

中國當代文學研究資料



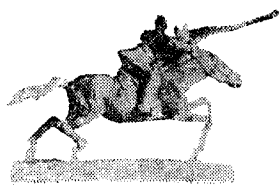
胡奇 研究专集

解放军文艺出版社

中国当代文学研究资料丛书

胡奇研究专集

李达三 何沪玲编



首都师范大学图书馆



21128332



解放军文艺出版社

一九八六年·北京

1128332

责任编辑 王安刚

封面设计 施珍贵

中国当代文学研究资料丛书

胡奇研究专集

李达三 何沪玲 编

解放军文艺出版社出版（北京西什库茅屋胡同甲3号）
北京师范大学印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

*

开本850×1168毫米 1/32·印张8 $\frac{1}{2}$ ·插页4·字数193,000

1987年6月第1版·1987年6月北京第1次印刷

印数0,001—2,100

ISBN 7-5033-0015-9/I·11

书号 10137·185 定价 1.65 元



胡 奇 近影



↑ 一九五二年六月二十五日刘伯承同志和胡奇谈文艺工作问题

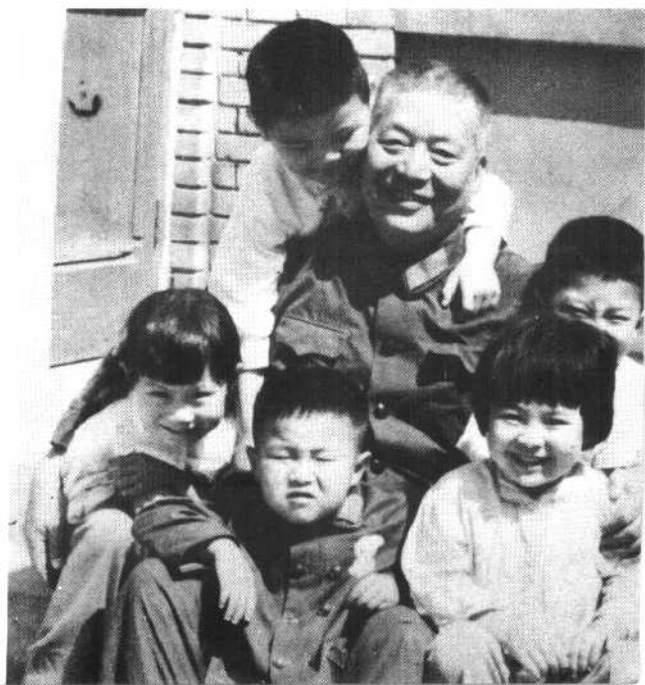
↓ 一九五四年春与修路部队和藏民合影于拉萨





△ 一九六四年全国青年业余创作会议上受到周总理的接见

⇒ 一九八〇年六月与总政幼儿园的孩子们在一起



多吉的家就在羊小圈的一块草^线场上。

夏天，当地里的青稞和豌豆刚熟的时候，多吉的爸，就带了他去今天打酥的草场、唐林、狗皮和能割子皮，离开家很远的地方去了。

草场上除了多吉和他的妈，以外，现在再找不到第三个人。

多吉生活很孤独，他唯一的^{他的}朋友就是他的影子，当他拿起一匹马的时候，地上的影子也拿起一匹马，他抬起头，影子也抬起头，有时他骑马般地跳起舞来，而影子也是

◁ 胡奇的手稿
《神火》之一页

↓ 胡奇部分著作
版本



序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少。例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大地壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始

终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学 and 研究的同志，提供较完整、系统的研究资料、对其它文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并串联兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的专集或合集分六类：（一）作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影

响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；（二）按文体编辑的作品研究合集；（三）文艺运动和文艺论争研究专集；（四）文学大事年表专集；（五）文学期刊目录索引专集；（六）中国当代作家作品总目索引专集和中国当代作家作品评论总目索引专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：（一）作家的生平和创作；（二）评论文章选辑；（三）作家著译系年目录；（四）评论文章目录索引。按文体编辑的作品研究合集的体例包括四大部分：（一）综合评论文章选辑；（二）重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；（三）建国后某种文体作品的系年目录；（四）综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章：林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章、适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺社、浙江人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、湖北人民出版社、贵州人民出版社等单位文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的全体同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》、上海文艺出版社文艺理论编辑室也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学	山东师大	广西师院	上海戏剧学院
上海图书馆	上海社会科学院文学研究所	上海师院	
中国社会科学院文学研究所	中央民族学院	四川大学	
辽宁大学	北京师院	东北师大	安徽大学
安徽师大	华中师院	华东师大	苏州大学
江西大学	西北师院	扬州师院	沈阳师院
河北师大	杭州大学	武汉师院	武汉大学
阜阳师院	南京师院	复旦大学	浙江师院
徐州师院	福建师大		

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

目 录

序.....茅 盾 (I)

前言.....《中国当代文学研究资料丛书》编委会 (1)

一 胡奇的生平和创作

胡奇小传.....《胡奇研究专集》编者 (3)

生活,创作的课本.....胡 奇 (8)

我与儿童文学.....胡 奇 (20)

要抓紧宝贵的每一分钟!.....胡 奇 (24)

给梅沙同志的一封信.....胡 奇 (26)

与胡奇先生和贺宜先生会面.....〔日〕百田弥荣子 (28)

给孩子们以光明和希望

——访儿童文学作家胡奇同志.....马文蔚 林燕兰 (32)

不泯的童心

——访儿童文学作家胡奇.....炎 午 (37)

生命的旗.....王燕宁 (40)

《五彩路》序.....胡 奇 (42)

《神火》后记.....胡 奇 (44)

人物·故事·语言.....胡 奇 (46)

要熟悉人.....胡 奇 (51)

当我“起步”的时候.....孙汝元 (54)

撒向心间都是美

——胡奇创作道路漫论.....梅 沙 (65)

从胡奇那里寄来的书籍包裹……………〔日〕百田弥荣子(82)

二 评论文章选辑

胡奇和他的儿童文学创作……………《儿童文学概论》编写组(87)

战士的目光 母亲般的心

——胡奇和他的儿童小说创作……………梅 沙(94)

彩笔绘新人

——论胡奇小说的人物形象……………孙钧政(103)

胡奇小说的艺术特色……………何寅泰(125)

儿童美好心灵的塑造者

——读胡奇的儿童文学近作随感……………张立云(136)

“引而不发”的艺术

——谈胡奇近年来的儿童文学创作……………陈秋影(141)

勇敢者的道路

——介绍《五彩路》……………陈斐琴(148)

读《五彩路》……………陈伯吹(154)

美好的《五彩路》……………周 围(161)

胡奇的《五彩路》……………林曼叔等(165)

胡奇及其《五彩路》

……………华中师范学院《中国当代文学》编写组(167)

《五彩路》中的孩童……………湄 江(170)

《五彩路》苏联翻译本小序……………〔苏〕克雷什柯(172)

喜读《五彩路》……………魏 晓(176)

《五彩路》的成就和不足……………郭静氏(180)

让小扎西显出应有的光辉……………李燕昌(185)

一部引人入胜的小说

——向少年读者介绍《绿色的远方》 于 波(187)

胡奇及其《绿色的远方》 梅 子(189)

革命接班人在成长

——试谈《绿色的远方》的人物形象 陈 深(192)

《绿色的远方》日本翻译本编后记

..... [日] 百田弥荣子 君岛久子(206)

一个新的儿童形象

——评胡奇同志的《老玉米》兼谈儿童小说一两个问题

..... 陈传敏(209)

新少年的赞歌

——简析胡奇的《难忘的冬天》人物形象 梅 沙(214)

大树要灌溉

——读《在森林的海洋里》 思 忖(222)

介绍胡奇的《神火》 崔 乙(227)

以勇敢精神教育儿童

——胡奇的中短篇集《神火》读后 海 旻(231)

三 胡奇著作系年 (233)

四 评论文章目录索引 (251)

胡 奇 的 生 平 和 创 作

