

續修四庫全書



《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

227/03

### 三・經部・易類

太易鉤玄三卷 (元)鮑恂撰

..... 一

周易訂疑十五卷首一卷 題(元)董養性撰

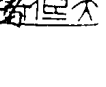
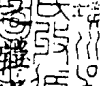
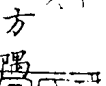
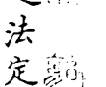
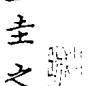
..... 一五

# 太易鉤玄

〔元〕鮑恂撰

據北京圖書館藏清抄  
本影印原書版框高二  
一八毫米寬二九八毫米

太易鉤玄序



建陽城之表者則必擬乎土圭之法定方隅也  
 則必正乎指南之規是知造化以假物而易之為書  
 又必同人而明焉按神農重卦說云羲皇得河圖始  
 畫八卦後人因而重之是為六十四卦王嗣輔以為  
 伏羲鄭元之以為神農孫盛以為夏禹史遷以為文  
 王乾鑿度云重皇象者用著在六爻之後是羲皇  
 以重卦矣書契取諸爻是羲皇之時已有爻卦其重  
 明矣羲皇乾上坤下立天地之位也歸藏先坤後乾  
 尊萬物之母也連山乾始于子坤始于午以明先天  
 之道周易尊乾卑坤其體乃定其間鉤深索隱之理  
 精微之奧澗而無間焉讀易者可得而明矣然  
 易之精者獨鮑氏得其所傳之妙而勿行於世先  
 生崇德人姓鮑名恂字仲孚元乙亥進士也深得太  
 易之旨乃作是書以宣太易之道名曰學易舉隅而  
 授之連山陳先生亮亮授之建安趙先生志道志道  
 授之黃州程先生伯昌先生名蕃生於至元十七年  
 丁酉生而英爽超卓穎悟且奇貫通三氏之學深得  
 太易之旨而合乎神明之德出於人也大不凡矣可  
 謂奇士也于是重加訂正以明聖人作易之心 十

太易鉤玄序

年間屢欲刊行而事不果 非造化之秘而不然乎  
 噫然鮑氏之書非先生不足以發其蘊今先生之傳  
 非予不足以光先生之旨傳于方輿繼于萬世使先  
 生之德與是書同其耿光于無窮焉其有功於易也  
 大矣惜乎易之學者不能造其闡域得其傳者莫過  
 經學之大 儒者之門庭耳入室之言未聞一語此  
 朴子所謂在紗幌之外不能察軒房之內者也徒揣  
 淵妙於不測推神化於虛誕今觀是書則造其闡域  
 有是望矣乃命壽諸梓以示後學更其名曰太易鉤  
 玄

時歲旃蒙單閏月在修玄朔有二日涵虛子懼仙  
 書



太易鉤玄 卷上

崇德 鮑恂 仲孚 撰  
黃州 程蕃 伯昌 校 正

作易之由

易大傳曰河出圖洛出書聖人則之諸先儒皆相傳伏羲受河圖以作易若求伏羲作易所以取則於河圖之法則元明說可考朱子言河圖虛五與十者太極也奇數二十偶數二十者兩儀也以一三三四為六七八九者四象也析四方之合以為乾坤巽坎補四隅之空以為兌震巽艮者八卦也是特因夫子之說而言之耳然太極儀象之說始自吾夫子在伏羲之昔未聞其說亦不知伏羲則河圖以作易果如是否按大傳仰觀俯察遠求近取之論則知伏羲作易之由不過就陰陽奇偶上起數以畫卦而非獨取則於河圖也雙湖先生曰河圖雖後伏羲以畫八卦竊意伏羲見是圖奇偶之數卦便可畫初非規規然模倣其方位與數也卦畫既成隱然自與圖之位數合此說為當詳見後看伏羲始畫卦法昔吾夫子言易有太極是又推上一重說學者不可不知也

易字訓義

按易字篆文日下從月日往月來迭相為易之義又

於文日中有一奇也月中有二偶也一奇一偶天下之理盡於此矣此是從字文上說朱子曰易有兩義一是變易便是流行底一是交易便是對待底變易如陰變而陽陽變而陰老陰變少陽老陽變少陰之類交易如陰交於陽陽交於陰之類此是從字義上說大抵易之一字只消陰陽兩字括盡從日從月日陽也月陰也其所謂變易以陰陽而變易所謂交易以陰陽而交易而凡天文地理人事物類以至性命之微變化之妙皆不外乎是矣此學易綱領開卷第一義學者不可不察

伏羲易

伏羲畫八卦因而重之為六十四卦今八卦圖與六十四卦圖是也但有卦畫无文字若夫經文乾以下六十四卦其卦雖本伏羲所畫而卦序則文王所更定已非伏羲之舊况在伏羲昔止謂之卦未謂之易至文王周公繫卦爻之辭以釋伏羲所畫之卦始通謂之易

文王易

文王取伏羲六十四卦分為上下經逐卦下繫之以

辭如乾卦言乾元亨利貞坤卦言坤元亨利牝馬之貞是也其辭名之曰彖辭彖者斷也所以斷一卦之吉凶也大傳有之曰知者觀其彖辭則思過半矣則彖辭之名夫子時已有而左傳又名之曰繇辭

### 周公易

周公觀三百八十四爻一爻各有一爻之義又於逐爻下係之以辭如乾初九潛龍勿用坤初六履霜堅冰至是也其辭名之曰爻辭所以明一爻之吉凶也或謂爻辭為周公作者易初无明文馬融王肅姚信謂周公作爻辭孔穎達正義引說者云爻辭中有說文王處如升卦六四王用亨于岐山之類武王克商之後始追號為文王若爻辭並是文王作不應自說王用亨于岐山又明夷六五箕子之明夷武王觀兵之後箕子始被囚奴文王不宜預言箕子之明夷又左傳韓宣子遠魯見易象而知周公之德驗此說以為周公作爻辭明矣

### 孔子易

彖上傳一象下傳二象上傳三象下傳四繫辭上傳五係辭下傳六文言傳七說卦傳八序卦傳九雜卦傳十所謂十翼之辭是也按十翼之說有數家今依

朱子本義所說為定

### 古易十二篇

伏羲六十四卦文王卦下之辭周公爻下之辭自合為上下二篇通稱曰經孔子所作十翼上象一下彖二上象三下象四上係五下係六文言七說卦八序卦九雜卦十則自分為十篇通稱曰傳合上下經二篇十翼傳十篇是為古易十二篇

### 古易之變

前漢費直以彖象係辭文言說卦解說上下經初不言其分傳以付經然而將彖傳大小象傳逐卦自聚成一類統置於上下經之後東漢鄭康成傳費直易又以彖象文言本解易卦爻宜相附近始以附入其初猶若今乾卦彖象文言統附卦之末至三國魏王弼又傳鄭學以彖與大象之辭附卦辭下分爻小象之辭各附當爻辭下加彖曰象曰以別之朱子曰王弼註本之乾卦蓋存鄭氏所分之例也坤以下六十三卦又弼之所自分也古今始變亂於鄭氏卒大亂於王弼原其初二家但欲學者尋省易子曰趨於間便自是以來古易十二篇遂正不復可見於後世而後之讀易者但如有王弼本猝莫別其何者為文王



周公之易何者為孔子之易散亂千有餘年而莫能復可勝惜哉

古易之復

宋呂微仲始為復古易之倡凡經二篇彖象係辭各二篇文言說卦序卦雜卦各一篇總十有二篇晁氏繼之但省去四篇總八篇東萊呂氏復曰晁氏書叅義則固東萊所定本揭十二篇以教天下且發明象占大旨至此學者始得見此為文王周公之易此為孔子之易而不相殺亂而一洗二家之陋何其幸哉凡編次古易有數家今當以文公本義所從者為定

太易鉤玄 卷中

崇德 鮑 恂 仲 孚 撰  
黃州 程 蕃 伯 昌 校 正

看河圖洛書法

河圖洛書當作四節看第一節當看河圖洛書本原如易大傳所言河出圖洛出書聖人則之及孔安國劉歆皆以河圖授羲洛書授禹之說是也第二節以河圖洛書分看要見河圖洛書之數本末各如此河圖之數如易大傳言天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十洛書之數如世傳戴九履一左三右七二四為肩六八為足是也第三節以河圖洛書交看要見河圖洛書之數所以不同如朱子易啟蒙言河圖洛書之位與數不同以下九六節是也第四節然後看聖人則河圖洛書以作易範學者苟由是以求之則庶乎其不紊矣

看伏羲四圖法

按伏羲四圖謂其說皆邵氏邵氏得之李之才擬之擬之得之穆脩伯長伯長得之華山希夷先生陳搏圖南者所謂先天之學也殊不知吾夫子作係辭大傳言易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦

及言八卦成列因而重之即便是八卦次序圖與六十四卦次序圖也作說卦傳言天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆即便八卦方位圖與六十四卦方位圖也想伏羲四圖當吾夫子時尚存迨秦漢間或為方士所秘藏至陳希夷先生始得之耳今觀四圖當作五節看要見聖人作易自然之次第八卦圖與六十四卦圖圖作一節看要見大易與天地造化者合六十四卦圖與六十四卦方圖又作一節看要見方圖圓圖之所以異先儒謂說卦言天地定位以下此圓圖

之從中起也雷以動之以下此方圖之從中起也蓋本之邵子圖皆從中起之說最為切當此三節看得分曉了然後以二圓圖與二橫圖又作一節看要見圓圖即橫所列之卦規而圖之耳又以方圖與大橫圖更作一節看要見方圖卦位不過以大橫圖分為八節自下疊上而成耳若乃圖之精奧則當於易啓蒙求之

### 看文王八卦圖法

按文王八卦方位一圖以文王所作坤卦辭謂西南得朋東北喪朋及吾夫子作說卦傳言帝出乎震齊

乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮則其圖信乎文王所自作當吾夫子昔亦尚存雖不明言其所傳授之來然至邵子因義圖而始發明之則其說可據今觀此圖要見文王所以改易義圖之意邵子朱子其說殆元餘蘊若盤澗董先生王齋胡氏雙湖先生亦各有說可見大易之道无往不通由人是取但未知文王之初意果如何耳祇恐愈遠而愈失其真也學者但當以邵子朱子之說為主而察以諸儒之論斯元惑矣

### 看伏羲始畫卦法

伏羲始則河圖以畫八卦因而重之為六十四卦然在學者要看得伏羲如何畫卦起蓋伏羲非獨則河圖以畫卦夫盈天地之間莫非陰陽之妙伏羲仰觀俯察見陰陽有奇偶之數故畫一奇以象陽畫一偶以象陰見一陰一陽有各生一陰一陽之象故自下而上再倍而三以成八卦三畫已具八卦已成則又三倍其畫以成六畫而於八卦之上各加八卦以成六十四卦此即畫卦之所由起也看得畫卦本原分曉了又要見得卦畫裏便自有吉凶有不待辭而著者方得伏羲畫卦示人之初意蓋上古聖人極是心

細觀一物便可盡卦觀卦畫便自起義便自知吉凶後之人既係之以辭而求之又未得其理

### 看文王係卦法

文王以伏羲易但有卦畫元文辭其於義理卒不可曉遂於逐卦之下作為卦辭然所係之辭有以占言者如乾元亨利貞大有元亨太壯利貞之類是也亦有象言者如坤牝馬之貞履虎尾不咥人亨離畜牝牛吉之類是也大抵卦皆因占以寓教如利貞是教人利於貞正貞吉是教人貞正則吉觀乾坤二卦利貞安貞之訓則可以見文王之心矣

### 看周公係文辭法

周公以文王卦辭止發明得一卦大義或占得爻象有不可曉故又於逐爻之下作為爻辭然所係爻辭亦專以象占為主有以占言者如訟九五元吉大壯九二貞吉之類是也有以象言者如坤初六履霜堅冰至大畜九二與說輻之類是也有兼象占言者如乾初九潛龍勿用坤六五黃裳元吉之類是也專言象者占在象內專言占者象在占中要不可以一定論也他皆做此然蔡氏有曰三百八十四爻之義有取之於本文者如乾之初曰潛龍勿用也之初曰利建侯是也有取之於下近文者如姤之二曰包有魚大過之二曰枯楊生梯老夫得其女妻是也有取於上近文者如大過之五曰枯楊生花老婦得其士夫

小過之四曰弗過遇之是也有取之於應爻者如解之四曰解而梅泰之五曰帝乙歸妹以祉元吉是也有取之於應位者如乾之二五曰利見大人豈之初曰遇其配主四曰遇其夷主是也有取於一卦之主爻者如姤之五曰以杞包瓜比之初曰終未末有他吉是也有取之於往來爻者如賁之二曰賁其須損之上曰得臣元家是也有取之於上下二近爻者如賁之三曰賁如濡如如屯之三曰惟入于林中是也有取之於五爻之中者如復之四曰中行獨復艮之三曰艮其限是也有取之於六爻之中者如益之三曰有孚中行告公用圭四曰中行告公從也有取之於本文極者如坤之上曰龍戰于野否之上曰碩否是也又曰易之道有已正而他

爻取之以為邪者有已凶而他爻得之以獲吉者屯之初非不正也而二近之則以為寇旅之上非不凶也而五承之以得奮命以是推之則周公係文辭之法尤可得而見矣

### 看孔子作十翼法

孔子十翼之作所以羽翼三聖人之易也愚謂非特羽翼三聖人之易誠有功於三聖人之易如彖上傳第一象下傳第二所以釋文王卦下之辭也孔子雖是釋文王卦辭然多自發明已意如言卦德卦象卦變卦才卦體此皆文王卦辭所未發者孔子皆於彖傳釋之故卦之名義至孔子彖傳為始備此彖傳所以有功於文王之易也象上傳

第三象下傳第四其大象傳所以釋伏羲一卦兩體之象也象皆孔子所自取文王周公所未嘗有故與卦爻之辭絕不相關卦爻有吉有凶而大象元有不吉且其間着一以字所以示萬世用易之法又或言君子或言后或言大人或言先王或言上可見易為君子設而非小人所得竊取而用之也明矣此大象傳所以有功於伏羲之易也其小象傳乃逐爻辭周公三百八十四爻之辭也漢上朱曰仲尼係三百八十四爻之象文皆中律是謂少而法多而類世罕知者故程沙隨謂小象叶韻朱子本義語錄中亦多論叶韻而尤詳備於小過既濟二卦則通一部易皆可類推矣然周公於需上六不速之客來吉凶未可知而小象傳釋之曰敬之終吉周公於需九三致寇至而小象傳釋之曰敬慎不敗則又是教人變化轉移之道蓋出於周公爻辭之外者此小象所以有功於周公之易也係辭上傳第五係辭下傳第六係辭本謂文王周公所作之辭係于卦爻之下者若係辭上下傳則是統論一經之卦爻大體凡例以元經可附故有分為上下傳若論先聖作易之由則見於包犧氏仰觀俯察及易有太極及河圖洛書數章如論用

易之法則見於太衍之數五十一章與夫卦爻之剛柔象數之變化三極之道幽明之故鬼神之情狀皆搜抉無隱此係辭傳非特有功於三聖之易而又有以擴三聖之所未發者也文言傳第七朱子謂此篇中象傳之意以盡乾坤二卦之蘊而餘卦之說因可以例推然學者當知發明義理為至精說卦傳第八首論聖人生者立卦次及伏羲文王卦位不同次論八卦之象多是夫子所自取不盡同於先聖然學者當知推廣易為甚倫序卦傳第九所以論文王序次六十四卦之義是言易道之常也雜卦傳第十所以

雜論六十四卦之義是言易道之變也至是三聖人之易孔子發明之可謂無餘蘊矣雙湖先生曰易之有十翼猶天之有日月人之有耳目輕重之有權衡長短之有尺度誠易之門庭象數之機括也觀此詎不信然

### 看易總法

凡看一卦先看卦上下兩體次看卦名義如屯卦震下坎上如何名為屯卦考究得此卦名義分曉了然後看卦辭如屯元亨利貞勿用有攸往利建侯必須乾卦上考求得句句都有著落方可又要識得卦之

大意如需卦只要需待不輕進訟卦只要不成訟比宜先不宜後同人貴廣不貴狹是也然後逐一爻看先看何爻是成卦之主如屯初九蒙九二又如小畜六四比九五是也又有爻辭與卦辭取義同者有爻與卦辭取義不同者要不可彊合也考求得六爻辭義分曉了然後看彖傳小象傳彖傳本是釋卦辭然有釋卦外自發明一義理來者如乾元亨利貞其卦辭止是大通而利於正彖傳則推說出四德來如咸卦釋卦辭外又推出天地聖人之感來是也小象傳釋爻辭其取義多是本爻辭上說或有因以為戒辭者如需九三言敬慎不敗是也若大象傳乃是釋伏羲卦其辭有吉元凶又與彖傳小象傳全然不同如此看上下經傳分曉了然後可看彖辭傳說卦傳之類則意思自相浹洽若四聖人易各自做聖人易看

太易鉤玄 卷下

崇德 鮑恂 仲孚 撰  
黃州 程蕃 伯昌 校正

卦爻訓義

蔡氏曰卦者事物之質也原事物之始要事物之終以為質也爻者效也效事物之昔而動也

卦畫何以自下起

蔡氏曰氣消息自下而上故畫卦自下而始然陽從下升故取生物之義也

卦名始於何人

或問六十四卦名不知伏羲名之耶抑文王立之耶皆不可考愚按伏羲始畫八卦所謂乾坤坎離震巽艮兌則此皆已有此八卦之名矣但六十四卦名為伏羲之文則以伏羲有卦畫无文辭卒難考証耳姑闕之可也

卦何以止六畫

朱子曰氣自下而上只有六層陽氣到地而上皆下面便冷了只是這六位陽長到那第六位極了无去處上面只是漸次消去些箇皆下面便生些箇了那便是陰故聖人畫卦以六畫象之蔡氏曰成六十四

卦名在兩象然取義不一如蒙卦以坎遇艮先儒已說之矣茲不贅讀易最要於象上看蓋伏羲觀陰陽之象以畫卦文王觀卦象以係卦辭周公觀文象以係爻辭後之人看易如何不去象上玩索如坤卦辭言牝馬蓋凡物之牝者皆順陽而行求其從一而不變則莫若牝馬故取以象坤之貞不然文王何緣係其辭曰牝馬之貞坤初六曰履霜冰至蓋履象初霜象六堅冰象陰盛故取履霜象初六而堅冰至則象上六也不然周公何緣係其辭曰履霜堅冰至大傳曰書不盡言言不盡意是故聖人立象以盡意朱子

釋之曰言之所傳者淺象之所示者深若人於象上玩索得來潛其味無窮而又知文王周公當初繫卦爻之辭非是虛無臆度無有憑據說在這裏

山下有險遇險而止蒙之象也水必行之物始出未有所之象之意也故名為蒙是蒙有二義如訟卦天陽上行水性就下其行相違所以成訟上剛下陰剛險相接不能元訟又人內險而外健所以成訟故名為訟是訟有三義大抵有兼取卦德卦象者有專取卦象者有專取卦德者有兼取卦體與卦變者有取文畫之形與卦象卦德者亦有難曉者大允卦之名義先當求之彖傳求不得當求之大象傳其大要皆不越乎此矣

### 卦德

乾從坤順震動巽入坎陷離麗艮止兌說是也蔡氏曰乾純陽到故從坤統陰柔故順震坎艮陽卦陽生乎二陰之下則到自進故動在二陰之中則到為陰所溺故陷出二陰之上雖到則无所往矣故止巽離兌陰卦陰成乎二陽之下以順而伏故入在二陽之中以順而附故麗在二陽之上以順而見故說然見於諸傳巽止言巽不言入坎止言險不言陷離止言文明或言麗此又不可不考也

### 卦象

乾天坤地震雷巽風坎水離火艮山兌澤是也此八

象實本於先天八卦方位故孔子作大象傳及彖傳皆不外乎八象特坎或言雨或言雲或言泉或言電或言日或言木有此不同耳

卦體

卦體者以兩體及六爻之義言之也如屯言剝柔姑交而難生大過言大者過也棟橈本末弱也此以兩體言如師言剛中而應小畜言柔得位而上下應之曰小畜此以六爻之義言

卦變

卦變者聖人即伏羲已成之卦見得有此象故於彖傳發之于以見易道之變无有終窮要不可以一定拘也若論伏羲當初畫卦六十四卦一皆俱了此卦固非自彼卦變來彼卦亦非自此卦變去程子專以乾坤言卦變如上下兩體皆變者可通只一體變如訟元妄言剝來剝自外來之語則不通朱子專以近爻升降言卦變是以一卦有自教卦來者然至渙卦柔得位上同之語則有礙通於此者或滯於彼知其一者或昧於二者其於卦變終未有能使人曉然者今以卦考之各據其說其三陰三陽則從程子兩體往來之說其二陽四陰二陰四陽之卦則從朱子近爻

升降之說如是則諸卦言剝柔往來上下之變槩然可睹矣

卦才

卦才如屯初九有陽剛之才足以濟屯蒙九二有剝明之才足以治蒙泰九二有治泰之才盡九二有幹盡之才是也

上下經卦多寡不同

易六十四卦分為上下經其多寡不齊何也朱子以為文王周公所係之舜簡泰重大故分為上下十三篇信斯言也則諸卦自可平分為二曷為多寡之不齊乎孔氏諸卦分上下以象陰陽上經三十以象陽下經三十四以象陰先儒又謂上經明天道下經明人事而其說皆未當卦有反對其在上下經者不變卦凡六乾坤坎離頤大過是也自屯以下反之則為十二以六而合十二共十八卦其在下經者不變卦凡二十中孚小過是也自咸恒而後三十二卦反之則為十六以二而合十六亦十八卦是卦之數未嘗不齊也爻有三百八十四爻在上經者宜陽多於陰今陽爻八十六陰爻九十四而陰之多於陽者八在下經宜陰多於陽今陰爻九十八陽爻百有六而陽之多



於陰者亦八是爻之數亦未嘗不均也上經以不易四卦為主謂乾坤坎離及復之只是一卦不易之卦取其分所以立陰陽對待之體下經以反易四卦為主謂震巽反之則為艮兌艮兌反之亦然反易之卦取其交所以著陰陽流行之用觀此則上下經分卦之義可識矣

### 上下經始終之義

上經始乾坤終坎離下經始咸恒終既濟未濟何也程子曰乾坤天地之道陰陽之本故為上篇之首坎離陰陽之成質故為上篇之終咸恒夫婦之道生育之始故為下篇之首未濟坎離之合既濟坎離之交合而交則生物陰陽之成功也故為下篇之終李亨子思曰乾坤坎離分而立體者也咸恒既濟未濟則艮兌震巽坎離合而致用者也自太極既分使八卦常分而不合則造化之功何由得見故分之以示定體於先而合之以示致用於後此序易者之深意也李西溪曰天地之道不過陰陽五行之用莫先水火上篇首乾坤天地陰陽之正也故以坎離水火之正終焉下篇首咸恒夫婦男女之交也故以既濟未濟水火之交終焉虞翻胡氏曰上經首乾坤氣化之始也

陰陽各三十畫然後為泰否下經首咸恒形化之始也陰陽亦各三十畫然後為損益卦見天地與長少男女之交不交上下經終坎離既未濟又見乾坤中爻之交而中男中女之交不交程子朱子交易變易之義深矣觀此數說則上下經始終之義可見

### 爻分六位

初二三四五上此位之陰陽一定而不易者也然初上兩爻陽爻不曰九一而曰初九不曰九六而曰上九陰爻不曰六一而曰初六不曰六六而曰上六蓋初者有始之謂上者有終之謂言一為初則知六為末言六為上則知一為下中四爻言二三四五則知下為一上為六三者皆互見也

### 爻稱九六

九六者此爻之陰陽變動而不居者也潛室陳氏曰太陽之位一而其數九少陰之位二而其數八少陽之位三而其數七太陰之位四而其數六易主數故用其數而不用其位數主變故用其老而不用其少老變而少不變此所以用九六而不用七八也

### 爻分奇偶

凡陽必奇凡陰必偶畫一而夜二即奇偶之謂也陽

一而實故陽畫一陰二而虛故陰畫二先儒謂陽得其全陰得其半信然

### 爻分三才

三畫卦下文為地中爻為人上爻為天六畫卦初二為地三四為人五上為天說卦曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦是也

### 爻分中正

陽爻居陽位陰爻居陰位為正陽爻居陰位陰爻居陽位為不正二五為上下兩體之中三四為一卦全體之中然象傳言剝中柔中則多以二五言也又或言中正或言正中理只一般不過要叶韻耳

### 爻分君臣

六十四卦皆以五為君位二為臣位以其正應也然自五居外三四亦有稱臣者四為大臣以其近君也如豫九四由豫大有得是也謂三為臣位以其在下卦之上也如坤六三或從王事是也初上无位故皆不取臣位而初多取民上多取外象

### 爻分承乘應之別

凡兩爻相比在下曰承在上曰乘凡六爻初與四為

應位二與五為應位三與上為應位此文分承乘應之別也但以陰承陽陽承陰為順陽乘陰陰乘陽為逆如否六二爻言包承小人吉是知陰承乎陽則吉而不言陽承陰者語其常也如震六二小象傳言震來厲乘剛也是知柔乘剛則厲而不言剝乘柔者語其變也此文言承乘之得失也上下體雖相應其實陽爻與陰爻應陰爻與陽爻應者若皆陰皆陽雖居相應之位則亦不應矣然有以應而吉者有以應而凶者有以无應而吉者有以无應而凶者此文言有應无應之得失也夫六爻皆應者八卦泰否咸恒損益既濟未濟是也六爻皆不應者亦八卦乾坤坎離震巽艮兌是也二爻以剝中相應者凡五卦師臨升二以剝中應五无妄萃五以剝中應二是一爻而五爻應之者如此五以剝中而上下五陰應之小畜四以柔得位而上下五剛亦應之是也此又不可以六爻之應例論也

### 爻言吉凶悔吝无咎厲之異

得則吉失則凶悔者自凶而趨吉吝者自吉而向凶无咎則本有咎以善過故无咎厲者危之之辭也然爻言吉類或言无吉貞吉大吉艱則吉有他吉言凶