

名师文言课堂

初中文言

孟素琴

主编

中州古籍出版社

同步

解译练

第四册（供初中二年级下学期使用）

与新教材同步
和名教师相约





中州古籍出版社系列学生用书



中小学生古诗文背诵系列丛书

(国家教育部指定背诵篇目)

小学生必背古诗词

初中生必背古诗词

初中生必背古文

名师文言课堂

(配合国家最新统编教材)

小学古诗词同步解·译·练 (五年制·六年制教材通用·全一册)

初中文言文同步解·译·练 (第一册 供一年级上学期使用)

初中文言文同步解·译·练 (第二册 供一年级下学期使用)

初中文言文同步解·译·练 (第三册 供二年级上学期使用)

初中文言文同步解·译·练 (第四册 供二年级下学期使用)

初中文言文同步解·译·练 (第五册 供三年级上学期使用)

初中文言文同步解·译·练 (第六册 供三年级下学期使用)

高中文言文同步解·译·练 (第一册 供一年级上学期使用)

高中文言文同步解·译·练 (第二册 供一年级下学期使用)

高中文言文同步解·译·练 (第三册 供二年级上学期使用)

高中文言文同步解·译·练 (第四册 供二年级下学期使用)

高中文言文同步解·译·练 (第五册 供三年级上学期使用)

高中文言文同步解·译·练 (第六册 供三年级下学期使用)



湖北名校名师高考指导

名题演练 与名校同步 名列金榜 有名师相助

湖北重点高中的高考升学率在全国教育界享有盛名,为此我们组织一批长期工作在这些名校教学一线、对高考规律深有研究的特、高级教师共同加盟,编写了这套“湖北名校名师高考指导”。其内容是:严格按照国家教育部最新颁布的高考复习大纲要求,并涵盖了现行高考复习大纲规定的全部考点;其特点是:准确地把握高考热点问题和最新动态,集中反映了湖北名校历届高考的成功经验,突出体现了湖北名校名师对2002年高考模式的研究成果。可以说这是一套集名师智慧、全程导引考生获得成功的“杀手锏”,是一个名校出名师、名师出名题的经典结合。

该套书分别由各科目第二轮复习与检测和第三轮模拟试卷组成。其中第二轮侧重各科专题复习,预测性强,信息量大;第三轮侧重高考模拟实战演练,针对性强,便于考生把握高考题型特点、命题范围和难易程度,是冲刺成功的坚实桥梁。

- | | | | |
|------------------|----|--------------------|------|
| ★2002年第二轮专题复习与检测 | 语文 | ★2002年3+X+1第三轮模拟试卷 | 语文 |
| ★2002年第二轮专题复习与检测 | 数学 | ★2002年3+X+1第三轮模拟试卷 | 数学 |
| ★2002年第二轮专题复习与检测 | 政治 | ★2002年3+X+1第三轮模拟试卷 | 政治 |
| ★2002年第二轮专题复习与检测 | 英语 | ★2002年3+X+1第三轮模拟试卷 | 英语 |
| ★2002年第二轮专题复习与检测 | 物理 | ★2002年3+X+1第三轮模拟试卷 | 物理 |
| ★2002年第二轮专题复习与检测 | 化学 | ★2002年3+X+1第三轮模拟试卷 | 化学 |
| ★2002年第二轮专题复习与检测 | 生物 | ★2002年3+X+1第三轮模拟试卷 | 生物 |
| ★2002年第二轮专题复习与检测 | 历史 | ★2002年3+X+1第三轮模拟试卷 | 历史 |
| ★2002年第二轮专题复习与检测 | 地理 | ★2002年3+X+1第三轮模拟试卷 | 地理 |
| | | ★2002年3+X+1第三轮模拟试卷 | 文理综合 |

中州古籍出版社发行部 电话: (0371)5725004 5736146

为了帮助同学们学习古代诗文,我们编写了这套丛书,各册篇目与2002年春季开始使用的初、高中语文课本相一致。初中部分每册设置了如下栏目:

[本课导语]介绍作家、作品等知识,帮助同学们了解有关背景。

[帮你理解]采用文白对照加注的方法,使同学们能通过译文,整体理解句意;通过注释,重点理解实词、虚词和一些较难的句子。

[点击重点]列出本课应重点掌握的词语、通假字及重点难点,帮助同学们攻克学习上的难关。

[一起欣赏]就本课的一两个特点进行赏析,引领同学们进入古代诗文营造的美的意境,领略其独特的光彩。

[创新课堂]提出一两个问题,借以开启同学们多向思维的闸门。

[请你尝试]编写了一些练习,以求同学们在动手解决问题的语言实践中,提高阅读古代诗文的能力。

[课外舞台]选与本课有某种关联的一段文或一首诗,引领同学们步入课外阅读的天地。

看了这些栏目,你觉得怎么样?真心希望你能喜欢。你还有哪些愿望和要求?我们期待着你的批评和建议。

参加本套丛书编写的都是从事初、高中语文教学教研的优秀教师。初中第四册的编写者是:董琦、王子亮、张琪、仇杰、杜新莉、毛勇奇。

编辑部最后对本册书作了统稿加工,难免会有漏误,诚心欢迎同学们及时将意见反馈给我们,以便再版时修订。

孟素琴

2001年11月

公输	《墨子》〈1〉
核舟记	魏学洢〈6〉
唐雎不辱使命	《战国策》〈12〉
荔枝图序	白居易〈17〉
山市	蒲松龄〈20〉
题破山寺后禅院	常建〈24〉
左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈〈27〉
别云间	夏完淳〈30〉
水调歌头	苏轼〈33〉
醉花阴	李清照〈36〉
陈涉世家	司马迁〈39〉
马说	韩愈〈45〉
送董邵南游河北序	韩愈〈49〉
与朱元思书	吴均〈53〉
西湖游记二则	袁宏道〈57〉
白雪歌送武判官归京	岑参〈62〉
雁门太守行	李贺〈66〉
无题	李商隐〈69〉
天净沙·秋思	马致远〈73〉
山坡羊·潼关怀古	张养浩〈76〉
附：参考答案	〈79〉





本课导语

本文选自《墨子·公输》。

墨子(约前476—前390年),名翟,战国初期著名思想家,墨家学派的创始人。他出身于手工业小生产者阶层,主张“兼爱”、“非攻”、“尚贤”、“尚同”、“节用”、“节葬”,反映了小生产者反对兼并战争,要求改善经济地位和社会地位的要求,在当时有一定的进步意义。他反对儒家的“天命”思想,提出“天志”说,相信鬼神的存在。墨翟的学说在当时颇有影响,墨家学派很兴盛,韩非说:“世之显学,儒墨也。”

《墨子》,墨家学派的著作总汇,是由墨子的弟子根据墨子的言行和墨家的学说编写的,今存五十三篇。文章质朴,不贵文采,逻辑性很强,善于运用日常生活中的具体事例进行说理。多用类推法,文章浅显易懂而又结构谨严,具有初步的论说文的形式;有的文章记事写人,生动形象。

《公输》这篇文章记载墨子自齐至楚劝阻公输盘和楚王停止攻宋的故事,反映了他的“非攻”思想和实践精神。



帮你理解

公输盘^①为楚造云梯^②之械,成,将以
公输盘为楚国造攻城器械(云梯),造成后,将要用(它)
攻宋。子墨子^③闻之,起于齐^④,行十日
来攻打宋国。墨子听说了这件事,从齐国动身,走了十天
十夜而至于郢,见公输盘。
十夜到达楚国的都城郢,拜见公输盘。

以上为第一部分:写墨子听说楚将攻宋,去见公输盘。

公输盘曰:“夫子何命焉为?”^①

公输盘问:“先生有什么见教?”

子墨子曰:“北方有侮臣者^②,愿借^③

先生墨子说:“北方有一个欺侮我的人,希望能借助

①公输盘:名盘(bān),也写做“般”或“班”,公输是姓,春秋末或战国初鲁国人,民间称之为“鲁班”,以善制奇巧的器械著称。②云梯:攻城时用以登城的器械,因言其梯高可入云,故名。③子墨子:指墨翟(dí)。第一个“子”是夫子(或先生、老师)的意思,也是墨子的弟子对他的尊称。④起于齐:从齐国动身。

①夫子何命焉为:夫子,古代对男子的尊称;何命,有什么见教的;焉为,表疑问的句尾助词。

②侮臣者:欺侮我的人。臣,汉以前一般男子也可谦称自己为“臣”。③借:借助,依靠。



子 杀之。”

您的力量杀死他。”

公输盘不说^④。

公输盘很不高兴。

子墨子曰：“请^⑤ 献 十金。”

墨子(又)说：“(我)愿意献给您十金(作报酬)。”

公输盘曰：“吾义固 不 杀人。”

公输盘说：“从道义上说，我是不能杀人的。”

子墨子起，再 拜， 曰：“请 说

墨子起身，再次叩拜(公输盘)，说：“请(您)允许我解释

之^⑥。吾从北方闻子为梯，将以 攻 宋。宋何

这件事。我在北方听说您造了云梯，将用(它)攻打宋国。宋国有

罪之有^⑦？荆国^⑧有余^⑨于地而不足于民， 杀

什么罪过呢？楚国所多的是土地，而不足的是人民。(因此)牺牲

所 不足 而争 所有余，不可谓^⑩ 智。

已经嫌少的人民去夺取已多余的土地，不可称为明智的举动。

宋无罪而 攻之，不可谓 仁^⑪。知 而

宋国无罪而我们去攻打它，不可称为讲仁义。知道这些道理而

不 争，不可谓 忠。争 而 不得，

不去向楚王据理力争，不可称为忠臣。去争辩却没有得到结果，

不可谓 强^⑫。义 不杀 少 而 杀 众，

不可称为尽力。按道义不去杀侮辱我的人却要杀宋国众多的百姓，

不可谓 知类^⑬。”

不可算作明白事理。”

公输盘 服。

公输盘被说服了。

以上为第二部分的第一层：墨子用“请杀侮臣者”作话题，诱使公输盘说出“义不杀人”，最终揭露了公输盘“义不杀人”的虚假，使他不得不“服”。

子墨子曰：“然^①，胡^②不已^③ 乎？”

墨子说：“那么，为什么还不停止(攻打宋国)呢？”

公输盘曰：“不可，吾既已^④ 言之王矣。”

公输盘说：“不可以，我已经对楚王说过这件事了。”

子墨子曰：“胡不见我于王？”

墨子说：“为什么不向楚王引见我呢？”

公输盘曰：“诺^⑤。”

公输盘说：“好吧。”

子墨子见王，曰：“今有人于此，舍 其 文

墨子拜见楚王，说：“现在这里有一人，舍弃自己装饰豪华

轩^⑥，邻有敝舆^⑦而欲窃之；舍 其 锦

的车子，却想去偷窃邻居家破旧的車子；舍弃自己鲜艳华丽的

绣，邻有短褐^⑧而欲窃之；舍 其 粱 肉^⑨，

衣服，却想去偷窃邻居家的粗布衣服；舍弃自家精美的饭菜，却

邻有糠糟而欲窃之。此 为何 若人^⑩？”

想去偷窃邻居粗糙的食物。这是一个什么样的人呢？”

④说：同“悦”，高兴。⑤请：敬辞，与今天说的

“允许”大致同义。⑥说之：解释这件事情。

⑦何罪之有：有何罪，有什么罪。之，宾语“何

罪”前置的标志。⑧荆国：楚国的别称。

⑨有余：多余。⑩谓：称为。⑪仁：亲善，友

爱。⑫强(qiáng)：尽力，竭力。⑬知类：懂

得类推事理。类，指事情的大和小、数量的多

和少、事物的全体和部分等。能分辨这些就是

“知类”。

①然：这里的意思近于“既然这样”。②胡：为

什么。③已：停止。④既已：已经。⑤诺：答

应的声音，表示同意。⑥文轩：文，彩饰。轩，

有蓬的车。⑦敝舆：破旧的车子。⑧短褐：

古代贫贱者所穿的粗布衣服。⑨粱肉：好饭

好菜。⑩何若人：何等样的人。何若，怎样。

王曰：“必为有窃疾矣。”

楚王说：“(这个人)一定是有偷窃的毛病。”

子墨子曰：“荆之地，方五千里，宋之地，方

墨子说：“楚国的土地，方圆五千里，宋国的土地，方圆

五百里，此犹文轩之与敝舆也^①。荆有

(不过)五百里，这(就)好像装饰豪华的车同破车相比。楚国有

云梦，犀兕^②麋鹿满之，江汉之鱼

云梦(那样的大泽)，犀牛、麋鹿到处都是，长江、汉水中的鱼、

鳖鼉^③鼉为天下富，宋，所谓无雉兔

鳖、鼉、鼉多得天下无比，宋国，(却是)所说的没有鸟、兔、

鲋鱼^④者也，此犹梁肉之与糠糟也。荆有长松

小鱼的地方，这(就)好像好饭好菜同粗糙食物相比。楚有长松、

文梓^⑤、榿^⑥、楠豫章，宋无长木^⑦，此犹锦

梓树、黄榿木、楠木、樟树，宋国(却)没有大树，这(就)好像华丽的

绣之与短褐也。臣以王吏之攻宋也，为与

服饰同粗布衣服相比。我认为楚王派官吏攻打宋国，是与上面

此同类。^⑧”

所说的舍文轩、窃敝舆等情况相同的啊。”

王曰：“善哉^⑨。虽然^⑩，公输盘为我为云梯，

楚王说：“好呀。虽是这样，公输盘(已经)替我造了云梯，

必取宋。”

(我)一定要攻取宋国。”

以上为第二部分的第二层：墨子见到楚王，用“舍文轩，窃敝舆”等为喻，劝说楚王放弃攻宋的计划。

于是见^①公输盘。子墨子解带为城，以牒^②

于是(楚王)召见公输盘。墨子解下衣带当做城池，用小木片

为械。公输盘九设攻城之机变^③，子墨子九距^④之。

作为器械。公输盘多次用了攻城的巧妙战术，墨子多次阻止了他。

公输盘之攻城^⑤尽，子墨子之守圉^⑥有余。

公输盘的攻城战术(全)用完了，墨子守城抵御的方法还有很多。

公输盘诎^⑦，而^⑧曰：“吾知所以^⑨

公输盘折服了，可是他(又)说：“我(已经)知道用什么(方

距子矣，吾不言。”

法)来阻止您啦，我不想说(出来)。”

子墨子亦曰：“吾知子之所以距

墨子也说：“我(也)知道您(会)用什么(方法来)阻止

我，吾不言。”

我，我(也)不想说(出来)。”

楚王问其故^⑩。

楚王问其中的缘故。

子墨子曰：“公输子之意，不过欲杀臣。杀

墨子说：“公输先生的意思，不过是想要杀掉我。杀死

臣，宋莫能守，乃可攻也。然臣

我，宋国(就)不能防守住了，(楚国)就可以攻打宋国了。然而我

⑪犹……之与……也：好像……同……相

比。⑫犀兕：犀，雄性的犀牛；兕，雌性的犀

牛。⑬鲋鱼：鲫鱼的一种，小鱼。⑭文梓：梓

树，纹理明显细密，所以叫文梓。⑮榿：黄榿

木。⑯长木：大树。⑰臣以王吏之攻宋

也，为与此同类：以……为，即“认为……是”

句式。此，这，指上面所说的舍文轩、窃敝舆等

情况。⑱善哉：好呀。⑲虽然：虽然这样。

①见：召见。②牒：木片。③九设攻城之机

变：九，表示次数多，古代“三”、“九”常有这种

用法。机变，巧妙的方式。④距：通“拒”，阻

止。下文的“所以距”的“距”与此同。⑤圉：

通“御”，抵御。⑥诎：通“屈”，折服。⑦而：可

是。⑧所以：用什么(的方法)。与现代汉语的

“所以”不同。⑨故：缘故，原因。

之弟子禽滑厘^⑩等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上而待楚寇^⑪矣。虽^⑫杀臣，不能绝^⑬也。”
上等待楚国的人入侵了。即使杀了我，(也)不能(杀)尽(宋的守御者)。”

楚王曰：“善哉。吾请无攻宋矣。”

楚王说：“好吧。我同意不再攻打宋国了。”

以上为第二部分的第三层：墨子与公输盘进行了攻守之术的较量，最终劝阻楚王取消攻宋的计划。

⑩禽滑厘：人名，魏国人。⑪寇：入侵。

⑫虽：即使。⑬绝：尽。



点击重点

- ①掌握以下词语的意义：借 知类 胡 文轩 敝舆 虽然 牒 所以 寇 绝
- ②掌握文中通假字：说—悦 距—拒 圉—御 诎—屈
- ③理解重点句子的意思：①宋何罪之有？ ②夫子何命焉为？ ③胡不见我于王？ ④此犹文轩之与敝舆也。
- ④写作方面：①运用大量排比句，增强文章的气势。 ②善于运用生活中的具体事例来说理，有极强的说服力。



一起欣赏

墨子一向主张“兼爱”、“非攻”，并为贯彻这一主张奔走呼号。当他听说公输盘为楚国造云梯准备攻宋时，便“行十日十夜”去见楚王和公输盘，可是见面后他并没有正面提出问题，而是巧设埋伏，掩盖真意，以“请杀侮臣者”作话头，用一连串的排比句式，责问公输盘，揭露他“义不杀人”的虚假，并且在见到楚王后，以一些违反常情的可笑的故事引入正题，推理出“王吏之攻宋也，为与此同类”的结论。但是楚王仍不改“必取宋”的念头。为打破楚王的自信，墨子又与公输盘进行攻守之术的较量，使公输盘无计可施，不得不“诎”。最后公输盘虽阴险毒辣、暗藏杀机，而墨子却从容不迫、沉着应对，揭穿了公输盘的阴谋，最终达到了止楚攻宋的目的。全文构思巧妙，情节的安排跌宕起伏，故事引人入胜。文章笔墨简洁，通篇以人物对白为主体，善用生活中的具体事例进行类比推理，具有极强的说服力；排比句式的巧妙运用，增强了文章的气势；人物形象鲜明，能根据各人言辞的具体内容，描述其说话时的神色、口气，将人物个性及变化中的思想感情表现得淋漓尽致。



创新课堂

发挥你的想像，描述墨子和公输盘数次对话的口气、神态和动作。



请你尝试

1. 根据“本课导语”填空。

- (1) 本文选自_____, 作者是_____时期著名_____, _____学派的创始人。
- (2) 本文记载了墨子止楚攻宋的故事, 反映了他的_____思想和_____精神。

2. 给下列加点字注音、注释。

- (1) 有侮臣者 ()
- (2) 公输盘曰“诺” ()
- (3) 敝舆 ()
- (4) 荆有长松文梓…… ()
- (5) 守圉有余 ()
- (6) 公输盘诘 ()

3. 联系上下文解释下列句子中加点的词。

- (1) 义不杀少而杀众, 不谓可知类 ()
- (2) 然, 胡不已乎 ()
- (3) 王曰: 善哉。虽然, 公输盘为我为云

梯, 必取宋()

- (4) 吾知所以距子矣, 吾不言 ()
- (5) 楚王问其故 ()
- (6) 在宋城上而待楚寇矣 ()

4. 把下列句子翻译成现代汉语。

- (1) 宋何罪之有?
- (2) 荆之地, 方五千里, 宋之地, 方五百里, 此犹文轩之与敝舆也。
- (3) 夫子何命焉为?

5. 解释下列句子中的“为”字。

- (1) 夫子何命焉为 ()
- (2) 此为何若人 ()
- (3) 子墨子解带为城 ()
- (4) 公输盘为我为云梯 ()



课外舞台

墨子·公输(节选)

子墨子归, 过宋, 天雨, 庇其闾^①中, 守闾者不内^②也。故曰: “治于神^③者, 众人不知其功; 争于明^④者, 众人知之。”

选自《墨子·公输》

[注释] ①闾(lǘ): 里巷的大门。②内: 同“纳”。③神: 这里指大智慧, 为群众谋大利益。④明: 指小智慧、小利益。

[练习] 1. 解释下列句子中加点词的意思。

- (1) 天雨() (2) 庇其闾中()

2. 把下列句子翻译成现代汉语。

治于神者, 众人不知其功; 争于明者, 众人知之。



核舟记

魏学洢



本课导语

本文选自《虞初新志》。

魏学洢(约 1596—约 1625 年),字子敬,明浙江嘉善(今浙江嘉兴市)人。著有《茅檐集》。

“核舟”指稀世珍宝明代桃核舟“苏东坡游赤壁”,雕刻者为明代微雕大师王叔远。王叔远,常熟人,又名叔明,号“初平山人”。因桃核表面有不规则形麻纹,无数小孔深入核心,故雕刻时设计布局

极为艰难,工艺要求极高,仅选材也要万中挑一,在明代仅王叔远一人能刻。再者,自古以来民间把桃木奉为压邪扶正、避凶趋吉之物品,因此,桃核舟被列为“宝中之奇”,为宫廷秘藏。

此枚桃核舟首尾长二点九厘米,高二厘米,共刻有五个各具神态的人物,精妙的小窗有轴,可灵活开关,并刻有《赤壁赋》中的名句来点题,是王叔远早期代表作,被誉为“国宝”。



帮你理解

明有奇巧人^①曰王叔远,能以
明朝有一个手艺奇妙精巧的人,名叫王叔远,他能在
径寸^②之木,为^③宫室、器皿、人物,以至鸟
兽、木石,罔不^④因^⑤
势^⑥
象^⑦形,各具情
态。尝贻^⑧余核舟一,盖^⑨
态。他曾经送给我一只用桃核雕刻成的小船,上面刻的是
大苏^⑩泛^⑪赤壁云。
苏东坡游赤壁的故事。

简要说明核舟雕刻人的生活时代、姓名及其精湛技艺,引出核舟的来历。

舟首尾长约八分有奇^①,高可^②二黍许^③。

这小船从头到尾大约有八分多长,两粒黄米那么高。

①奇巧人:手特别巧的人。奇,奇特,罕见。
②径寸:直径长一寸。③为:做。这里指雕刻。
④罔不:无不,都。⑤因:介词,顺着,依据。
⑥象:模拟。⑦贻(yí):赠送。⑧盖:常用在句首的发语词,相当于“原来是……”。
⑨大苏:苏轼。人们称他和他的弟弟苏辙为“大苏”、“小苏”。苏轼曾游赤壁,写过《赤壁赋》、《后赤壁赋》。⑩泛:泛舟,坐着船在水上游览。

①有奇(jī):有,通“又”。奇,零数,余数。
②可:大约。③许:上下。



中轩敞^④者为舱,箬篷^⑤覆之。旁中间高敞明朗的地方是船舱,上面盖着刻出来的箬篷。旁边开小窗,左右各四,共八扇。启窗而观,雕开着小窗,左右各四扇,一共有八扇。推开窗来看,雕花栏相望焉。闭之,则右刻“山高月小,水落石出^⑥”,左刻“清风徐来,水波不兴^⑦”,石青^⑧糝^⑨之^⑩。水波不兴”,这些字都是用石青涂染上色的。

说明核舟的大小和船舱的格局。

船头坐三人,中峨冠^①而多髻^②者为东坡,佛印^③居右,鲁直^④居左。苏、黄胡子的是苏东坡,佛印和尚在右边,黄鲁直在左边。苏、黄共阅一手卷^⑤。东坡右手执卷端^⑥,两人在一起共看一卷书画横幅。东坡右手拿着画幅的一头,左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末^⑦,右手左手抚着鲁直的脊背。鲁直左手拿着画幅的另一头,右手指卷,如有所语。东坡现右足,鲁直现左足,各微侧,其两膝相比^⑧,露出了左脚,身子都略微倾斜着,他们另外两只膝盖靠在一起,隐藏画卷底衣褶中。佛印绝类^⑨弥勒,袒胸露乳,矫首昂视,弥勒佛,敞开胸襟,露出两个乳头,抬头仰望上空,他那神情与苏、黄不属^⑩。卧右膝,诎^⑪右臂支船,而竖其左膝,左臂挂念珠倚之。珠可历历^⑫数也。串念珠,靠在左膝盖上面。那些念珠简直可以一粒粒清清楚楚地数出来。

记苏东坡、佛印、鲁直三人的衣着、动作和神态。

舟尾横卧一楫^①。楫左右舟子^②各一人。居船的后部横放着一支桨。桨的两旁各有一个船夫。靠右者椎髻^③仰面,左手倚一衡^④木,右边的那个梳着椎形的发髻,仰着脸,左手靠在一根横木上,

④轩敞:宽敞。⑤箬(ruò)篷:箬竹制作成的船篷。⑥山高月小,水落石出:《赤壁赋》里的句子。⑦清风徐来,水波不兴:《赤壁赋》里的句子。徐,缓缓地。兴,起。⑧石青:一种颜料,色青翠。⑨糝(sǎn)之:涂在刻着字的凹处。

①峨冠:高高的帽子。②髻(rán):络腮胡须。③佛印:宋朝著名僧人,苏轼的朋友。④鲁直:即宋代文学家黄庭坚,字鲁直,苏轼的朋友。⑤一手卷:一卷书画横幅。⑥卷端:指书画卷幅的右端。⑦卷末:指书画卷幅的左端。⑧比:挨着,靠近。⑨绝类:极像。⑩矫:举,抬起。⑪不属(shǔ):不相似。⑫诎(qū):同“屈”,弯曲。⑬历历:清清楚楚。

①楫(jí):船桨。②舟子:指挥船的人。③椎髻:椎形的发髻。④衡:同“横”。

右手攀右趾，若**嘯呼**状。居左，右手摸着右脚趾，好像撮起嘴唇在嘯呼的样子。靠左边的**者**，右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有那个，右手拿着一把蒲葵扇，左手摸着火炉，炉子上坐着一壶，其人视端容寂，若听茶声然。

听壶中的水开了没有。

记舟子的发型、动作、神态。

其船背稍夷^①，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫^②刻”，细若蚊足，钩画了了^④，其色墨。又用篆章^⑤一，文一画却清清楚楚，颜色是黑的。又盖了一枚篆文图章，刻曰“初平山人”，其色丹。

的是“初平山人”(四个字)，颜色是红的。

记王叔远在船背上刻的题名及名字上的颜色。

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠，各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四^①。而计其长，曾不盈寸^②。盖简桃核修狭^④者为之。嘻，技亦灵怪矣哉^⑤！

真神奇巧妙极了！

总计全核舟的人、物、文字的数目，以对核舟技艺的赞叹结束全文。



点击重点

- ①掌握重点词语：为 罔不 贻 糝 比 类 矫 夷 盈 曾
- ②掌握通假字：有一又 诎一屈 衡一横 甫一父 简一拣
- ③归纳义项：奇 端

奇：①形容词：读 qí。奇特。“明有奇巧人曰王叔远。” ②名词：读 jī。余数，零数。“舟首尾长约八分有奇。”

端：①形容词：端正。“其人视端容寂。” ②名词：东西的一头。“东坡右手执卷端。”

⑤端：正视，平视。⑥寂：平静。

①背：脊背，此指船的顶部。②夷：平。

③甫：通“父”。古代对男子的美称，一般附在字之后。④了了：清清楚楚。⑤篆章：篆字图章。

①三十有四：三十四。有，通“又”。②曾不盈寸：还不满一寸。曾，尚，还。盈：满。③简：通“拣”，挑选。④修狭：长而窄。⑤矣哉：表示惊叹的语气词，相当于现代汉语的“了”或“啊”。



①重点句子：①数词的用法：a. 数词直接修饰名词，省略量词，翻译时要补上量词：“船头坐三人（三个人）。” b. 数词放在名词后面，有统计的意味，翻译时加量词并改变词序：“为人五（五个人）。” c. 数词为“一”时，省略不写，只用量词，翻译时补上：“能以径寸之木（一寸）。” d. 十位数和个位数之间用“有”连接，翻译时直译为“几十几”：“为字共三十有四（三十四）。” ②约数的表示法：常用“约”、“可”、“许”表约数：“舟首尾长约八分有奇，高可二黍许（大约八分多，大约两个黍粒那么高）。”



一起欣赏

总长不到一寸的核舟，经过雕刻家的精雕细刻，容纳了很多人和物，作者对此作了细致入微的刻画，其中最为精彩传神的还数人物雕像的描摹，做到了形神飞动、各具情态。

一是运用了多变的表现方法。如写东坡和鲁直二人，除了写眼见的神情、姿态外，还写了“各隐卷底衣褶中”之两膝。

二是注意以细节描写表现人物的特点和相互关系。对苏、黄的刻画，两人“共阅一手卷”。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语”。从“抚背”可以看出苏、黄二人的友情亲密，从“如有所语”可以看出鲁直的神情。细节描写，使我们如亲见核舟，引起丰富的想像。

三是使人物形象构成对照。苏、黄的俯首阅卷和佛印“矫首昂视”的神态，形成一俯一仰的鲜明对照，相互衬托，各自显出僧俗的不同身份和独特姿态。船尾舟子，居右者“右手攀右趾，若啸呼状”，一副闲适从容之态，居左者“视端容寂，若听茶声然”，全神贯注，专心致志，一动一静，相映成趣。

这些都是雕刻家匠心独运的巧妙构思，也是《核舟记》的动人之笔。



创新课堂

“大苏泛赤壁”在历史上确有其事，但当时并没有鲁直和佛印陪同，雕刻家为什么在核舟上刻上“如有所语”的鲁直，神态不凡的佛印？他的用意是什么呢？



请你尝试

1. 下面字的注音没有错的一组是：()

- A. 皿(mǐn) 贻(yí) 黍(shǔ) 轩(xuān)
- B. 箬(ruò) 髯(rán) 罔(wǎng) 髻(sǎn)
- C. 戊(sù) 楫(jí) 褶(zhě) 髻(jí)
- D. 泝(yīn) 虞(yú) 诮(chū) 篆(zhuàn)

2. 找出下列句子中的通假字。

- (1) 卧右膝，诮右臂支船 ____通____
- (2) 盖简桃核修狭者为之 ____通____

(3) 左手倚一衡木 ____通____

(4) 为字共三十有四 ____通____

3. 解释下面加点的词。

- (1) 舟首尾长约八分有奇 ()
- (2) 其两膝相比者 ()
- (3) 佛印绝类弥勒 ()
- (4) 神情与苏、黄不属 ()
- (5) 其人视端容寂 ()

(6)曾不盈寸 ()

4. 翻译下列句子。

(1)舟首尾长约八分有奇,高可二黍许。

(2)又用篆章一。

(3)为字共三十有四。

(4)能以径寸之木,为宫室、器皿、人物。

(5)舟尾横卧一楫。



木天封塔记

余友某君言其里人王叔明能径寸之木为宫室、器皿、人物,以形罔不肖。

尝刻木天封塔一。塔高约三寸许,周八分有奇,形六角七级。塔外刻唐砖宋石,色灰,如数百年前物。顶覆铁瓮,作锈色。旁缀野花秋树,树虬^①而花若发幽香。铁之侵蚀纹,石之剥脱纹,砖之腐坏纹,花之吐艳、木之落叶纹,疑真疑假。塔内轩敞,凡十四层,间以木板,各层具梯,可旋绕而上。户口坐一头陀^②,旁置一桌,左肘依桌,右手执扇,袒胸而多髯,如畏残暑未消者。桌旁墙上绘山水人物。塔顶有三人,各倚一窗。一老者俯首攀栏,一幼年有惊骇状,隐身塔中,半露其面。一则神情与二人不同,椎髻仰面,斜倚栏杆;右足向外,若呼啸状;左臂挂衣,衣势斜,如清风吹来,衣飘忽而靡定。嘻嘻,巧矣!

选自《清朝野史大观》卷十一

[注释]①虬(qiú):螭,曲。②头陀(tuó):音译词。指行脚乞食的僧人。

[练习]1. 解释加点词的意思。

(1)以形罔不肖 ()

(2)凡十四层,间以木板 ()

(3)塔内轩敞 ()

(4)衣飘忽而靡定 ()

2. 翻译下面的句子。

(1)塔高约三寸许_____

(2)周八分有奇_____

(3)形六角七级_____

(4)一幼年有惊骇状_____

3. 指出下面句子中“之”字的用法与“医之好治不病以为功”中的“之”用法相同的一项:()

A. 吾欲之南海

B. 花之吐艳、木之落叶纹

C. 吾能为之足

D. 此则岳阳楼之大观也

4. 作者对木天封塔的总的评价是_____,你认为王叔明雕的唐砖宋石的特点是_____,塔顶三人的特点是_____。



5. 本文的说明顺序是_____。

- A. 由远及近 B. 由外到内
C. 由整体到局部 D. 由下而上



唐雎不辱使命

《战国策》



本课导语

本文选自《战国策·魏策》。

《战国策》杂记东西周及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山诸国之事。其时代上接春秋，下至秦并六国，约二百四十年（前460—前220年）。书名或曰《国策》，或曰《国事》，或曰《短长》，或曰《事语》。它的作者不可考，大概是秦汉间人杂采各国史料编纂而成。后来西汉刘向重加整理，定名为《战国策》，计三十三篇。

《战国策》主要记述谋臣策士游说各国或互相辩论时所提出的政治主张和斗争策略，反映当时各诸侯国及社会各阶级、阶层之间尖锐复杂的矛盾和斗争。

《战国策》的文章特点是长于说事，有不少完整而富于戏剧性的故事；刻画人物栩栩如生，具有鲜明的个性；说理论辩，常常运用巧妙生动的譬喻，通过有趣的寓言故事，以增强论者的说服力；文笔多彩，善用比喻、夸张来增强文章的表达效果。本文题目是后人加的，本文叙述了唐雎出使秦国，由于坚持正义，敢于斗争，终于战胜强暴，胜利地完成了使命的故事。



帮你理解

秦王使人谓^①安陵君曰：“寡人欲以五百里

之地易^②安陵，安陵君其^③许^④寡人！”安陵君曰：
土地来换取安陵，安陵君该答应寡人了吧！”安陵君说：

“大王加惠^⑤，以大易小，甚善；
（承蒙）大王给予恩惠，拿大块土地换取小块土地，真是好得很。

虽然^⑥，受地于^⑦先王，愿终
虽然如此，可是我从先王（那里）继承了这块封地，（总）想一直

守之，弗敢易！”秦王不^⑧说^⑨。安陵君因^⑩
守着它，不敢换掉。”秦王（听了很）不高兴。为此，安陵君

使唐雎使于秦。

派遣唐雎出使秦国。

此段叙“秦王使人谓安陵君”，自然引入使者与安陵君的问答，写出了唐雎出使的原因。这是故事的开端。

- ①谓：告诉，对……说。②易：交换。③其：表希望的语气词。④许：答应。⑤加惠：给予恩惠。⑥虽然：即“虽然如此”之意。⑦于：从。⑧说：通“悦”，高兴。⑨因：为此。