條線上的音字，然後又採用了紐姆斯的

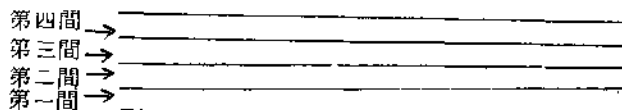
記譜法填上去，於是音域就廣了，這便是當時線譜的雛形。後來又加了一根黃線，再後來又加了兩根黑線，直到十五世紀，譜表才加成五條線。可是當時的音符是方形的。

到了十九世紀，才完全確定了今天所用的線譜和線譜上的一切記號。今天的線譜是有五條線和四個間，如下列一樣：



這五條線都有它的名稱。在規則上，絕對要從下向上數起。所以，就分為第一線，第二線，第三線，第四線和第五線。

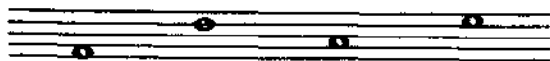
另外，在線與線的空格處，也一樣要利用來記譜，如下列式樣：



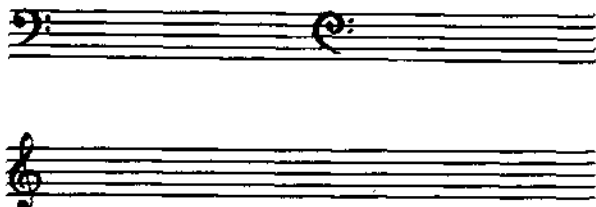
也和線的數法一樣；從下面向上數，最下的叫第一間，然後循着次序叫第二間，第三間和第四間。間一共只有四個。




### 三、譜號

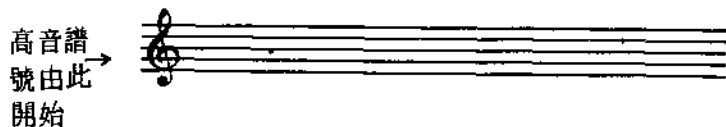
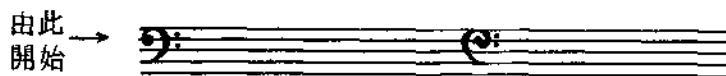
但是，雖然有了線，可以把音記上去，仍舊不能十全十美。因為假若遇到下列的情形，有一句譜如下圖：



只是這麼一句，你就不曉得應該怎樣唱？爲了如果將它倒轉來，音的距離又不同了。因此，如果想十分肯定地知道這些音的高度，只有加上一個記號，然後才可以分別得出那一頭是上和那一頭是下。



以上三個記號就是指示出高音或者低音的，最下邊一個  是高音譜號，上邊的  或  是低音譜號，而譜號的位置也是固定的。低音譜號一定要從第四線開始（向下數第二線），拐一個彎，然後在第三間和第四間各點一點。如下圖：



## 四、音名

音名和唱名各有所不同，唱名是要用聲音唱出來的，而這聲音是要用指定的音字來唱出。我從來沒有看見過人用音名當作唱名來唱，原因是音名僅是指示音在樂譜上的高低位置，而唱名則是指出樂音在聲音上的高低位置，具體一點說：音名是用來看或寫的，唱名則是用來唱的。

音名也和唱名一樣：用高低的位置來表示音的名字，不過，採用音名開始的次序有兩個制度，歐洲的一部份國家是從字母A開始，順次序下去是：A B C D E F G。英國的制度是從C開始，順次序下去是C D E F G A B。雖然開始不同，但音的位置始終相同。也就是說：A音，同是那一個音，但歐洲部份國家要從A開始，C音也一樣是那個音，而英國要從C開始。音名在線譜上的排列如下：



在低音譜號上的音名位置如下：



不論在高音譜號，或者是低音譜號，是每一間與每一線都有一個音。

在德國的制度，對於音名的稱號又有些差別。在排列上，是和英國一樣從C開始，但第七音却不是B而是H，排列起來是C D E F G A H，這制度僅是德國採用而已。

現在，我又不能不略略重覆提及譜表記號的寫法了。以上說過：高音譜表的記號是從下數上去的第二線起，而這線的音名恰好是G的位置，因此一般都叫做G譜號。而低音是由下數上第四線開始，這線的音名恰好是F的位置，因此就叫F譜號。現在將它們併列如下：



現在可以清楚地了解到音名的位置是那麽明確的。因為在高音譜號來說，我們起碼認識到四個音，第一個是第一線的E，接着就是從G譜號開始的那根線，就是G線。然後從上面數下來，最上面頂上那根線的音是F，F下面一根線的音就是D。這樣不是起碼知道了E，G，D，F四個音了。

在低音譜表上，從下數上去第一線是G，接着數上去第二根線是B。如果從上面數下去的第二根線，就是低音譜號的F線，這個音就是F了，然後再回數上去最高的一根線，這個音就是A線。這樣也起

碼知道了G，B，F，A四個音。

這僅是在線上的音，還有在間上的音，我們就照着每一線或每一間都有一個音的原則，然後把七個順着次序的音名，（不管從A開始或從C開始，）按照它們的次序排下去，保管不會錯。例如A，向上行是B，向下就是G。如果是G，向上是A，向下就是F了。以下是把音名與唱名簡單對照排列如下：



音名 C D E F G A B C D E F G

唱名 do re mi fa sol la si do re mi fa sol



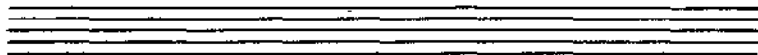
F G A B C D E F G A B C 音名

fa sol la si do re mi fa sol la si do 唱名

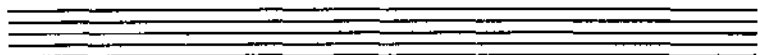


## 習題 (第一講：唱名、譜表、譜號、音名)

練習一：在下面的線譜上，寫二十個高音譜號。



練習二：在下面的線譜上，寫二十個低音譜號。



練習三：在下列的音符下，寫出它們的音名。

(1)



(2)

